

CLIP STUDIO PAINT

THE STANDARD FOR ILLUSTRATIONS, COMICS AND ANIMATIONS

STARTUP GUIDE [啟動指南]



在您閱讀本書之前

感非常謝您購買 CLIP STUDIO PAINT。在您閱讀本書之前，我們先向您說明需要注意的事項。

本書的記述

本書（包括數據的情況）根據 2019 年 9 月的產品程式執筆、編輯而成，可能與實際產品程式的規格不同。

關於操作記述

本書的操作技術在無特殊情況之下，記載於 Windows 版本。

macOS 版本及 iPad 版本請依下述閱讀內容代替。依下述閱讀內容代替，在 Windows 和 macOS、iPad 的操作上將具有相同意思。



- 在 iPad 上使用捷徑鍵時，請將鍵盤連接至 iPad。
- iPad 也能使用 Edge 鍵盤。Edge 鍵盤是可以輔助輸入修飾鍵等等的功能。關於 Edge 鍵盤請參照『Edge 鍵盤【iPad】』。

Windows	macOS	iPad
[Alt] 鍵	[Option] 鍵	[Option] 鍵
[Ctrl] 鍵	[Command] 鍵	[Command] 鍵
[Enter] 鍵	[Return] 鍵	[Return] 鍵
[Backspace] 鍵	[Delete] 鍵	[Delete] 鍵
右鍵（滑鼠按鈕）	邊押著 [Control] 鍵邊點選滑鼠按鈕	<ul style="list-style-type: none">● 邊押著 [Control] 按鈕邊點擊● 以手指長押

符號

本書中會使用符號就操作相關事項進行說明。符號具有下述意義。



在進行 CLIP STUDIO PAINT 的操作時，記載容易出錯的項目和應該留意的事項。



在進行 CLIP STUDIO PAINT 的操作時，記載能成為操作參考的事項和補充說明等的事項。

產品等級

CLIP STUDIO PAINT 中的產品等級有分為 DEBUT、PRO、EX，本書記述了所有等級的操作方法。關於各等級所限定的功能，本書記載了能表示產品等級的標示。

無標記	表示 CLIP STUDIO PAINT DEBUT、PRO、EX 共同搭載的功能。
【DEBUT】	表示只有在 CLIP STUDIO PAINT DEBUT 上搭載的功能。
【PRO】	表示只有在 CLIP STUDIO PAINT PRO 上搭載的功能。
【EX】	表示只有在 CLIP STUDIO PAINT EX 上搭載的功能。

商標和著作權

- CELSYS、CLIP STUDIO、CLIP、QUMARION、IllustStudio、ComicStudio 為株式會社 CELSYS 的商標或註冊商標。
- Windows 為美國 Microsoft Corporation 在美國及其他國家的註冊商標。
- Mac、macOS、iPad 為 Apple Inc. 註冊於美國及其他國家的商標。
- iOS 為 Cisco 公司在美國和其他國家的商標及註冊商標，基於獲得授權使用。
- Adobe、Adobe 標識、Adobe Reader 為 Adobe Systems Incorporated（奧多比系統公司）在美國及其他國家的商標。
- 其他記載的公司名稱或產品名稱為各該公司的商標或註冊商標。
- 除有法律規定或得到權利人的許可之外，不得以任何方式複製、複印本書（包括數據的情況）。

在用 CLIP STUDIO PAINT 描繪作品之前

此處將介紹用 CLIP STUDIO PAINT 描繪而成的作品，並說明 CLIP STUDIO PAINT 的基本操作方法。

用 CLIP STUDIO PAINT 可以辦到的事情

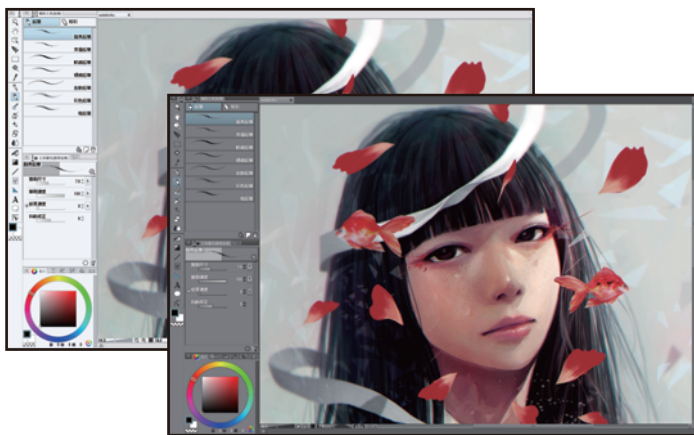
『CLIP STUDIO PAINT』為搭載了筆觸自然寫實的沾水筆工具、可實現繽紛繪畫表現的毛筆工具、便於高效率亦能唯美上色的著色工具等，滿足了漫畫及插圖製作上所有功能需求的軟體。

此處將以實際使用 CLIP STUDIO PAINT 描繪的作品為例，簡單地介紹一下可辦到哪些事情。

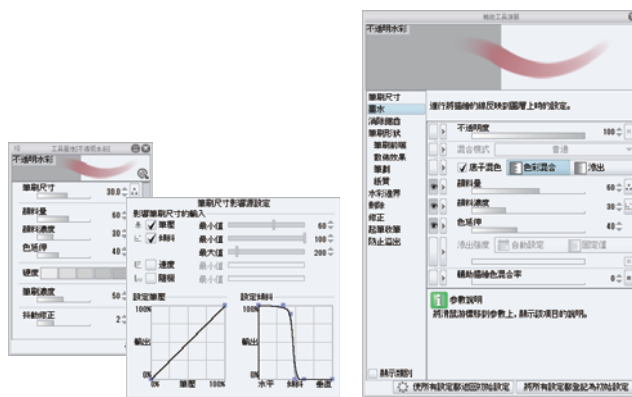
支援繽紛的表現、自然真實的筆觸

透過先進的筆壓探測功能，呈現自然寫實的筆觸。

可以自訂設定各種設定項目。例如可抑制線的抖動及紊亂的「修正功能」、可簡單地表現出描繪筆觸的「起筆」及「收筆」設定、可使線的尾部逐漸變細的「掃拂」功能、能根據描繪的種類及狀況選擇筆刷形狀的自訂設定等。介面可以自由地進行自訂設定。



具自然圓滑筆觸的蘸水筆工具



可進行詳細設置的 [工具屬性] 面板和 [輔助工具詳細] 面板【PRO/EX】

繽紛的繪畫表現

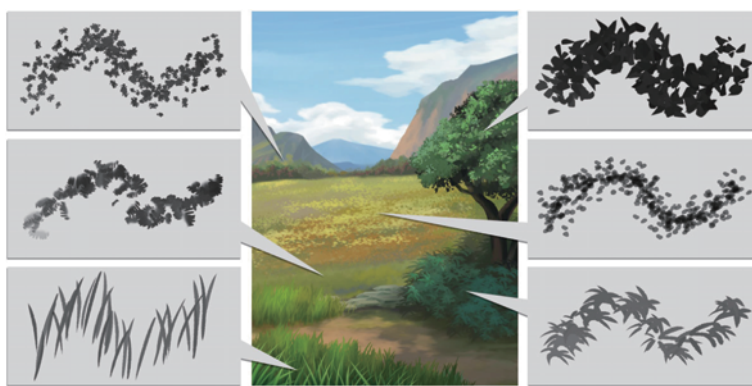
擁有纖細筆觸的水彩、具厚重感的油彩、賽璐珞畫風的動畫塗色法等多采多姿的塗色方式，可搭配創作者的風格加以運用。

使用者可自訂設定，例如改變筆刷工具的前端形狀、增添紙的質感，或重現如水彩顏料般的邊緣線等。變更設定後，可保存為自訂筆刷。

可透過 [裝飾] 工具描繪圖案，並支援花邊、鎖鏈、草木等複雜的細節描繪。亦備有可用於感情表現及背景等內容的圖案。



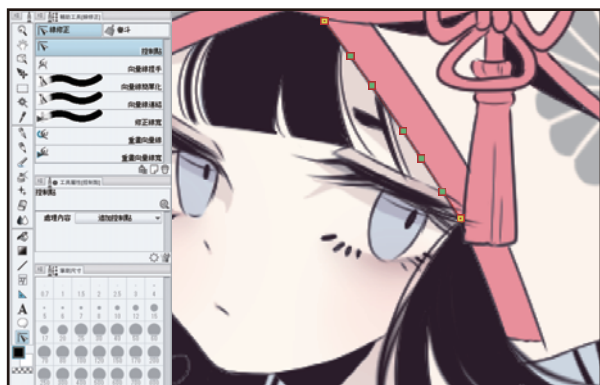
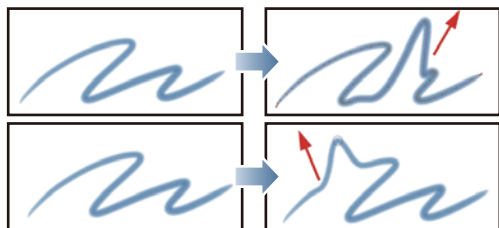
顯示如水彩般的筆觸



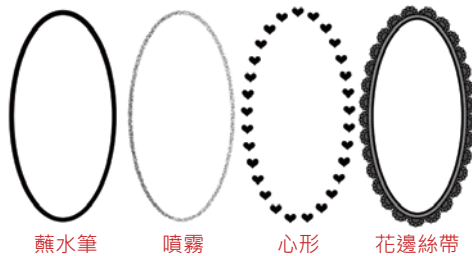
種類豐富的裝飾工具

自由的解析度、漂亮的描繪線條、高度的編輯性【PRO/EX】

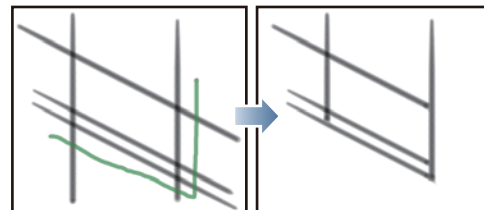
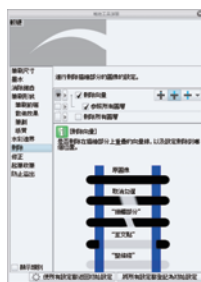
擴展的向量圖層格式，除了沾水筆之外，亦能呈現鉛筆及毛筆等表現方式。無論放大或縮小，都不會改變描繪線的美感。描繪後亦可變更線的形狀，或進行加粗、變細等修改。同時也具備可刪除至線與線相交的交點，或是只刪除重疊的線其中的 1 條線等便利功能。



描繪後可自由更改線的形狀



可用蘸水筆等各種工具，更改筆刷形狀來進行描繪



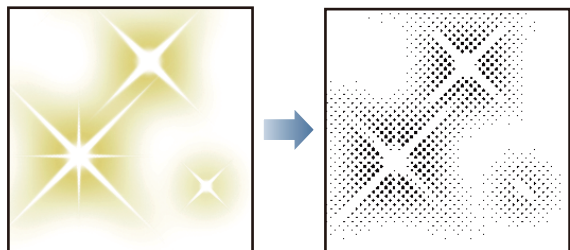
令用向量描繪的灰色描繪線「刪除至交點」

具有無限的網點等功能，便於製作漫畫【PRO/EX】

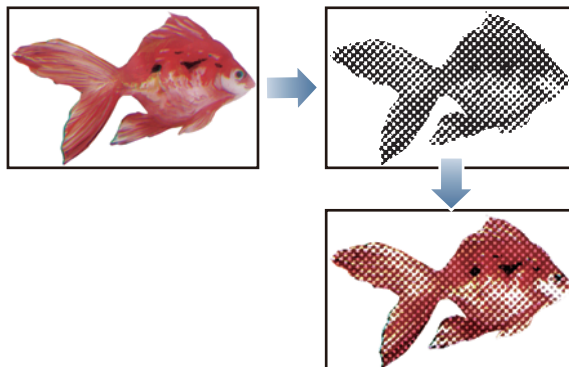
CLIP STUDIO PAINT 中備齊了描繪漫畫所需的功能，包含建立邊框線及分格邊框、描繪效果線、黏貼網點及製作對白框等功能。

特別是漫畫所需的網點功能尤為充實。只要打開 [圖層屬性] 的「網點化」功能，就可以將描繪內容直接變為黑白網點。可隨時自由加工，補畫或刪除所需部分，亦可變更線數、濃度或網點形狀。

針對建立漫畫分格邊框，具備了僅需要在畫布上拖拽即可畫出邊框線的 [分格邊框資料夾] 功能。



網點化後以黑白網點顯示



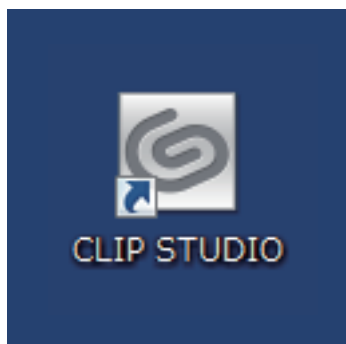
直接以黑白網點呈現描繪的內容。若搭配混合模式，也能利用在彩圖上。

啟動

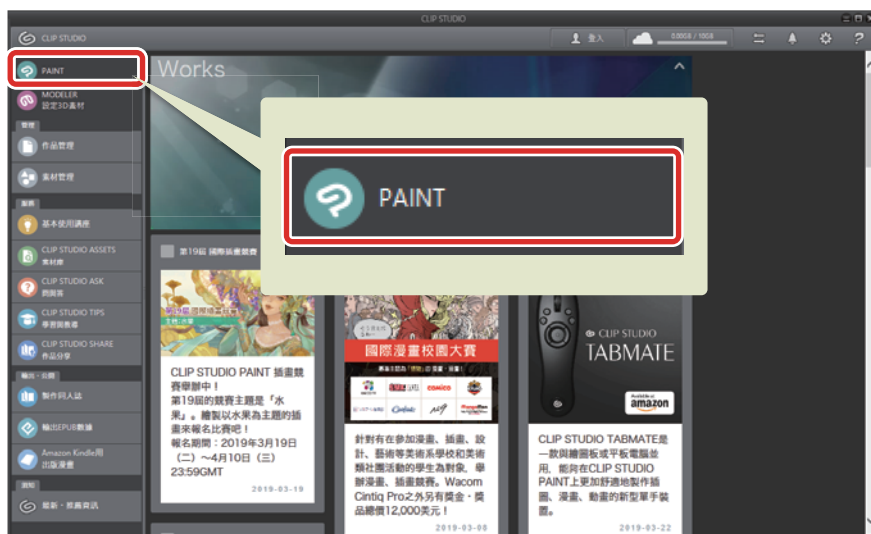
說明關於 CLIP STUDIO PAINT 的啟動方法和初始狀態的畫面。

Windows/macOS

- 1 安裝完 CLIP STUDIO PAINT 後，會自動建立附屬應用程式「CLIP STUDIO」的圖示。點選 CLIP STUDIO 的圖示。



- 2 啟動 CLIP STUDIO 後，按一下 [PAINT]。

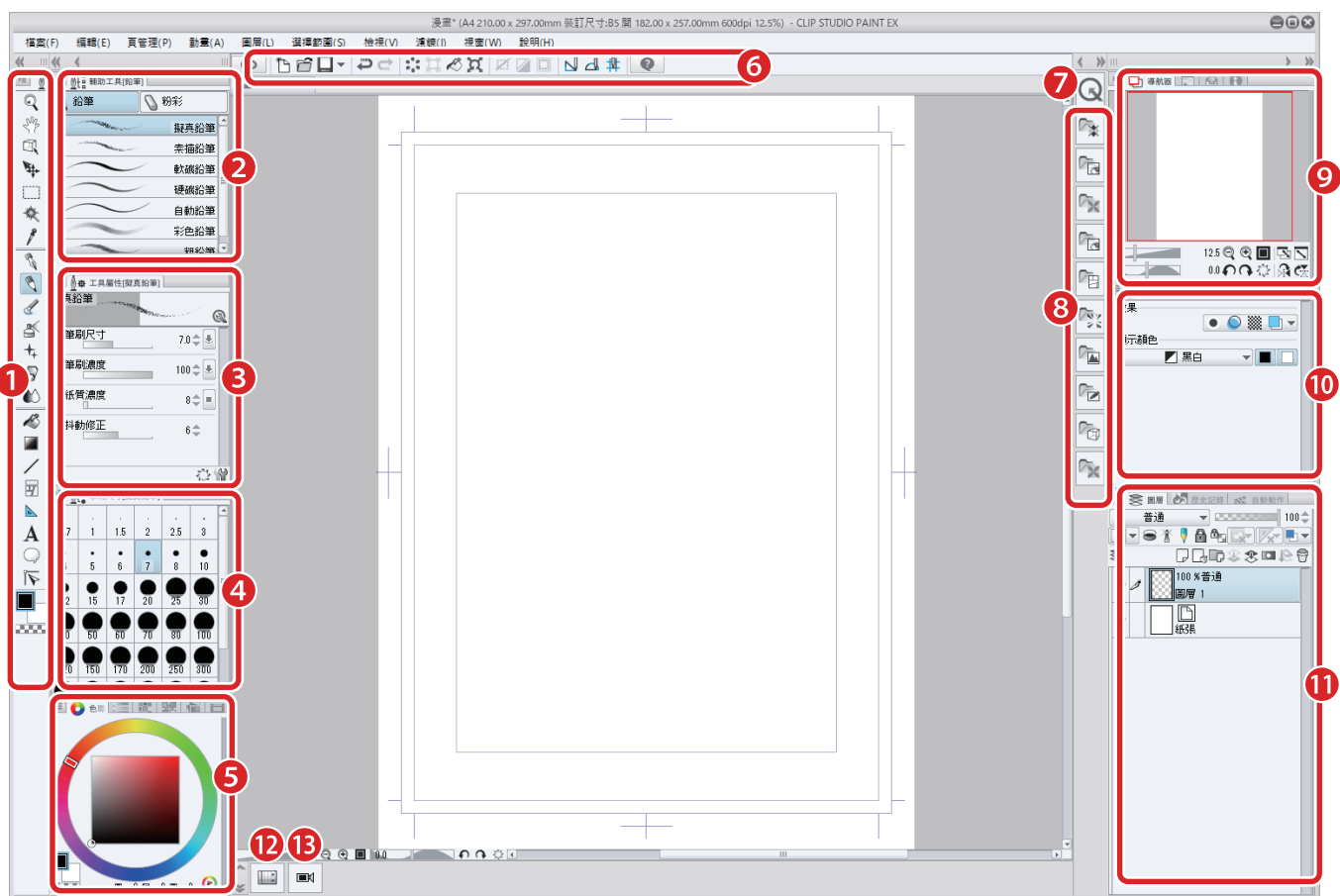


- 3 此時將啟動 CLIP STUDIO PAINT。

啟動後，將立即自動建立白色畫布。畫布（畫面正中間顯示為白色的區域）相當於在手繪時所使用的紙張。本軟體將於此畫布上繪圖。

畫面構成

此處將為您介紹初始設定下所顯示的各面板。



(1)[工具] 面板	可選擇描繪插圖或漫畫的用具 (工具) 。
(2)[輔助工具] 面板	可切換各工具的設定。
(3)[工具屬性] 面板	可調整選擇的輔助工具設定。
(4)[筆刷尺寸] 面板	可調整目前使用的筆刷尺寸。
(5)[顏色系] 面板	可選擇描繪的顏色。
(6)[命令] 列	可快速進行畫布的新建或保存等作業。
(7)[快速存取] 面板	可登記常用工具・命令・自動動作等功能。登記的功能可從 [快速存取] 面板中執行。
(8)[素材] 面板	管理製作插圖或漫畫所使用的各種素材的面板。素材可透過拖拽在畫布上使用。
(9)[導航器] 面板	管理畫布視窗所顯示的圖像。可調整圖像的顯示位置、倍率及角度等。
(10)[圖層屬性] 面板【PRO/EX】	可針對圖層進行各種設定。此外，還可顯示、切換可於選擇的圖層上使用的工具及輔助工具候補清單。
(11)[圖層] 面板	可操作描繪 CG 插圖或漫畫所需的「圖層」功能。
(12)[時間軸] 面板	針對動畫的時間軸可以指定顯示膠片的時機或重疊的面板。
(13)[四面圖] 面板【EX】	可以從 4 方向顯示 3D 圖層上的 3D 素材。配置 3D 素材的時候，可以同時從 4 方向進行確認。

iPad

- 1 點擊 Clip Studio 的圖示。

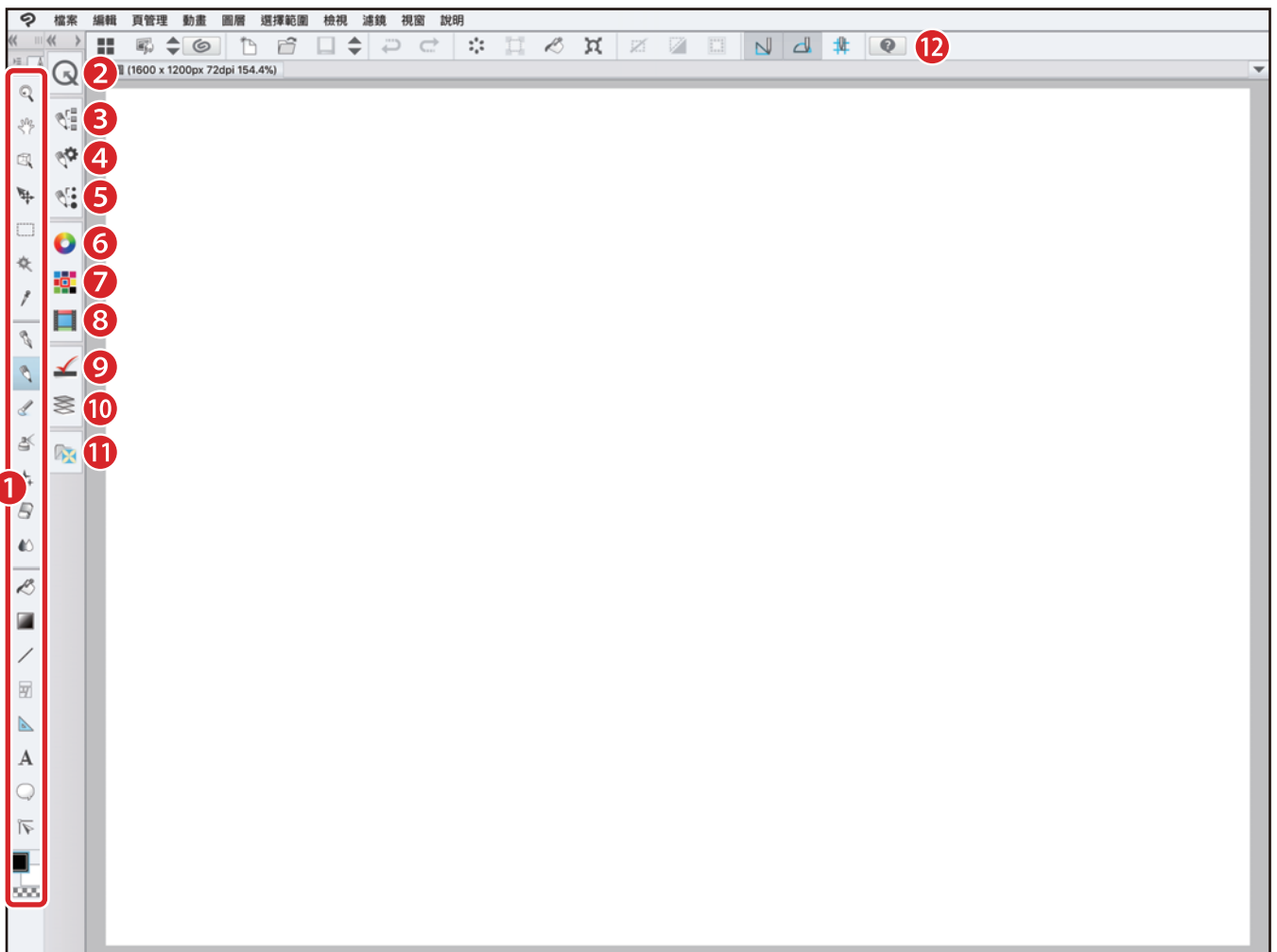


- 2 此時將啟動 CLIP STUDIO PAINT。

啟動後，將立即自動建立白色畫布。畫布（畫面正中間顯示為白色的區域）相當於在手繪時所使用的紙張。

畫面構成

此處將為您介紹初始設定下所顯示的各面板。



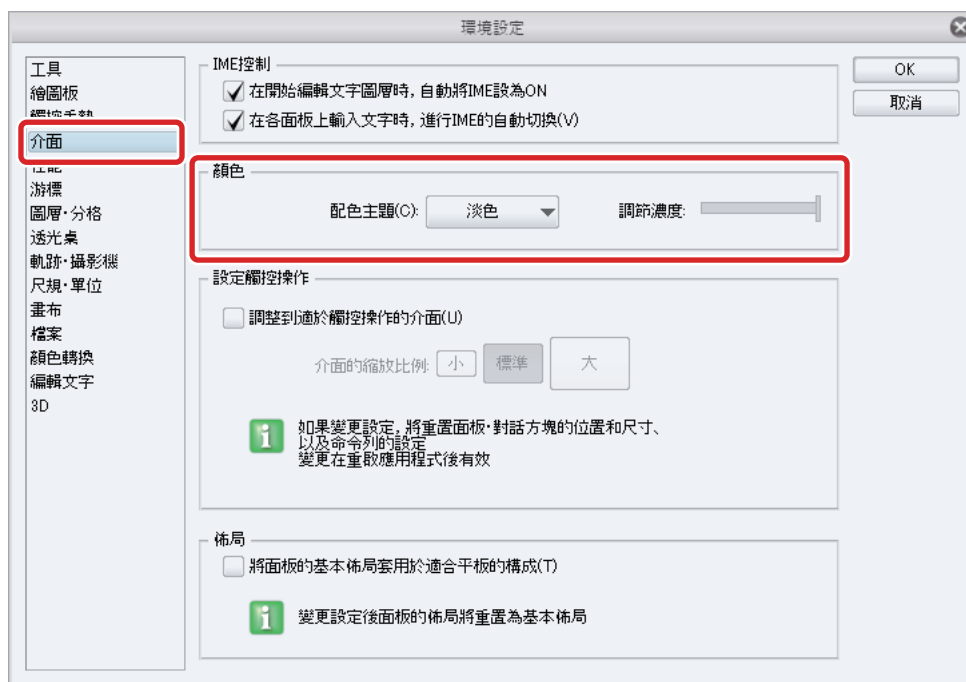
(1)[工具] 面板	可選擇描繪插圖或漫畫的用具 (工具)。
(2)[快速存取] 面板	點擊後顯示 [快速存取] 面板。可登記常用工具・命令・自動動作等功能。登記的功能可從 [快速存取] 面板中執行。
(3) [輔助工具] 面板	點擊後顯示 [輔助工具] 面板。可切換各工具的設定。
(4) [工具屬性] 面板	點擊後顯示 [工具屬性] 面板。調整選擇的輔助工具設定。
(5) [筆刷尺寸] 面板	點擊後顯示 [筆刷尺寸] 面板。可調整使用的筆刷尺寸。
(6) [色環] 面板	點擊後顯示 [色環] 面板。點擊或滑動 [色環] 設定描繪色。
(7) [色板] 面板	點擊後顯示 [色板] 面板。除了可以從標準色的一覽中選擇顏色，還可以將常用顏色登記為「色板」進行管理。
(8) [顏色歷史記錄] 面板	點擊後顯示 [顏色歷史記錄] 面板。顯示描繪色的歷史記錄。點擊顏色區塊可選擇描繪色。
(9) [圖層屬性] 面板	點擊後顯示 [圖層屬性] 面板。可針對圖層進行各種設定。此外，還能顯示切換可在選擇圖層上使用的工具・輔助工具候補。
(10)[圖層] 面板	點擊後顯示 [圖層] 面板。可操作描繪 CG 插圖或漫畫時所必需的「圖層」功能。
(11) [素材] 面板	點擊後顯示 [素材] 面板。管理製作插圖或漫畫時使用各種素材的面板。將素材滑動至畫布上即可使用。
(12)[命令] 列	可快速進行畫布的新建或保存等作業。

變更畫面的顏色

CLIP STUDIO PAINT 可變更畫面的顏色。

[檔案] 選單 (macOS/iPad 為 [CLIP STUDIO PAINT] 選單) → 選擇 [環境設定]。

選擇 [環境設定] 對話方塊中的 [介面]，在 [顏色] 上變更顏色。



準備

此處將解說描繪插圖前所需的基本準備。

試著改變畫布尺寸及解析度

啟動 CLIP STUDIO PAINT 後，將自動建立畫布。

欲建立自訂畫布時，必須更改設定或建立新畫布。

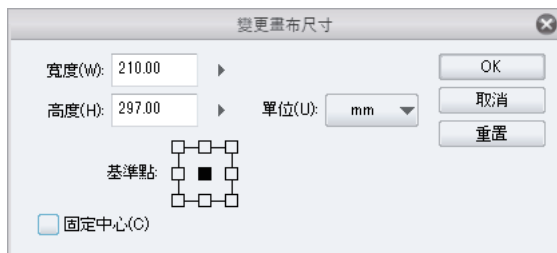
欲更改設定時

從 [編輯] 選單選擇 [變更圖像解析度] 或 [變更畫布尺寸]。

選擇 [變更圖像解析度]，可按比例縮放「寬度」與「高度」的值。



選擇 [變更畫布尺寸]，則可自由縮放「寬度」與「高度」的值。



建立新畫布時

在 [檔案] 選單到選擇 [新建]。在 [新建] 對話方塊中，設定「作品用途 (PRO/EX)」、「寬度」、「高度」、「解析度」、「基本顯示顏色 (PRO/EX)」等，然後按一下 [OK] 按鈕。



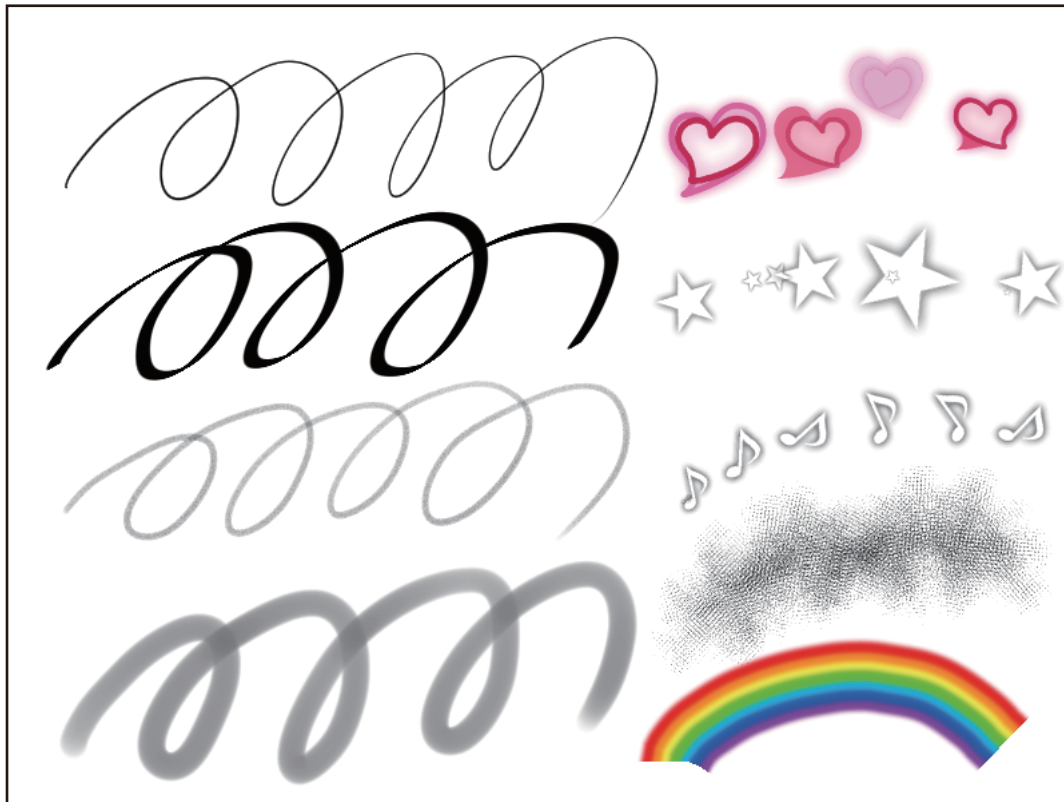
備註

- 亦提供預先安裝好的 [預設尺寸] 設定。按一下 [預設] 的下拉式選單，將顯示一覽內容，可在此選擇畫布設定。
- 按一下 [預設] 右方的 [登記至預設]，可將在 [新建] 對話方塊中決定好的設定，追加至 [預設] 中。
- 使用 PRO/EX 時，選擇 [作品用途] 後，將配合用途顯示設定項目。
- [預設] 受 [作品用途] 的各項目所管理。選擇與登記 [預設] 時相同的項目或 [顯示所有設定]，即可使用已登記的 [預設] 設定。

試著用描繪工具進行試繪

首先試著在畫布上描繪線條。

在繪圖板上用力即可描繪出粗線，放輕力道則可描繪出細線（尺寸將隨筆壓變化）。描繪工具中有 [沾水筆]、[鉛筆]、[裝飾] 等各種工具。



針對試畫的內容，可按下 [Delete] 鍵，一併刪除整個畫面。

Tips：出現操作失誤時

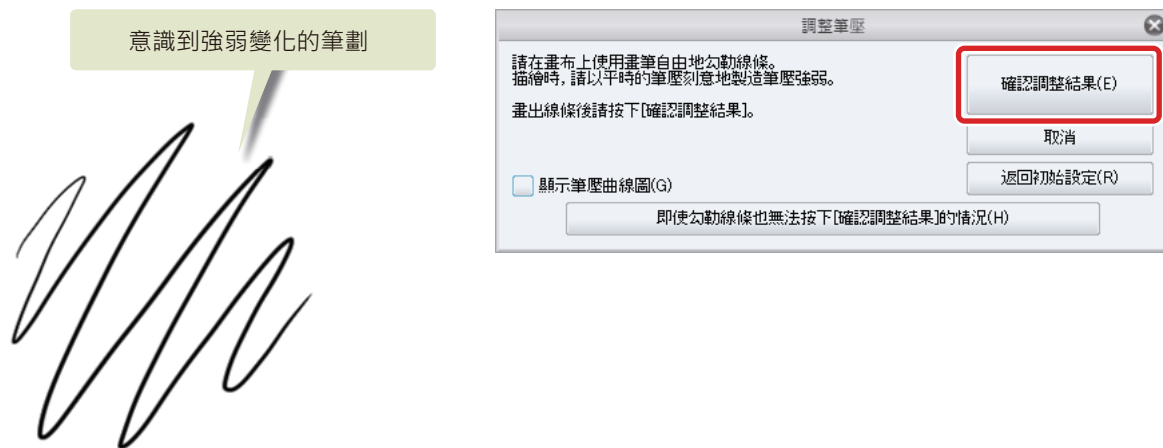
即便出現操作失誤，PC 操作也可返回先前的狀態。按一下 [工具] 列的 [撤銷] 按鈕，可將操作返回至上一步的狀態。



在 iPad 即使以兩指點擊畫布也可以取消操作。

調整筆壓

CLIP STUDIO PAINT 亦可依筆刷設定筆壓，而此處介紹的功能，則可針對所有使用到筆壓的工具進行筆壓施加方式的調整。選擇 [檔案] 選單 (macOS / iPad 為 [CLIP STUDIO PAINT] 選單) → [調節筆壓檢測等級]，顯示 [調整筆壓] 對話方塊。使用畫筆，刻意以不同強弱的筆壓在畫布上進行描繪。描繪結束後，點選 [確認調整結果]。

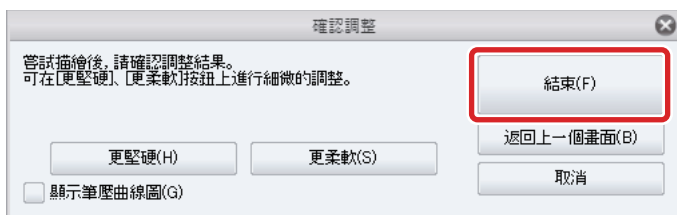


顯示 [確認調整] 對話方塊後，即可套用 [調整筆壓] 對話方塊中設定的內容來進行描繪。

使用畫筆，試著在畫布上進行描繪。

點選 [更堅硬] 或 [更柔軟] 可以更詳細地調整筆壓檢測等級。

嘗試多畫幾次，完成自己畫起來順手的設定後，點選 [結束]。筆壓強度設定將套用於所有工具。

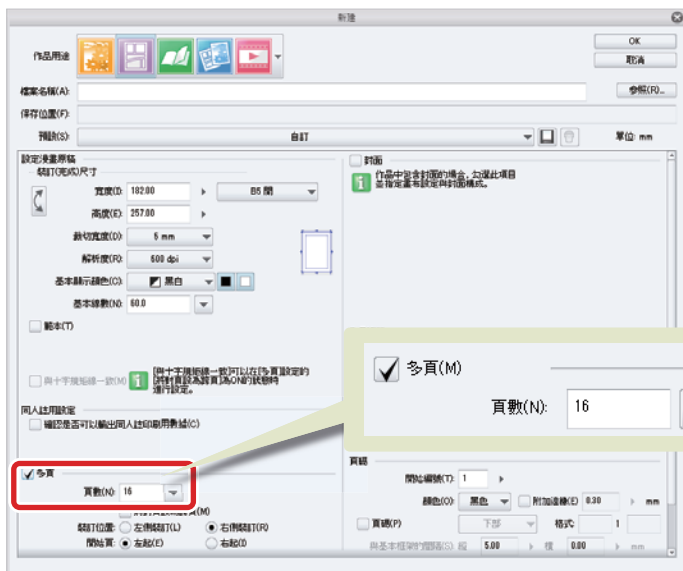


頁管理【EX】

CLIP STUDIO PAINT EX 可建立「管理檔」，管理多頁的漫畫作品。在此掌握管理檔的操作方法吧！

建立管理檔

在 [檔案] 選單到選擇 [新建]。打開 [新建] 對話方塊中的 [多頁]，並指定頁數。按一下 [OK] 按鈕，建立管理檔。



在 [作品用途] 中選擇 [插圖] 時，無法設定為 [多頁]。

設定裝訂位置及開始頁

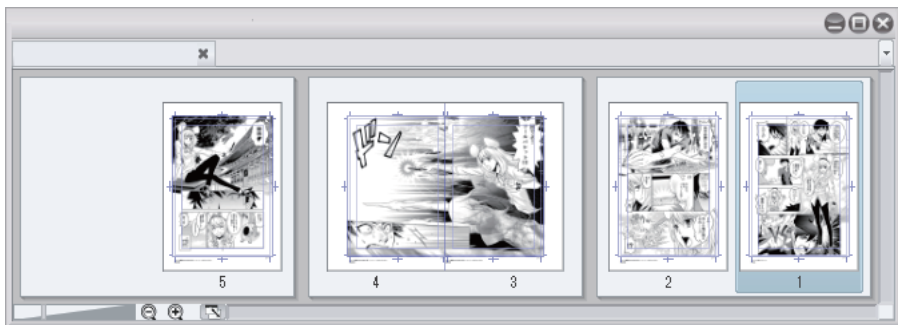
打開 [新建] 對話方塊中的 [多頁] 後，將顯示 [裝訂位置]、[開始頁]，可在此設定作品的裝訂位置及開始頁。

管理多頁

管理檔中說明了管理多頁的方法。

頁管理視窗

為針對管理檔進行管理的視窗。在 [頁管理] 選單→選擇 [打開頁管理視窗]，將顯示 [頁管理] 視窗。按兩下頁的縮圖，將開啟頁檔案。



追加頁及刪除頁

在 [頁管理] 視窗中，按一下頁的縮圖，進行選擇。

在 [頁管理] 選單→選擇 [追加頁] 後，將在選擇頁的後方追加新頁。

在 [頁管理] 選單→選擇 [刪除頁] 後，將刪除選擇頁。

!重要

進行追加頁及刪除頁時，請務必於 [頁管理] 視窗下進行。

更換頁的順序

在 [頁管理] 視窗中，選擇欲更換的頁，拖拽至欲更換的位置。

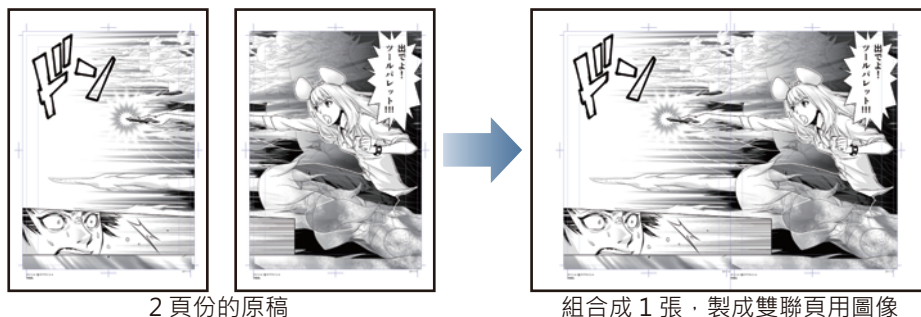
!重要

更換頁的順序時，請務必於 [頁管理] 視窗下進行。



設為跨頁或單頁

在 [頁管理] 視窗中，選擇欲設為跨頁的頁。在 [頁管理] 選單→選擇 [變更為跨頁] 後，即可將頁設為跨頁。此外，跨頁可在 [頁管理] 選單→ [變更為單頁] 中改為單頁。上述操作皆無法藉由 [撤銷] 返回上一步。



切換顯示頁

按一下 [切換畫布] 的索引標籤，即可切換顯示頁。

畫布的基本操作及捷徑

描繪插圖及漫畫時，可以放大顯示畫布來描繪細節，或縮小顯示畫布來確認整體平衡。在此掌握描繪插圖時所需的畫布基本操作方法吧！

畫布的基本操作

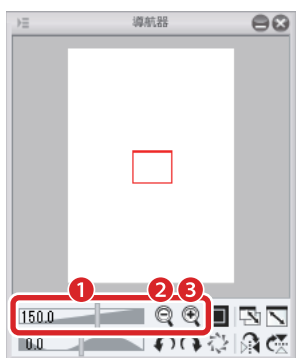
關於操作畫布，有使用工具或觸控手勢的方法，以及使用 [導航器] 的方法。



無法顯示 [導航器] 面板時，選擇 [視窗] 選單 → [導航器] 就會顯示。

畫布的顯示放大 / 縮小 (放大 / 縮小)

畫布左下方及 [導航器] 面板上有調整顯示倍率的滑桿與按鈕。



- (1) 滑桿：左移縮小、右移放大顯示畫布。
- (2) [-]：縮小顯示畫布。
- (3) [+]：放大顯示畫布。

畫布的整體顯示

在鍵盤上同時按下 [Ctrl] 鍵與 [0 (零)] 鍵，可將畫布變更為整體顯示。

macOS 版使用者請同時按下 [Command] 鍵與 [0 (零)] 鍵。

在 iPad 上則是點擊兩次 [工具] 面板的 [手掌] 工具圖示。

畫布的滾動

畫布下端與右端有捲軸。移動捲軸，可以縱向與橫向來移動畫布的顯示位置。



在 iPad 選擇 [視窗] 選單 → [捲軸] 即可顯示捲軸。

利用 [工具] 面板中的 [手掌] 工具，亦可移動畫布的顯示位置。在 [工具] 面板中選擇 [移動] 工具，並在 [輔助工具] 面板中選擇 [手掌]。



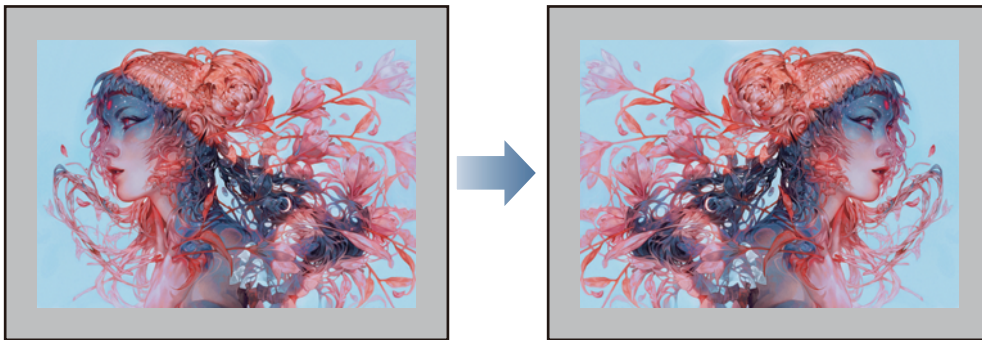
在畫布上按一下直接拖拽，即可自由移動畫布。



在 iPad 的畫布上用兩指滑動的話，即可自由移動畫布。不須選擇工具。

畫布的左右反轉

在原有方向難以描繪，或在描繪中想確認圖的平衡時，可將畫布的顯示左右反轉。



按一下 [導航器] 面板的 [左右反轉]。

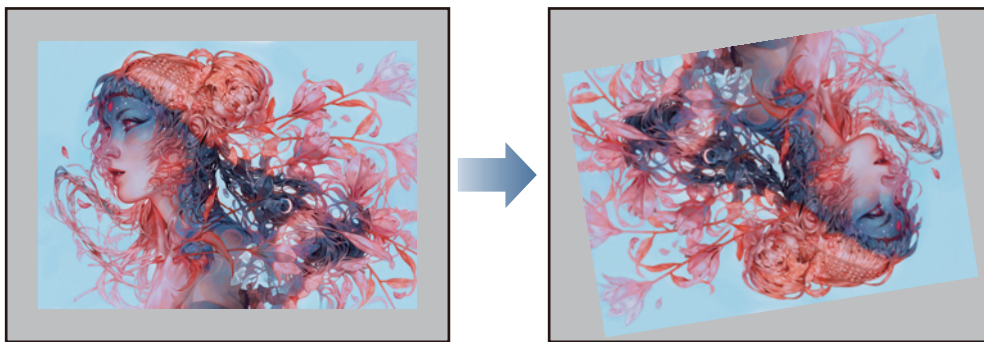


在 [顯示] 選單的 [旋轉、反轉] 中，選擇 [左右反轉]。

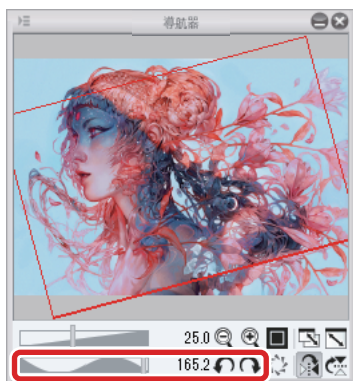


畫布的旋轉

在原有方向難以描繪時，可將畫布的顯示旋轉至易於描繪的角度再進行描繪。



移動畫布視窗左下方或 [導航器] 面板的滑桿，或按一下按鈕。



在 [顯示] 選單的 [旋轉、反轉] 中，選擇欲進行的旋轉方法。



在 [工具] 面板中選擇 [移動] 工具，在 [輔助工具] 面板中選擇 [旋轉]。在畫布上拖拽，即可進行旋轉。



在 iPad 的畫布上旋轉的話，即可旋轉畫布。

常用捷徑一覽

使用捷徑鍵進行前述基本操作，可大幅提升作業效率。實際試著使用一下吧！



- 在 iPad 上使用捷徑鍵時，請將鍵盤連接至 iPad。
- iPad 也能使用 Edge 鍵盤。Edge 鍵盤是可以輔助輸入修飾鍵等等的功能。關於 Edge 鍵盤的操作方法，請參照下一項的『Edge 鍵盤』。

項目	Windows	macOS/iPad
返回至上一步的操作	[Ctrl]+[Z]	[Command]+[Z]
整體顯示	[Ctrl]+[0 (零)]	[Command]+[0 (零)]
放大顯示 (切換 [放大鏡])	[Ctrl]+[Space]	[Space]+[Command] ※ 請先按下 [Space]。
縮小顯示 (切換 [放大鏡])	[Alt]+[Space]	[Option]+[Space]
移動畫面 (切換 [手掌])	[Space]	[Space]
畫布的旋轉	[Shift]+[Space]	[Shift]+[Space]
清除	[Delete]	[Delete]



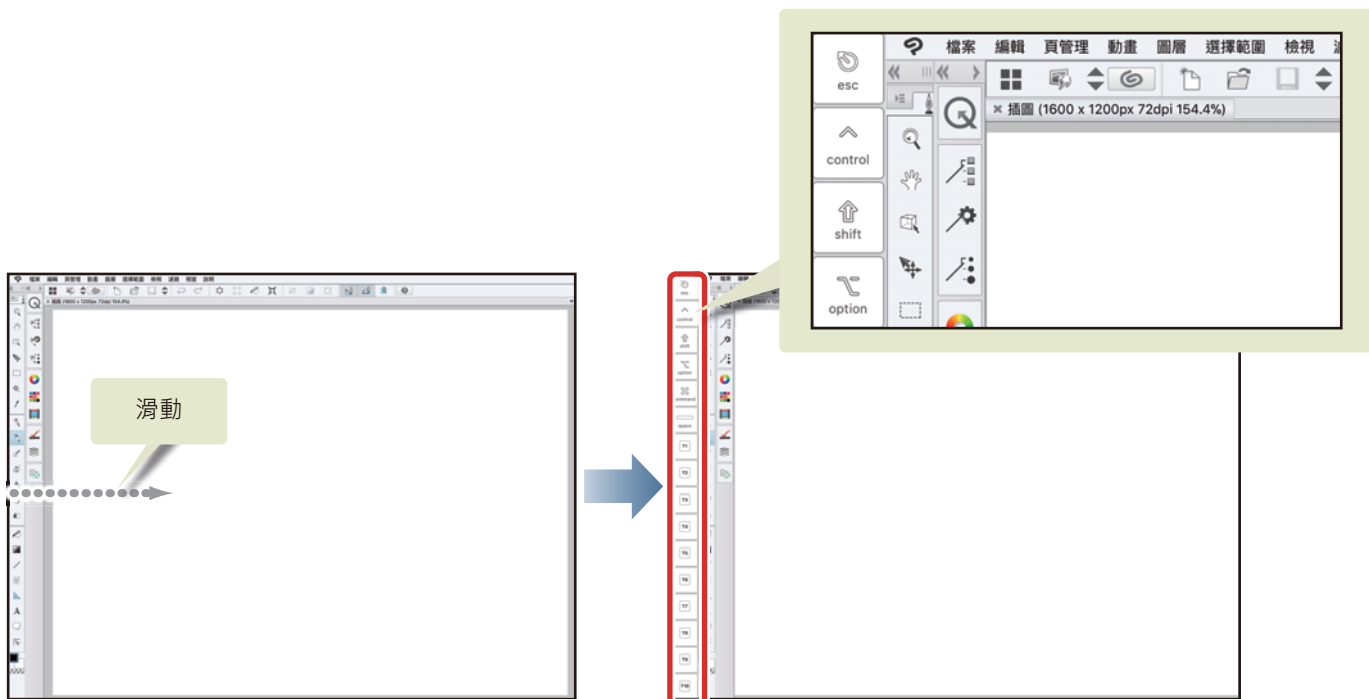
切換至 [放大鏡] 工具時，在畫布上拖拽即可如下述內容般放大、縮小顯示。

- 放大顯示：向右拖拽
- 縮小顯示：向左拖拽

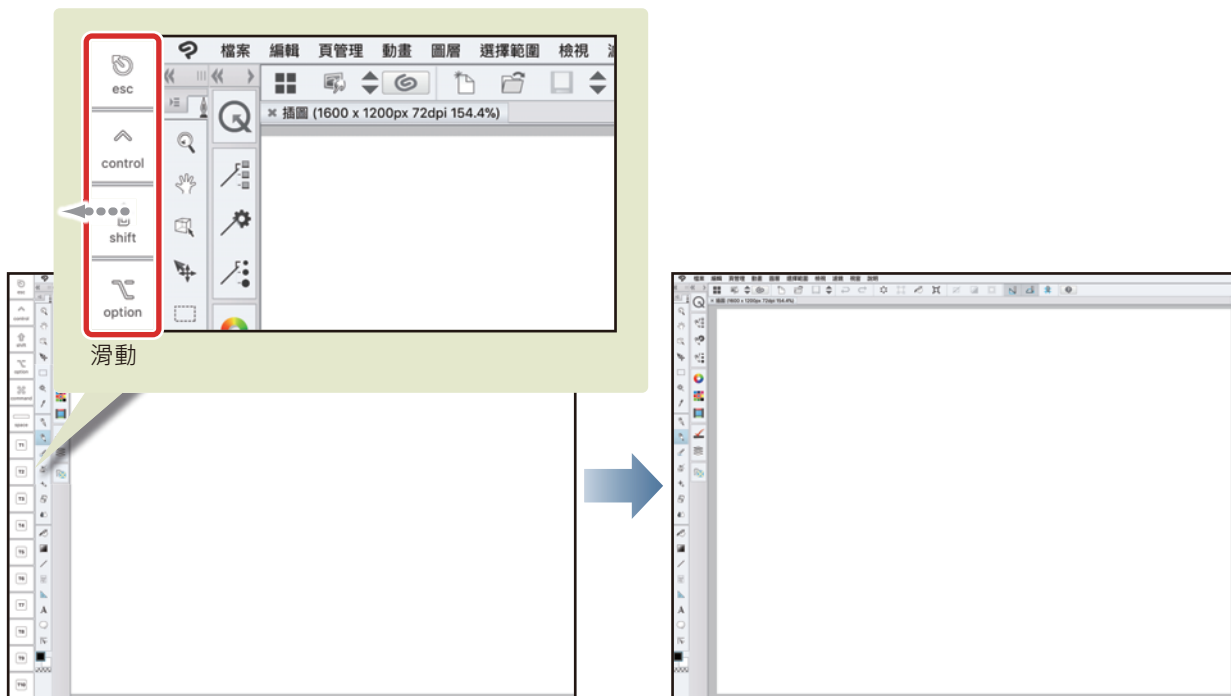
Edge 鍵盤【iPad】

在 iPad 顯示器的左端或右端滑向畫布方向後，即可顯示 Edge 鍵盤。

使用 Edge 鍵盤的話，可操作 [Command] · [Space] · [Shift] 等修飾鍵。除此之外，捷徑會被分配至 [T1] ~ [T15] 按鍵。顯示的按鍵數量會依 iPad 顯示器的方向和解析度而異。



隱藏 Edge 鍵盤時須將手指配合 Edge 鍵盤朝向邊處滑動。



備註

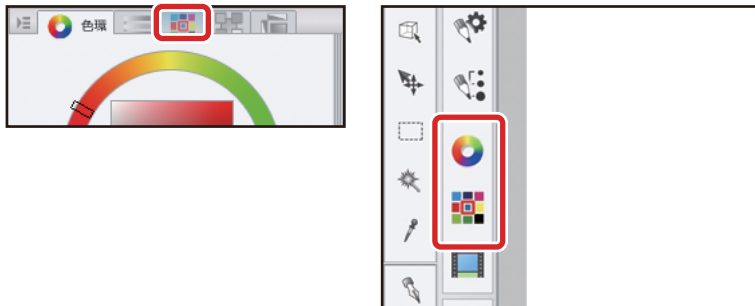
切換 Edge 鍵盤的顯示時，若顯示半透明的 Edge 鍵盤，請再次朝相同的方向滑動。

設定顏色

為您介紹上色及描繪時，選擇顏色的方法。

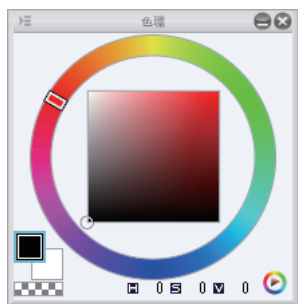
在初始設定中，已預設選擇為 [色環] 面板，可藉由切換索引標籤來選擇 [色板] 面板。

使用 iPad 的用戶，點擊索引標籤後，可以顯示 [色環] 面板和 [色板] 面板。



在 [色環] 面板中選擇顏色

在 [色環] 面板中，可在周圍的圓圈部分選擇色相，並在中央方塊部分選擇明度及彩度。



在 [色板] 面板中選擇顏色

在 [色板] 面板中，可從標準顏色一覽選擇顏色，亦可僅彙集常用顏色並登記為「色板」。



用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇

此處將說明使用 CLIP STUDIO PAINT 進行基本插圖製作的方法。

插圖的製作流程、基本篇

按照以下流程描繪插圖。

底稿

描繪草圖，決定插圖的佈局或物品的姿勢，再以草圖為基礎，描繪「底稿」。



描線

以「底稿」為基礎，用 [沾水筆] 工具描出線稿。



上色

建立上色用的圖層，用 [填充] 工具、[沾水筆] 工具或 [噴槍] 工具上色。



!重要

關於本教學

本教學是以秋津平老師的作品範例為基礎，由 CELSYS 簡化製成的入門指南。

草圖、底稿

首先建立新畫布，思考要描繪什麼樣的插圖，並打出底稿。一開始先從粗略示意圖進行描繪，再慢慢畫出完成示意圖。

建立新畫布

1 一開始先建立新畫布。

在 [檔案] 選單→選擇 [新建]，開啟 [新建] 對話方塊。

使用 PRO/EX 時，一開始要先從 [作品用途] 中選擇 [插圖]。

從 [預設紙張尺寸] 中選擇 [A4]。[解析度] 設為 [350dpi]，並將 [紙張顏色] 設定為開啟。



備註

關於畫布的建立與設定詳情，請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 描繪作品之前』→『準備』。



建立畫布之後，一邊思考要描繪什麼樣的插圖，並打出底稿。

準備描繪工具

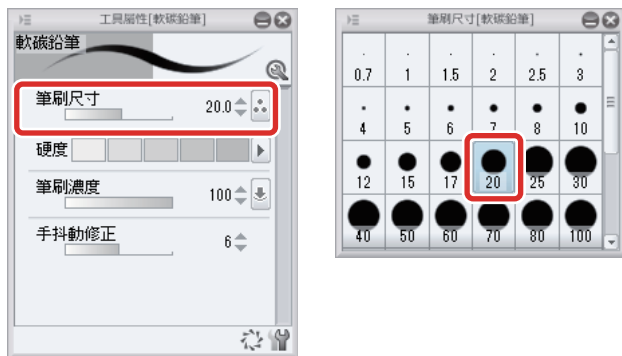
CLIP STUDIO PAINT 有各式各樣的描繪工具。可配合作品風格或目的，靈活運用描繪工具。

- 1 本次將使用 [鉛筆] 工具來描繪底稿。先調整筆刷尺寸至方便使用的大小。
從 [工具] 面板中選擇 [鉛筆] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇「軟破鉛筆」。



- 2 調整 [鉛筆] 工具的筆刷尺寸。

可使用 [工具屬性] 面板的 [筆刷尺寸] 滑桿進行調整，或從 [筆刷尺寸] 面板中選擇尺寸，調節 [鉛筆] 工具的筆刷尺寸。



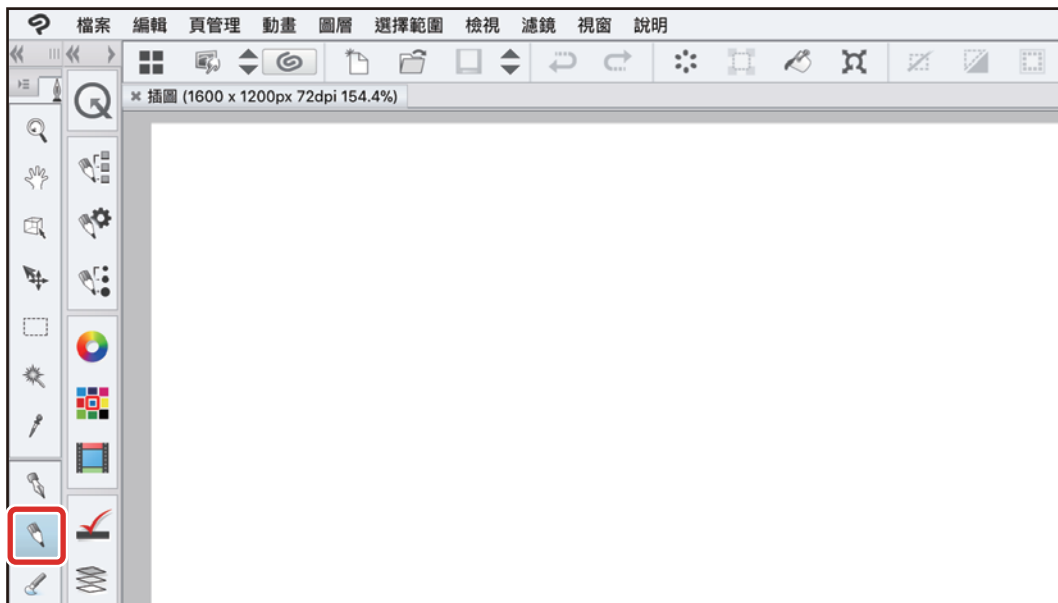
備註

未顯示面板時，可在 [視窗] 選單中選擇顯示面板。

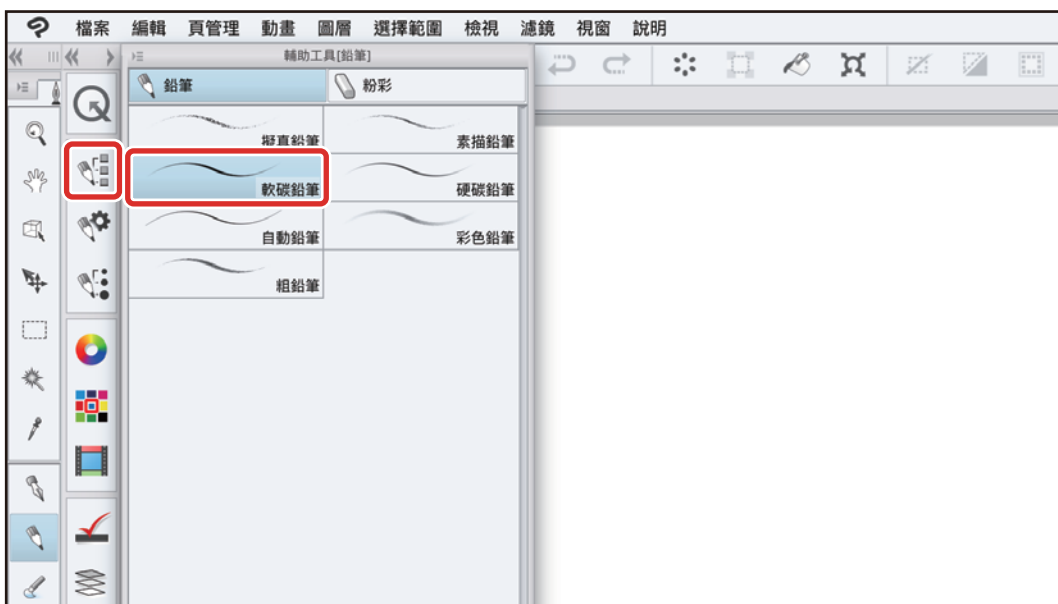
描繪工具的使用方法【iPad】

在 iPad 上，設定工具的畫面顯示方法會不同。此處將說明選擇 [鉛筆] 工具到設定為止的流程。

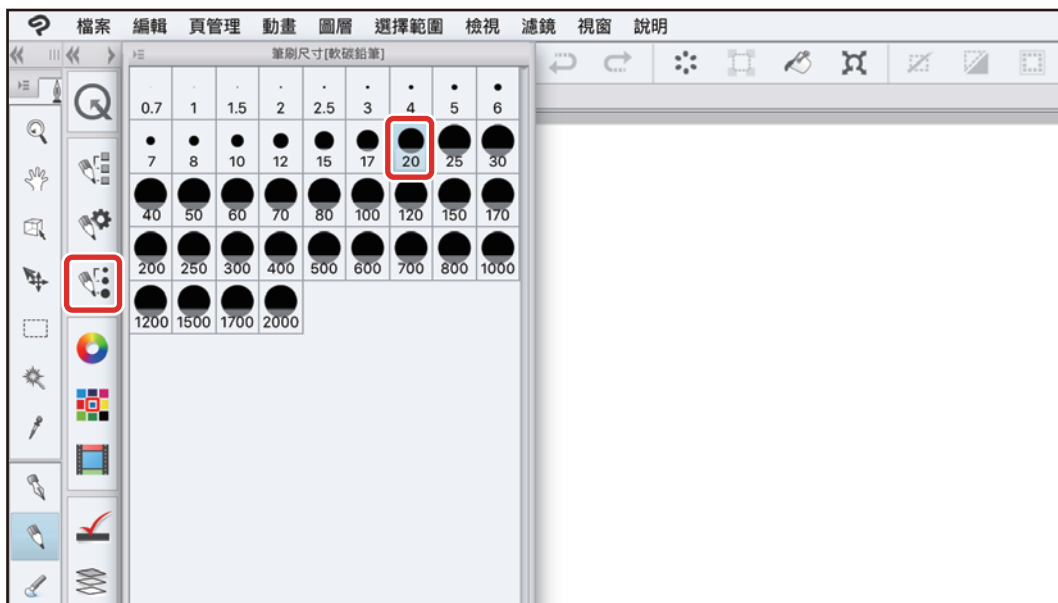
1 從 [工具] 面板點擊 [鉛筆] 工具。



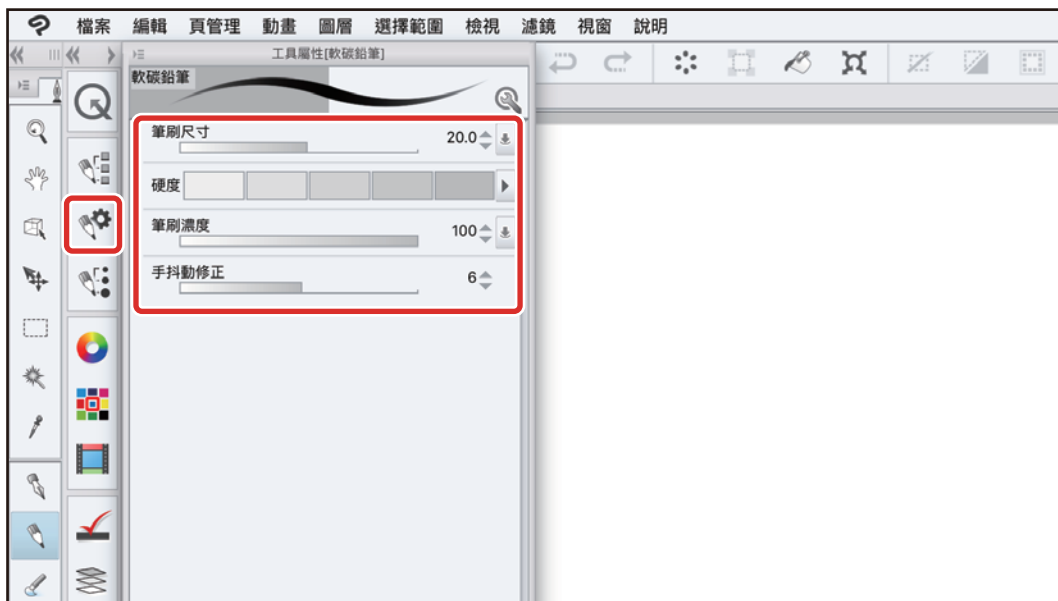
2 點擊 [輔助工具] 面板的圖示。顯示 [輔助工具] 面板，點擊 [軟碳鉛筆]。



- 3** 點擊 [筆刷尺寸] 面板的圖示。顯示 [筆刷尺寸] 面板，選擇筆刷尺寸。
選擇的筆刷尺寸會套用至 [軟碳鉛筆] 輔助工具。



- 4** 點擊 [工具屬性] 面板的圖示。顯示 [工具屬性] 面板，進行工具設定。
[軟碳鉛筆] 輔助工具可以進行 [筆刷濃度] 和 [手抖動修正] 等等的設定。



其他工具也可使用同樣的方法選擇並設定。

備註

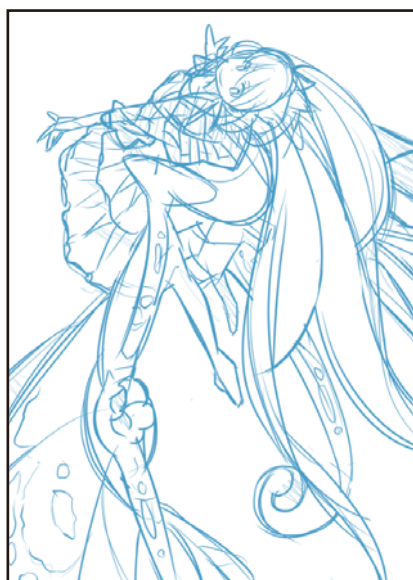
- [輔助工具] 面板的內容會因 [工具] 面板上所選的工具而改變。
- [工具屬性] 面板的內容會因 [輔助工具] 面板上所選的輔助工具而改變。

描繪底稿

- 1 在 [視窗] 選單→選擇 [色板]，顯示 [色板] 面板。
- 2 設定在底稿上使用的線的顏色。在 [色板] 面板按一下水藍色，進行選擇。
由於之後將使用黑色來描線，故先選擇黑色以外的顏色以利於分辨。



- 3 先以粗略形狀描繪出插圖整體的設計。



修正線

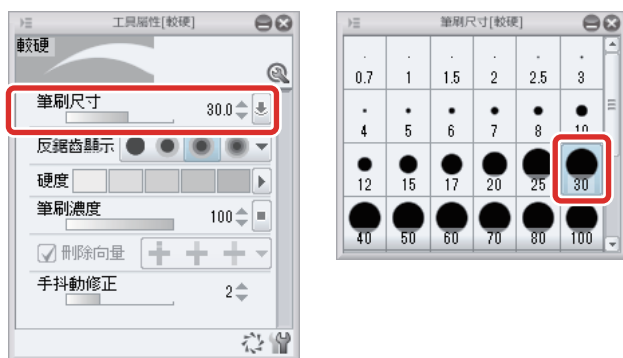
1 欲刪除已描繪的線時，可使用 [橡皮擦] 工具。

從 [工具] 面板中選擇 [橡皮擦] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇「較硬」。

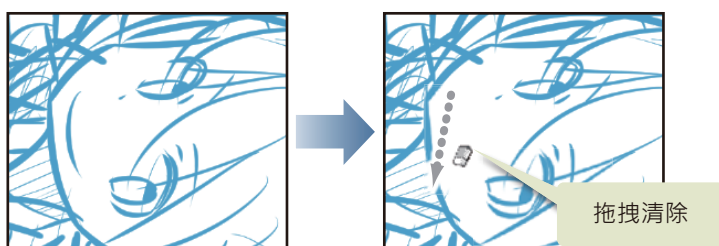


2 調整 [橡皮擦] 工具的尺寸。

可使用 [工具屬性] 面板的 [筆刷尺寸] 滑桿進行調整，或從 [筆刷尺寸] 面板中選擇尺寸，調整 [橡皮擦] 工具的筆刷尺寸。將尺寸調大時可刪除大範圍，調小時則可修正細節。



3 擦掉欲刪除的線。



Tips：可使用 [撤銷] 來修正線

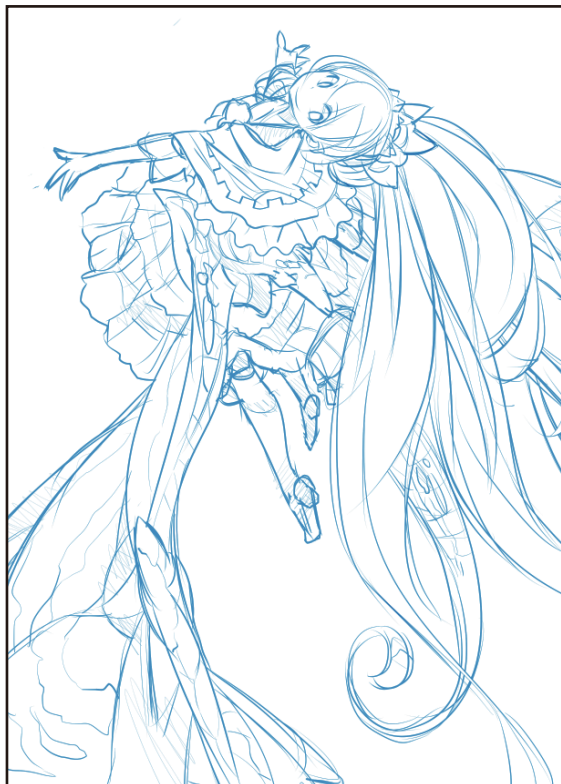
描繪操作時亦可使用 [工具列] 的 [撤銷]，返回至上一步的狀態。欲將已描繪的線整條重畫時，可使用 [撤銷]；欲修正部分或多條線時，可使用 [橡皮擦] 工具。

在 iPad 即使以兩指點擊畫布也可以取消操作。



完成底稿

先描繪出粗略形狀，之後再進行細部描繪。反復描繪、刪除，慢慢潤飾底稿。



完成底稿。



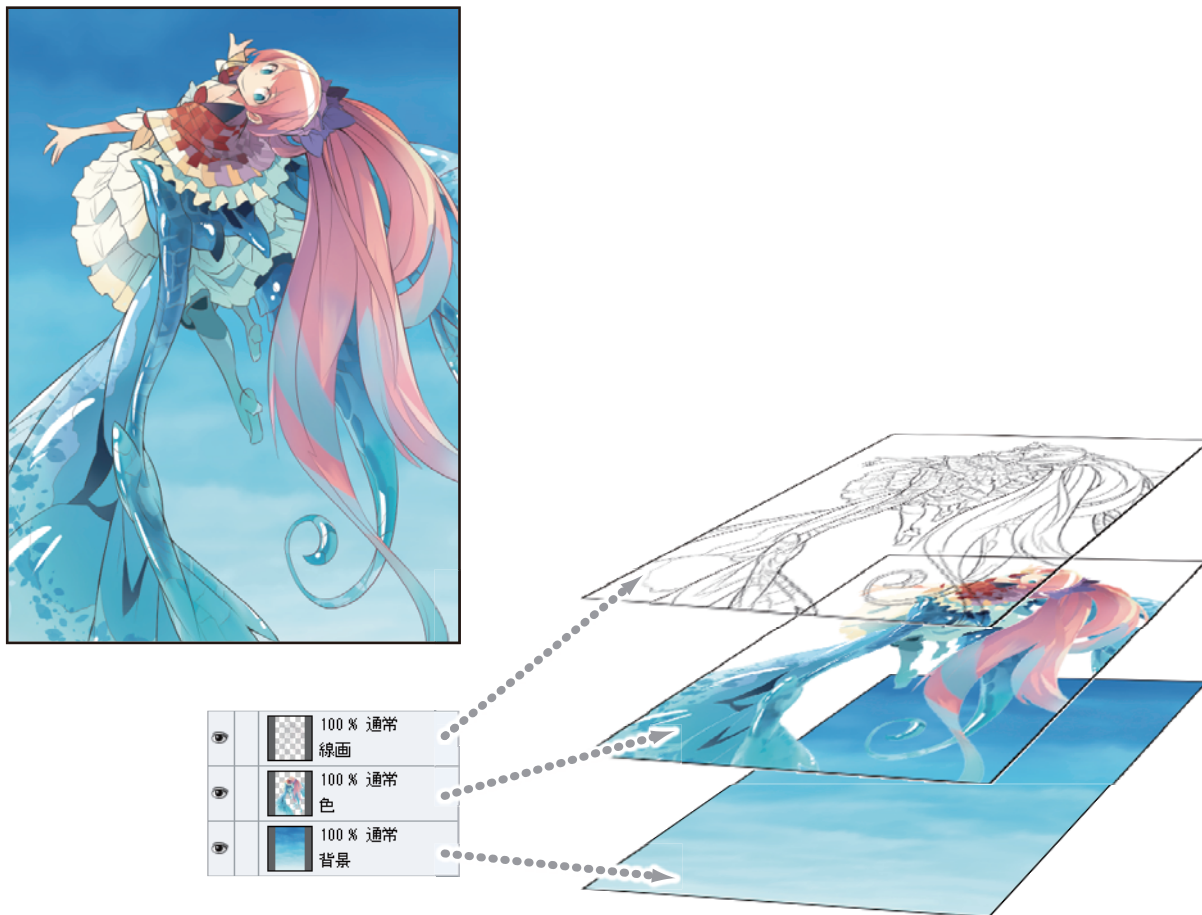
描繪細部時，可調整畫布的顯示倍率或顯示位置，來進行描繪。關於畫布的顯示操作詳情，請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 描繪作品之前』→『[畫布的基本操作及捷徑](#)』。

描線

底稿完成後，使用 [沾水筆] 工具描繪主線。此作業稱為「描線」。準備和底稿不同的圖層，描繪人物主線。

什麼是圖層？

用 CLIP STUDIO PAINT 等數位繪畫工具描繪插圖和漫畫時，會使用到「圖層」。圖層就如同透明的膠片。無論是線條還是顏色，都會畫在這個透明的「圖層」上。重疊所有圖層的狀態，就是在畫布上看到的狀態。

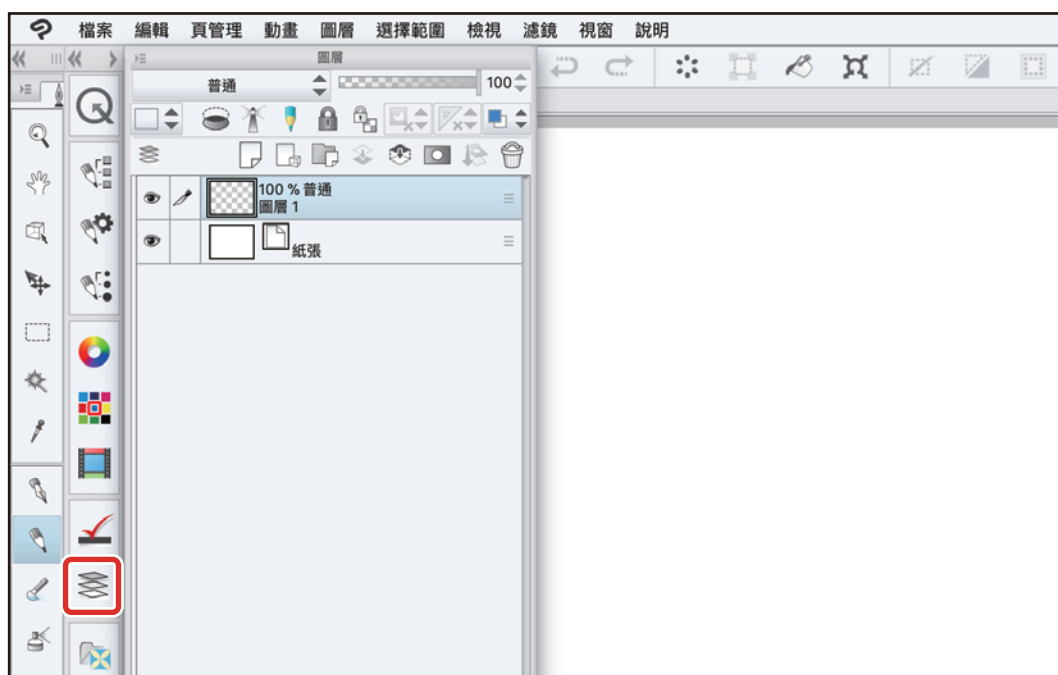


在不同的圖層，分開描繪線和顏色、人物和背景等內容，就能對個別進行編輯。隨著圖層的分法，可隱藏不需要的底稿、留下線稿重新塗色，或變更人物在背景的位置等，能有效率地進行後續的修正作業。

圖層會依照 [圖層] 面板顯示的順序，從上往下堆疊。混合模式為「普通」時，下面的圖層因為被上面圖層的描繪內容遮擋而看不見。

Tips：在 iPad 上顯示圖層面板

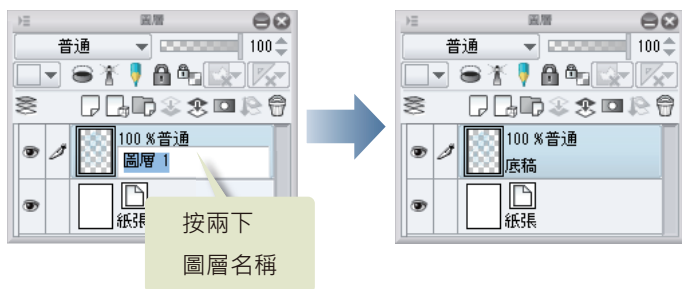
在 iPad 點擊 [圖層] 面板的圖示，顯示 [圖層] 面板。



建立圖層

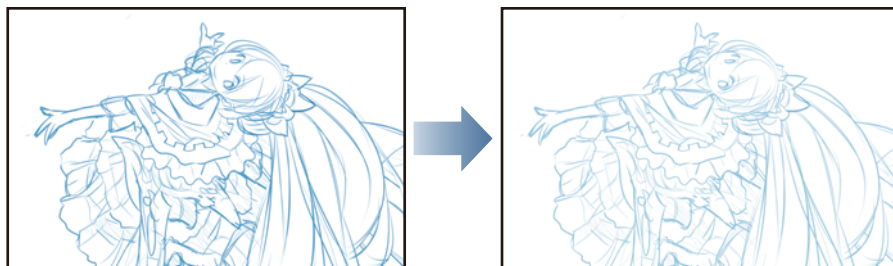
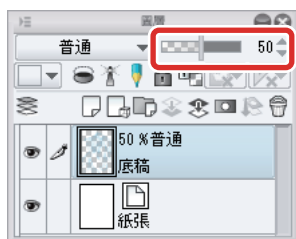
建立描繪線稿的圖層。事先和底稿圖層分開，只要隱藏底稿圖層，即可變成只有線稿的數據，非常方便。

- 1 在 [圖層] 面板中，按兩下畫有底稿的圖層「圖層 1」，將圖層名稱變更為「底稿」。



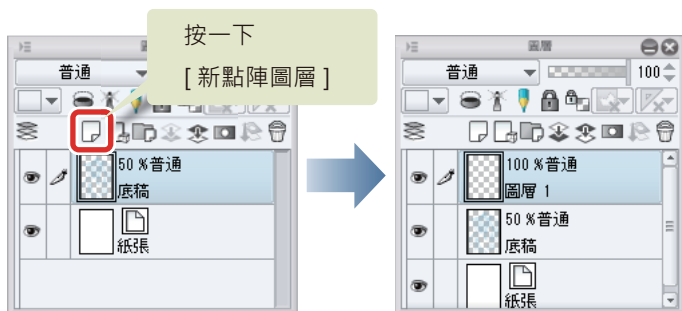
- 2 將 [圖層] 面板的 [不透明度] 滑桿下調到「50」，使底稿圖層顏色變淡。

降低底稿的不透明度，使描線的線條清楚易見。

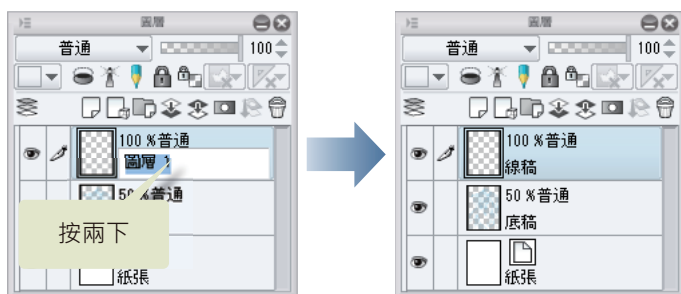


- 3 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。

圖層名稱部分中變為藍色的即為選擇的圖層。



4 按兩下圖層名稱，輸入「線稿」。



準備沾水筆工具

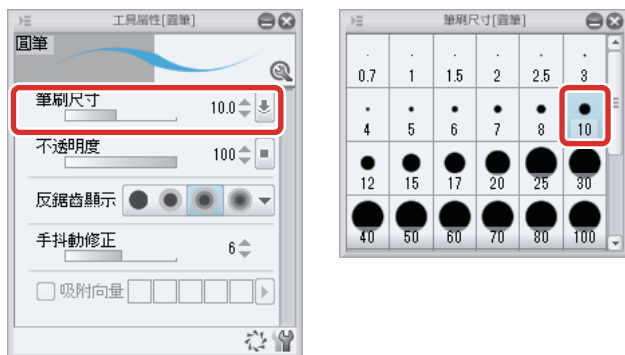
描線將會使用到 [沾水筆] 工具，所以要先進行 [沾水筆] 工具的調整。

1 從 [工具] 面板中選擇 [沾水筆] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [圓筆]。



2 調節 [沾水筆] 工具的筆刷尺寸。

可在 [工具屬性] 面板進行調整，或從 [筆刷尺寸] 中選擇尺寸。

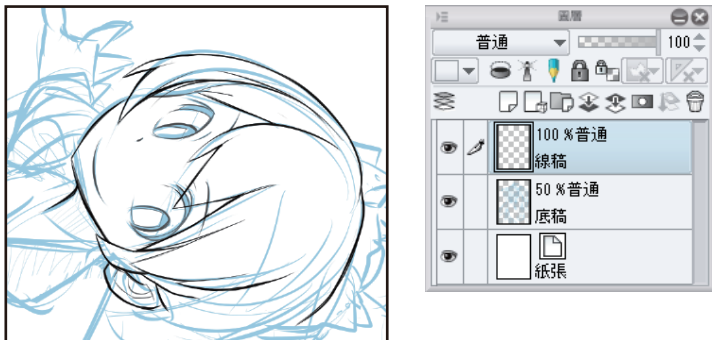


3 在 [色板] 面板按一下黑色，進行選擇。

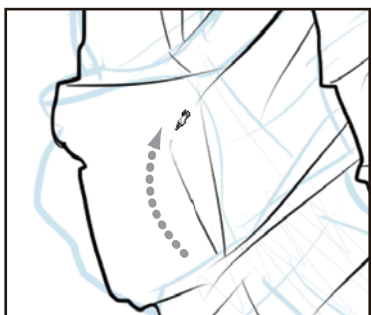


進行描線

參考底稿，進行描線。先描繪人物的輪廓線和各部位的外框線。



之前追加圖層時，由於是在「底稿」圖層上方建立「線稿」圖層，一旦開始描線，底稿的藍線會因為沾水筆的黑線而看不清楚。



衣服皺折等裝飾線用較弱的筆壓描繪，就能畫出細線，增添起伏。

修正線

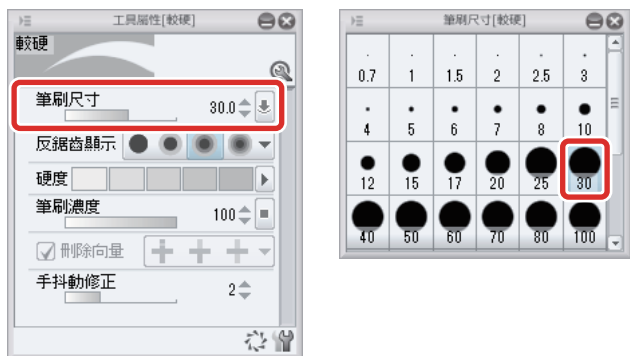
欲修正線時，可使用 [橡皮擦] 工具。

- 1 從 [工具] 面板中選擇 [橡皮擦] 工具。再從 [輔助工具] 面板中選擇 [較硬]。

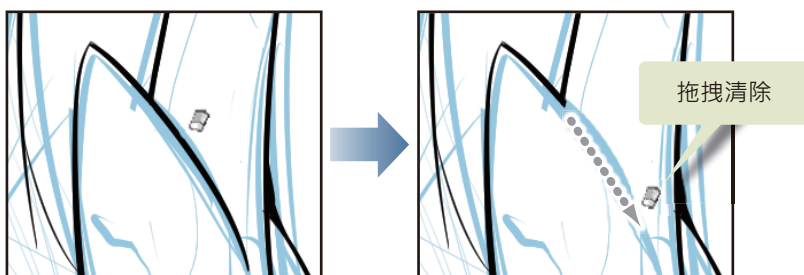


2 調整 [橡皮擦] 工具的尺寸。

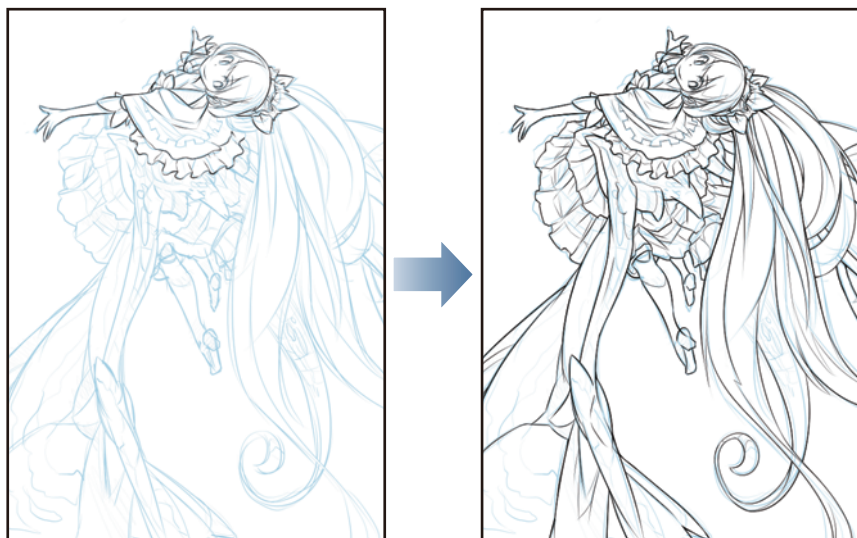
可使用 [工具屬性] 面板的 [筆刷尺寸] 滑塊進行調整，或從 [筆刷尺寸] 面板選擇尺寸，調整 [橡皮擦] 工具的筆刷尺寸。



3 擦掉欲刪除的線。



由於與底稿的圖層分開，所以就算刪除主線，底稿的藍線也不會消失。
使用 [沾水筆] 工具和 [橡皮擦] 工具，持續描線。

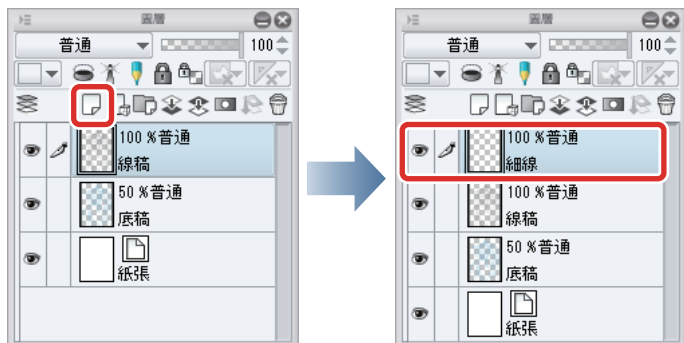


細部描繪

待整體外框線完成後，在新圖層描繪服裝與羽毛圖案的線。

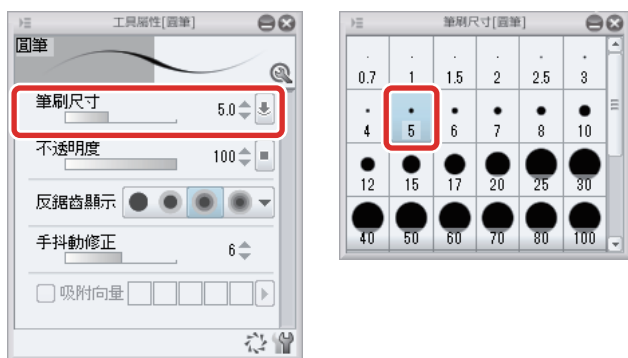
1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。

按兩下新建圖層的名稱，輸入「細線」。



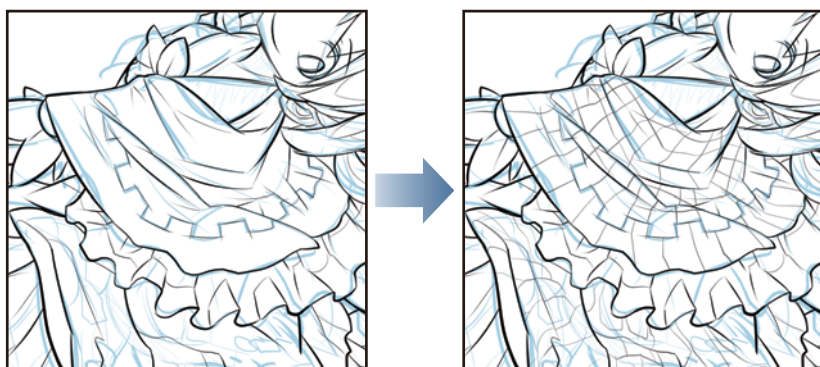
2 可使用 [圖層屬性] 面板的 [筆刷尺寸] 滑桿進行調整，或從 [筆刷尺寸] 面板中調整 [沾水筆] 工具的筆刷尺寸。

筆刷尺寸要比描繪輪廓線時再細一點。



3 描繪服裝與羽毛的圖案。

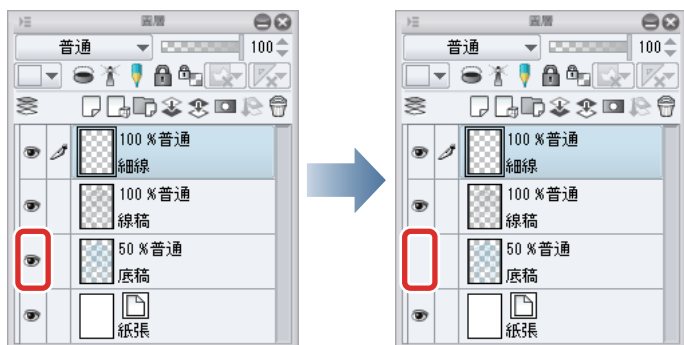
與輪廓線的圖層分開，方便修正各線交叉部分等細節。



完成描線

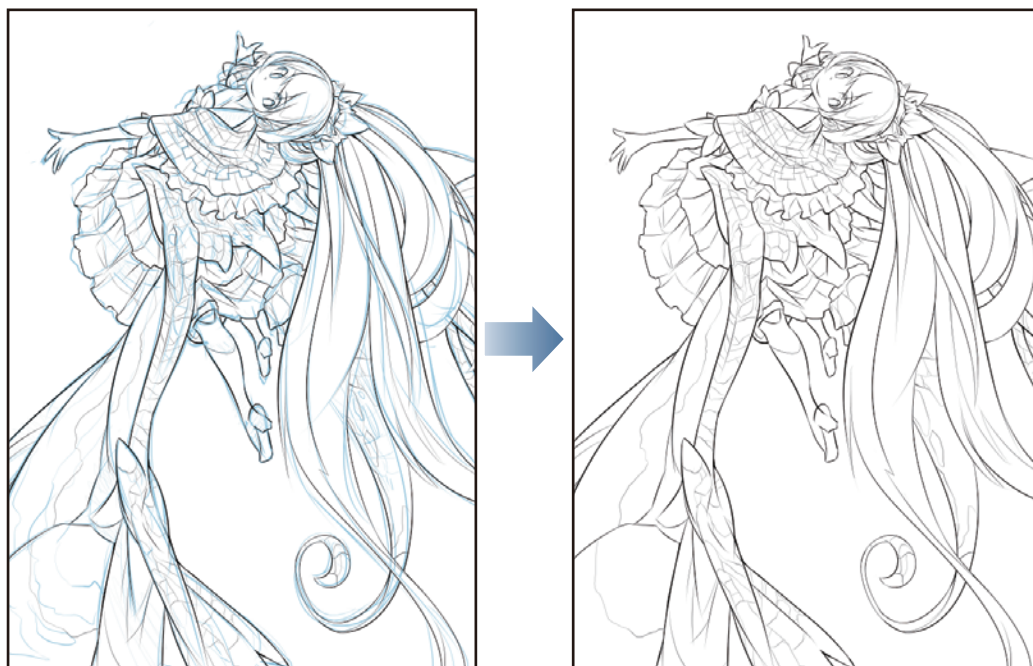
描線結束後，隱藏「底稿」圖層，只顯示主線。

- 1 在 [圖層] 面板中，按一下「底稿」圖層左邊的 [顯示 / 隱藏圖層]，將圖層設為隱藏。



- 2 底稿圖層將變為隱藏，只顯示主線。如此一來，就完成描線了。

像這樣事先分好圖層，即可依各圖層切換顯示狀態。所以與在紙上描繪圖畫不同，不需要動用到橡皮擦。



基本上色

接下來要替插圖塗抹顏色。

使用 [填充] 工具和 [沾水筆] 工具，進行基本上色。由於插圖各部分已事先分好圖層，因此在後續上色過程中不用擔心顏色溢出，便能使圖畫變為彩色。

頭髮上色

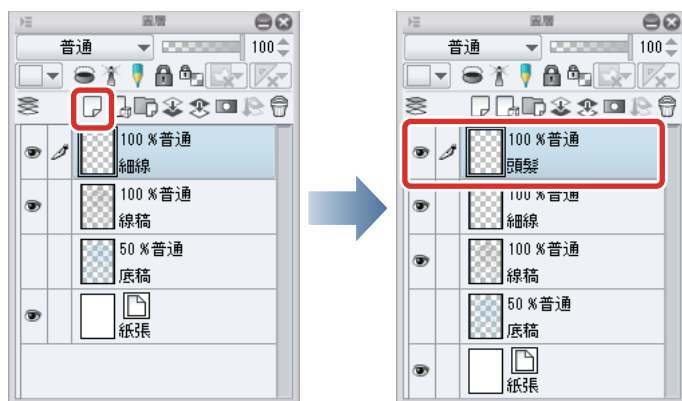
建立圖層，使用 [填充] 工具塗抹頭髮的顏色。

準備圖層

建立上色用的圖層。

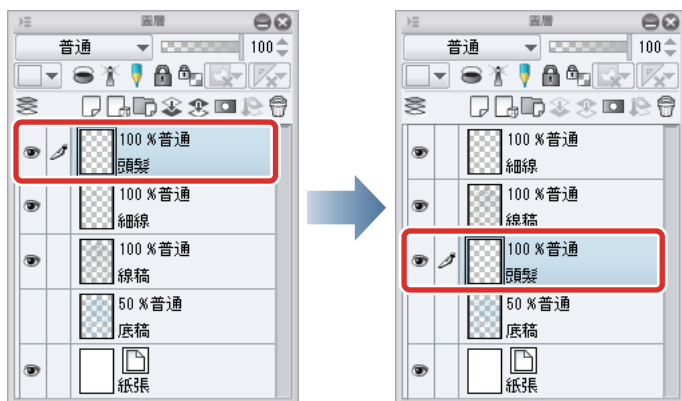
1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。

按兩下新建圖層的名稱，輸入「頭髮」。



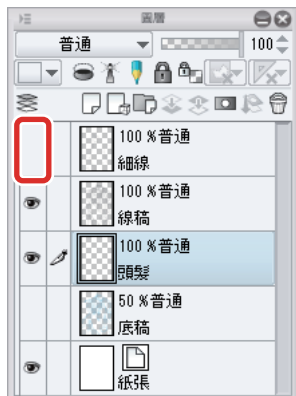
2 將「頭髮」圖層移動到「線稿」圖層下方，使主線無法被看見。

按一下「頭髮」圖層的圖層名稱，直接拖拽到「線稿」圖層下方。



3 在 [圖層] 面板中，按一下「細線」圖層左邊的 [顯示 / 隱藏圖層]，將圖層設為隱藏。

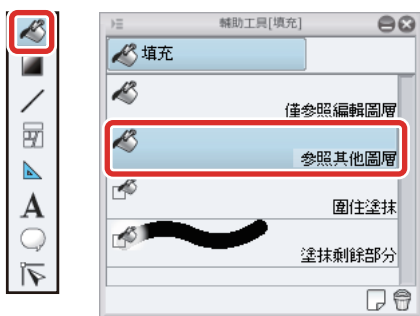
此階段進行的粗略上色不需塗抹細微部分，所以暫時隱藏「細線」圖層。如此一來，使用 [填充] 工具時，便可一次填充大量範圍。



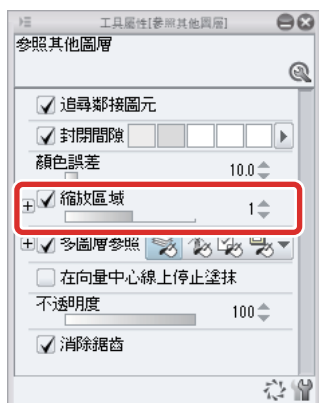
準備工具

在 [填充] 工具進行塗抹顏色的設定。

1 從 [工具] 面板中選擇 [填充] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [參照其他圖層]。

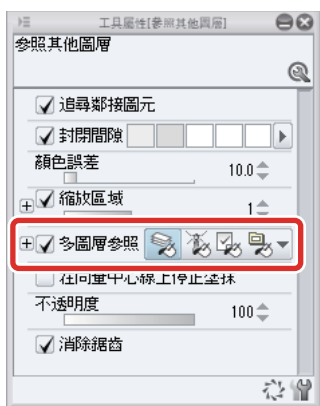


2 在 [工具屬性] 面板中，將 [縮放區域] 的滑桿設定為「1」。



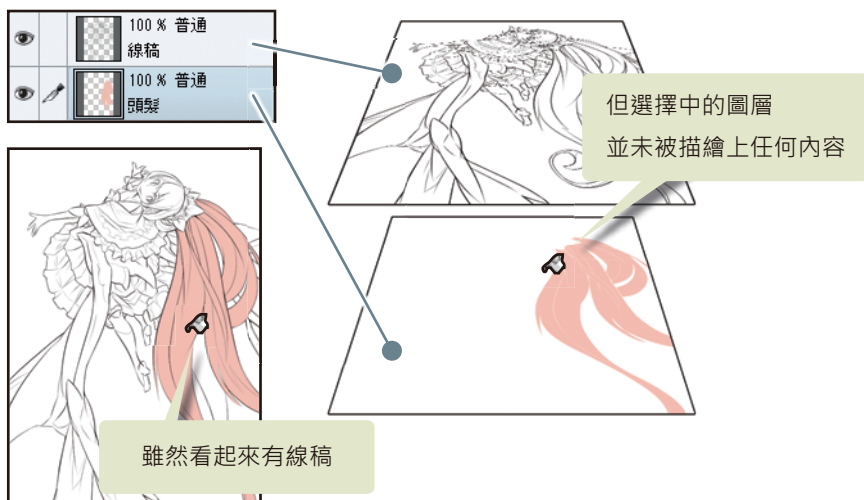
在本作品範例中，[縮放區域] 的值若太大，會造成部分顏色溢出，故預先將值設小。關於 [縮放區域] 的詳情，請參照『CLIP STUDIO PAINT 工具設定指南』→『設定項目一覽』→『填充』。

3 確認已勾選 [工具屬性] 面板的 [多圖層參照] 核取方塊。

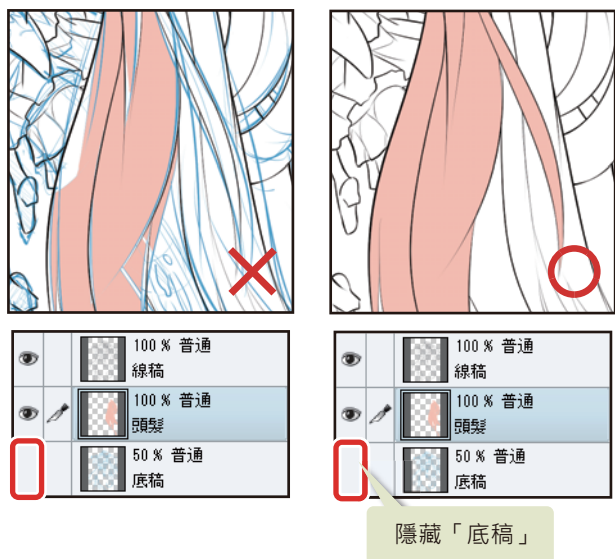


Tips : 圖層的參照對象

一般而言，[填充] 工具的填充區域，將由目前選擇圖層的描繪內容來決定。像作品範例一樣，將線稿和塗抹顏色的圖層分開進行作業時，線稿的描繪內容將會被忽略。因此，要透過 [工具屬性] 面板的 [多圖層參照]，設定為可參照其他圖層的描繪內容。



[填充] 工具的 [參照其他圖層]，可參照所有顯示圖層，並進行填充。底稿的圖層為顯示狀態時，底稿的線也會被參照。將已結束作業而用不到的圖層設為隱藏吧。



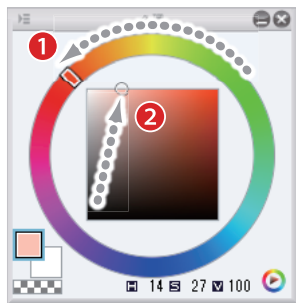
基本顏色上色

使用 [填充] 工具塗抹基本顏色。

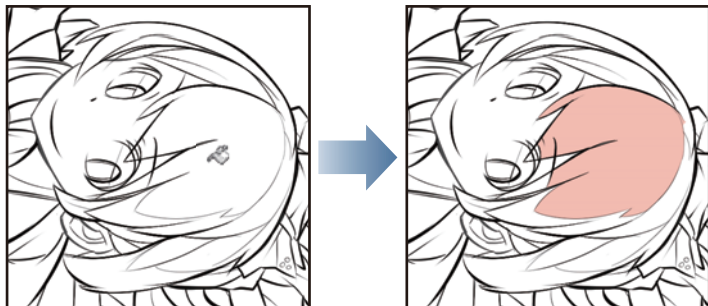
1 在 [視窗] 選單選擇 [色環]，顯示 [色環] 面板。

2 在 [色環] 面板中選擇粉紅色的頭髮顏色。

欲選擇 [色板] 面板上沒有的顏色時，可利用 [色環] 面板。在外側的圓圈 (①) 選擇色相，在中心的方塊部分 (②) 調節顏色的亮度和鮮豔度 (明度、彩度)。



3 按一下欲以 [填充] 工具填充的位置，被線圍起的範圍將全數填充。



4 以相同步驟，填充頭髮的其他部分。

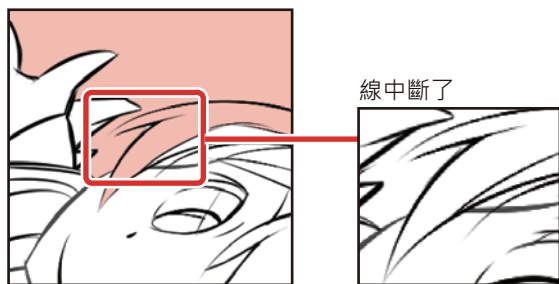
待會塗陰影顏色時，也用基本顏色來填充。

較細的髮束部分不用一一點過，用拖拽即可一次填充。



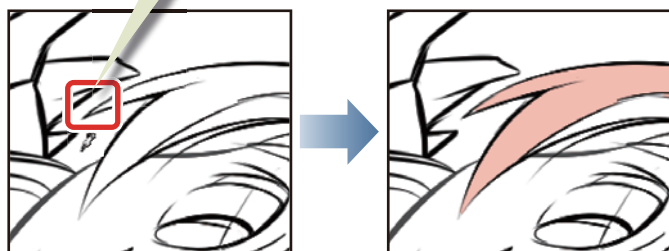
Tips：填充效果不佳時

CLIP STUDIO PAINT 的 [填充] 工具有 [封閉間隙] 的功能，即使稍有斷線，也能辨識區域進行填充。填充後，顏色擴散到預定位置之外時，代表在某處出現大斷線的狀況。



在 [編輯] 選單→選擇 [撤銷]，回到填充前的狀態。再選擇「線稿」圖層，使用 [沾水筆] 等工具將中斷的線連起來。修正線稿後，請用 [填充] 工具，再次嘗試進行填充。

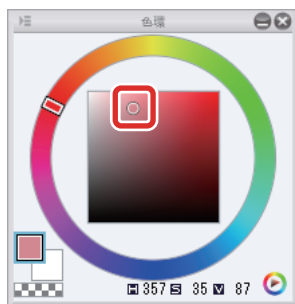
用沾水筆等工具修正



陰影顏色上色

使用 [填充] 工具或 [沾水筆] 工具，在頭髮上添加陰影。

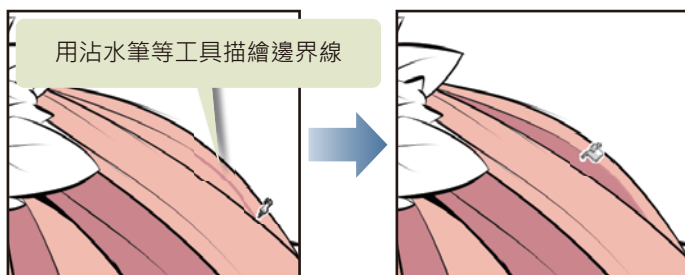
- 1 在 [色環] 面板中選擇稍深的粉紅色。



- 2 按一下欲設為陰影的髮束進行填充。



- 3** 分開塗抹需要邊界線，如欲在無邊界線部分塗抹時，可使用 [沾水筆] 工具直接塗抹，或先描繪出邊界線後，再使用 [填充] 工具填充陰影。



填充剩餘部分

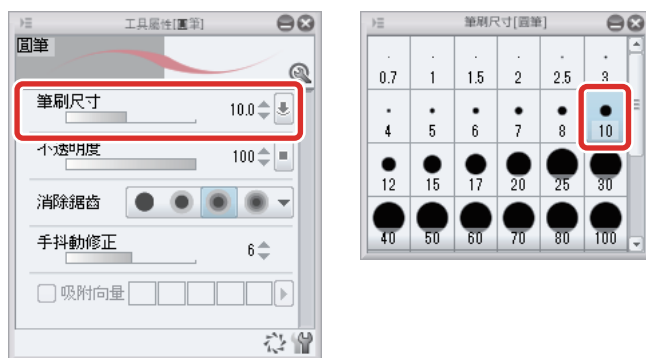
髮梢或線的交叉處等細微部分，光靠 [填充] 工具無法徹底填充完畢。這些剩餘部分需使用 [沾水筆] 工具塗抹。

- 1** 從 [工具] 面板中選擇 [沾水筆] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [圓筆]。

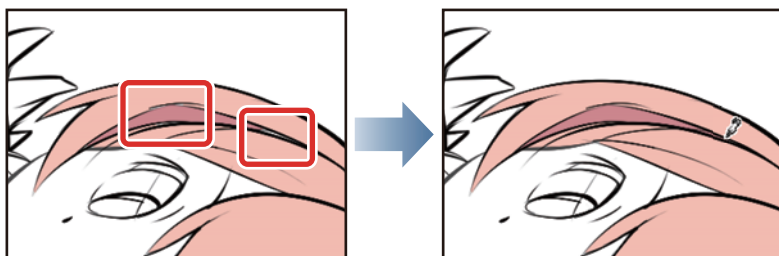


- 2** 調整 [沾水筆] 工具的筆刷尺寸。

筆刷尺寸可依處理部分的細緻度適當進行調整。

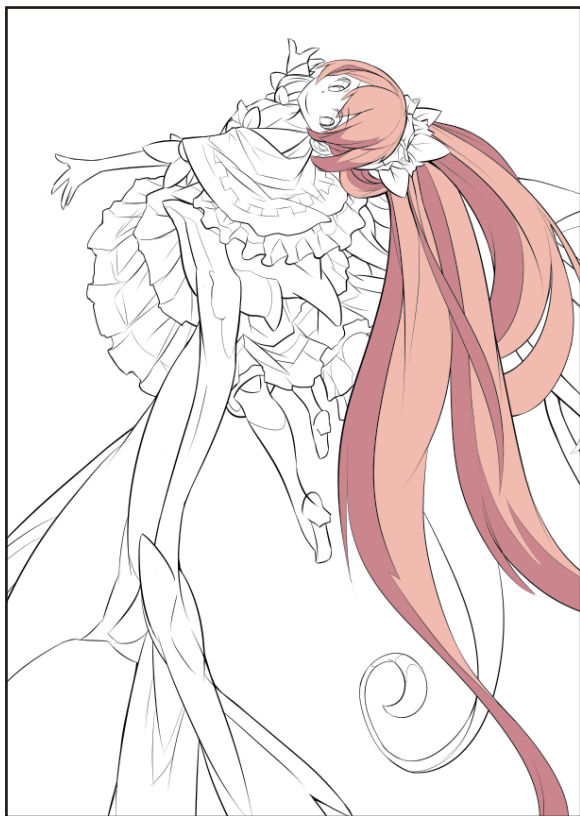


- 3** 使用 [沾水筆] 工具在細微部分顏色上色，不要留下間隙。



塗抹瑣碎的剩餘部分，也能使用 [填充] 工具的輔助工具 [圍住塗抹] 進行上色。關於 [圍住塗抹] 的詳情，請參照『CLIP STUDIO PAINT 工具設定指南』→『工具、輔助工具的類別』→『填充 (圍住塗抹)』。

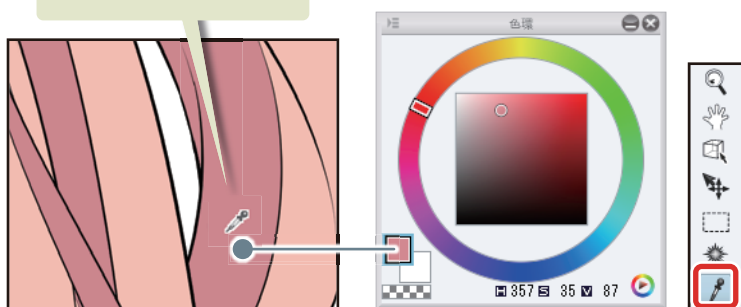
4 頭髮上色結束。



Tips : 從已塗好的顏色上獲取相同顏色

選擇 [沾水筆] 工具等描繪系相關工具時，按著鍵盤的 [Alt] 鍵，即可暫時切換到 [吸管] 工具。在此狀態下按一下畫布，即可獲取點擊部分的顏色作為描繪色。在修正或補塗時，可輕鬆選擇與已塗抹在頭髮上的基本顏色或陰影顏色相同的顏色。在 [工具] 面板選擇 [吸管] 工具後按一下，同樣能獲取顏色。

[Alt]+ 按一下，
以取得點擊處的顏色



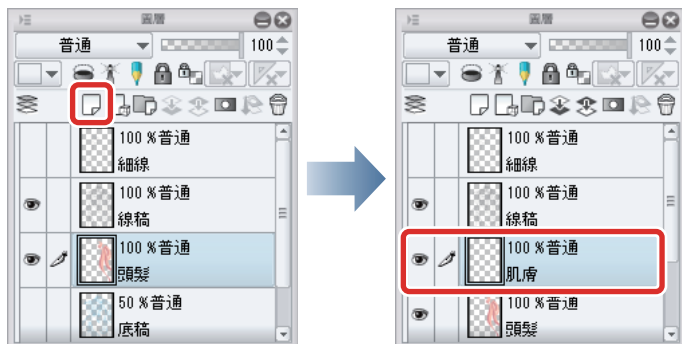
肌膚上色

建立圖層，使用 [填充] 工具塗抹肌膚顏色。

肌膚基本顏色上色

新建立肌膚上色用的圖層，填充肌膚的基本顏色。

- 1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]。按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「肌膚」。

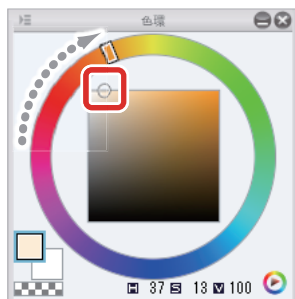


- 2 從 [工具] 面板中選擇 [填充] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [參照其他圖層]。確認已勾選 [工具屬性] 面板的 [多圖層參照] 核取方塊。



此處使用的工具設定，和替頭髮上色時相同。詳情請參照『基本上色』→『頭髮上色』→『準備工具』。

- 3 在 [色環] 面板中選擇膚色。

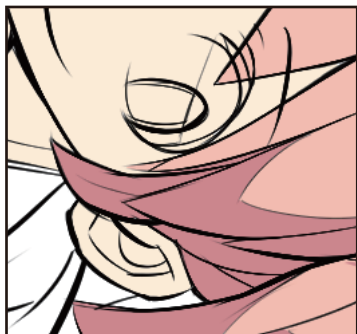


- 4 按一下露出肌膚的部分，進行填充。



5 塗抹瑣碎的剩餘部分時使用 [沾水筆] 工具上色。

眼睛周圍或耳朵等線較多的部分，可使用 [沾水筆] 工具，確實地替未塗完的地方上色。



6 肌膚整體已大略完成上色。

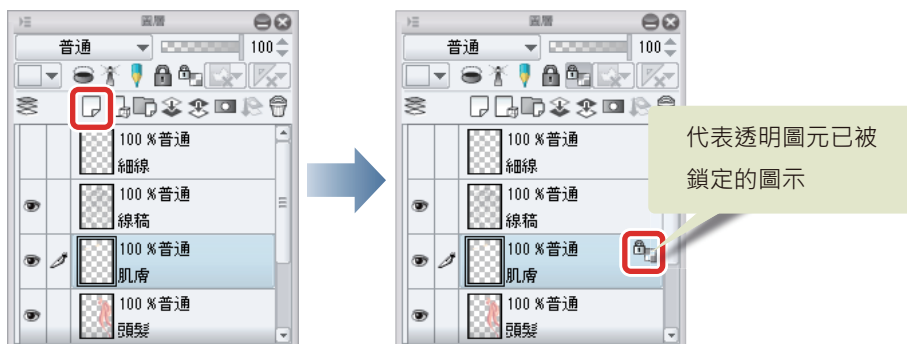


陰影顏色上色（不溢出地進行塗抹）

利用已填充完成的膚色部分之範圍，描繪肌膚的陰影。

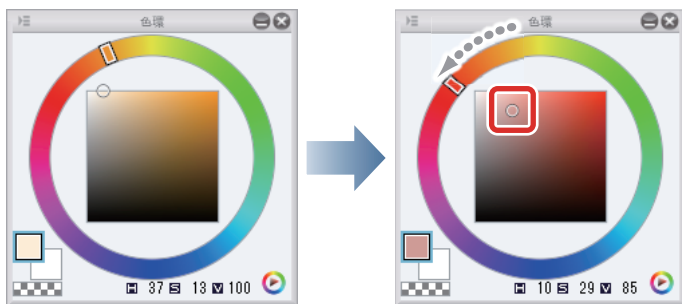
1 按一下 [圖層] 面板的 [鎖定透明圖元]。

鎖定透明圖元的圖層，會顯示灰色的鎖和黑白格子圖樣的圖示。



2 在 [色環] 面板中選擇比膚色稍深的顏色。

色相稍微偏紅時，肌膚的氣色看起來較佳，不會變成昏暗的陰影顏色。



3 從 [工具] 面板中選擇 [沾水筆] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [G 筆]。



4 調整 [沾水筆] 工具的筆刷尺寸。

可在 [工具屬性] 進行調整，或從 [筆刷尺寸] 面板選擇尺寸。將筆刷尺寸設定得比描繪線稿時粗一點，即可用於平坦上色。



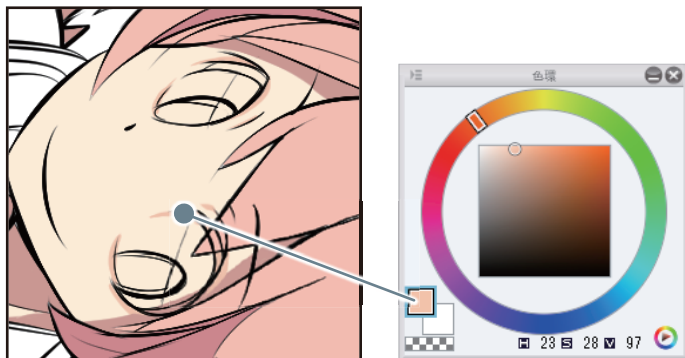
5 描繪脖子周圍、袖子或頭髮形成的陰影。



6 陰影範圍畫太大的部分，使用 [沾水筆] 工具塗上肌膚的基本顏色來修正。

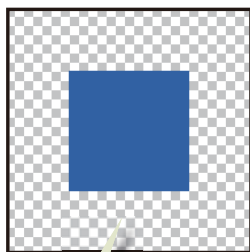
若使用 [橡皮擦] 工具，已塗好的膚色範圍也會一同消失，所以這次不用橡皮擦。

7 為了避免眼睛周圍的陰影出現陰沉感，請到 [色環] 面板調整為稍亮於肌膚陰影的顏色，再進行上色。



Tips：什麼是 [鎖定透明圖元]

此功能可以禁止在圖層的透明部分（透明圖元）描繪任何圖形。



為透明
圖元



普通時候則可於透明圖元上
進行描繪...



「鎖定透明圖元」後，
便無法在透明部分
進行描繪

利用此功能描繪陰影時，顏色就不會從肌膚或頭髮等已完成上色的部分溢出。

在肌膚添加漸層

為了表現出肌膚的柔軟質感，此處使用 [噴槍] 工具添加漸層。

- 1 從 [工具] 面板中選擇 [噴槍] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [柔軟]。



- 2 將 [噴槍] 工具的筆刷尺寸調大。

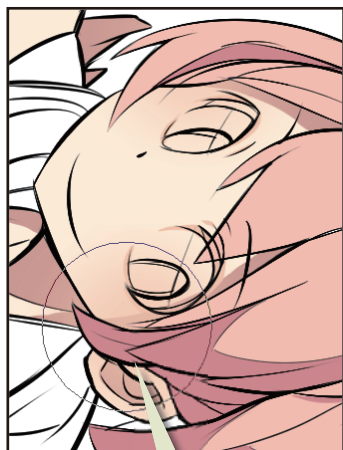


- 3 在 [色環] 面板中，選擇已塗抹於眼睛周圍的膚色。



4 利用筆刷周邊的暈色，以較弱的筆壓在肌膚上描繪漸層。

因為已設為 [鎖定透明圖元]，即便使用大尺寸的筆刷描繪，顏色也不會溢出。覺得顏色太淡時，可重疊塗抹相同位置數次。



用大一點的筆刷尺寸，
製造柔和的暈色效果

5 肌膚上色結束。



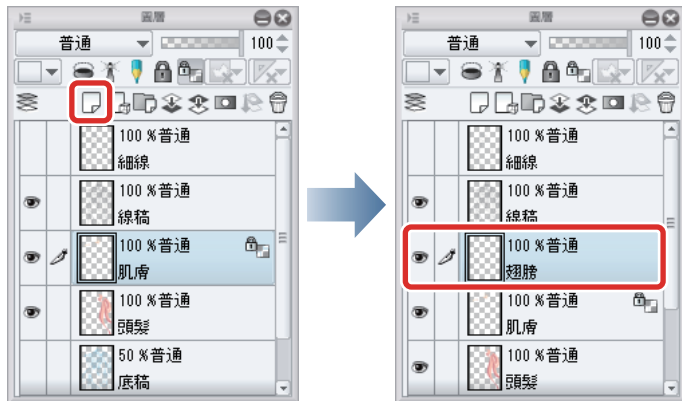
翅膀上色

建立新圖層，使用 [填充] 工具或 [漸層] 塗抹翅膀顏色。

翅膀基本顏色上色

新建立翅膀上色用的圖層，填充基本顏色。

- 1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]。按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「翅膀」。

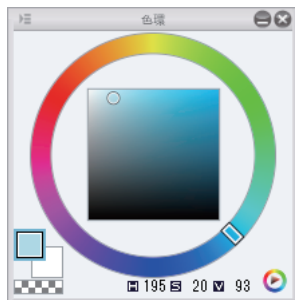


- 2 從 [工具] 面板中選擇 [填充] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [參照其他圖層]。
確認已勾選 [工具屬性] 面板的 [多圖層參照] 核取方塊。

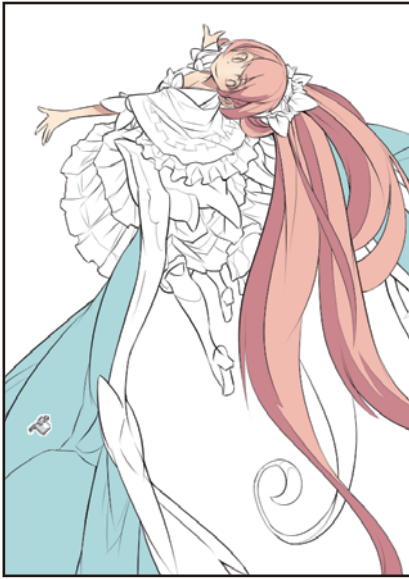


此處使用的工具設定，和替頭髮上色時相同。詳情請參照『基本上色』→『頭髮上色』→『準備工具』。

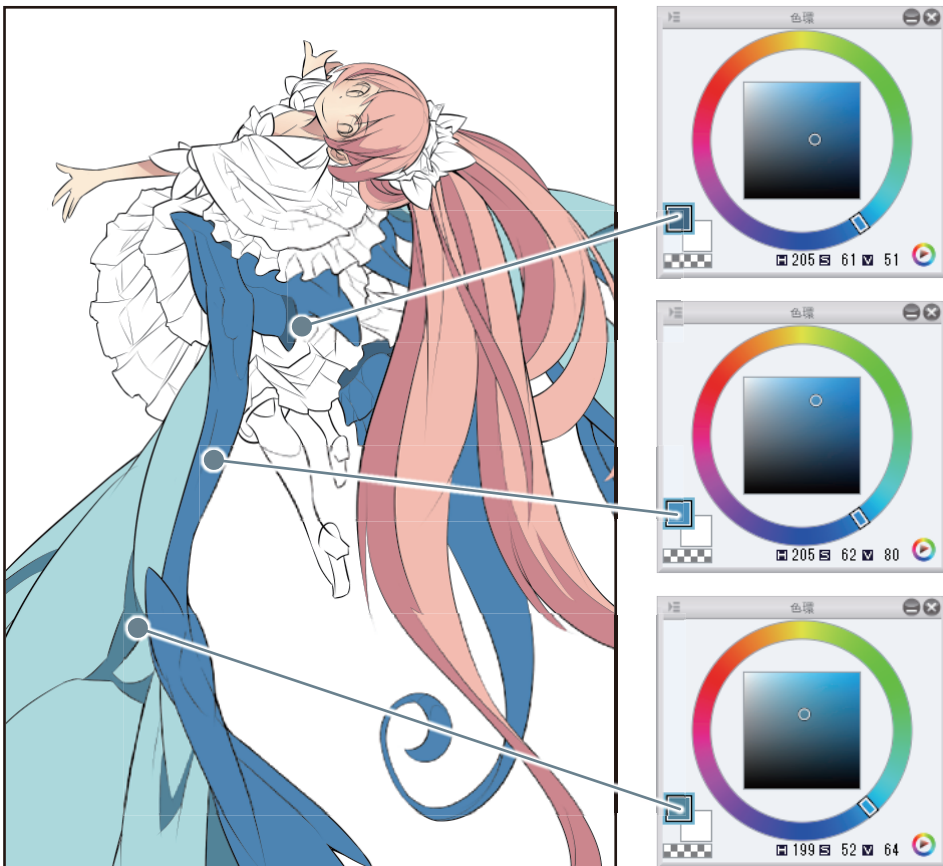
- 3 在 [色環] 面板中選擇水藍色。



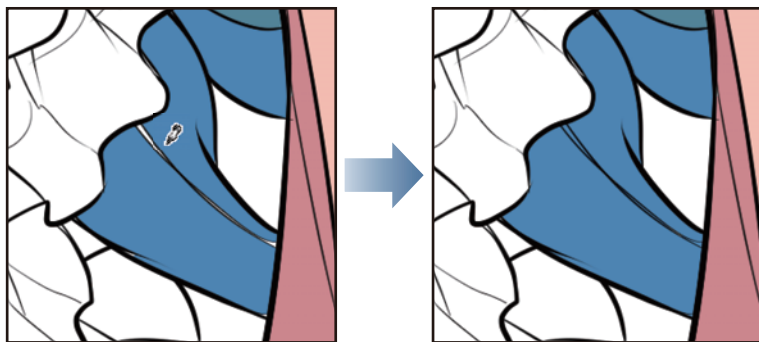
4 按一下羽毛部分，進行填充。



5 在 [色環] 面板選擇藍色，並於翅膀的骨骼部分、尾端及陰影部分依序填充顏色。



6 細微的塗抹剩餘部分，使用 [沾水筆] 工具上色。



使用 [漸層] 工具上色 1

建立各部位的選擇範圍，使用 [漸層] 工具，在翅膀上添加漸層。



直接使用 [漸層] 工具時，會描繪至所有圖層；但如果預先建立選擇範圍，就只會在選擇部分上添加漸層。

1 從 [工具] 面板中選擇 [自動選擇] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [參照其他圖層選擇]。



關於自動選擇工具的詳情，請參照『CLIP STUDIO PAINT 工具設定指南』→『工具、輔助工具的類別』→『輸入輸出處理、類別一覽（工具、輔助工具）』→『自動選擇』。

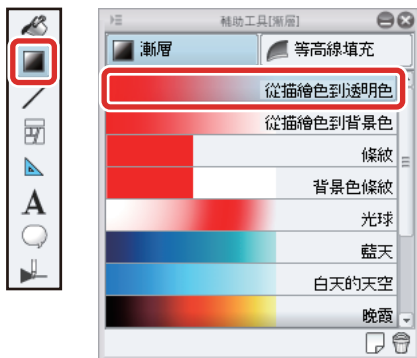
2 按一下翅膀的骨骼部分，選擇添加漸層的範圍。



- 3** 因線稿中斷而無法一次選擇的部分，按住 [Shift] 鍵的同時再按一下滑鼠，即可追加選擇。

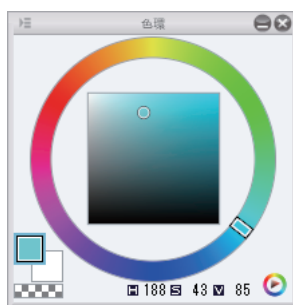


- 4** 從 [工具] 面板中選擇 [漸層] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [從描繪色到透明色]。

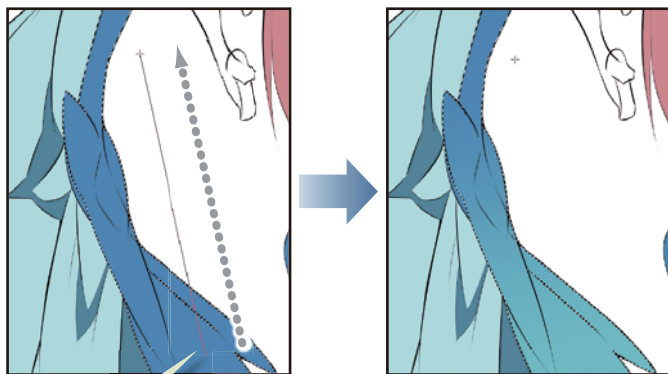


在 [從描繪色到透明色] 設定下，可描繪出從選擇的描繪色逐漸變透明的漸層。使用在已塗抹顏色的部分時，將描繪出從現在描繪色逐漸變為底子顏色的漸層。

- 5** 在 [色環] 面板中，選擇稍淡的藍色。



6 按一下漸層的開始位置，向欲添加漸層的方向拖拽。



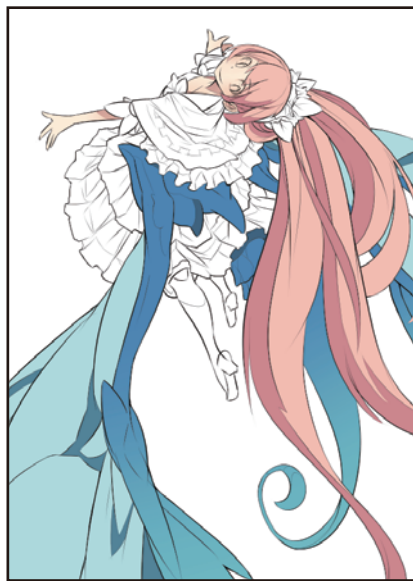
拖拽建立漸變貼圖

7 建立漸層後，可在 [選擇範圍] 選單→ [解除選擇] 解除選擇範圍。

用命令列或選擇範圍桌面啟動器的 [解除選擇]，亦能進行相同操作。



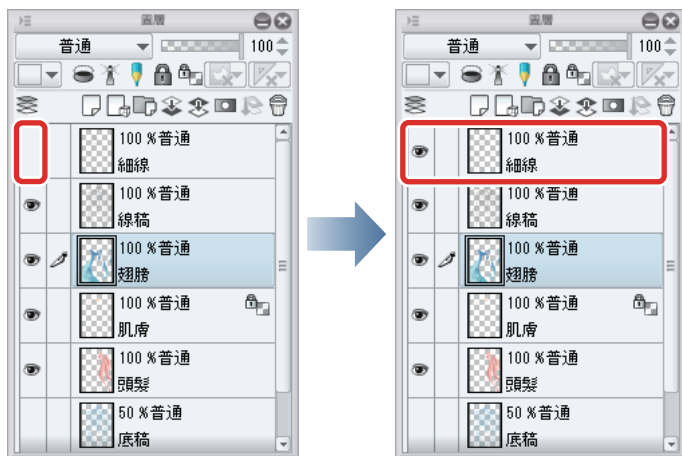
8 用相同方法在尾端等其他部分，依各部位建立選擇範圍，並分別描繪漸層。



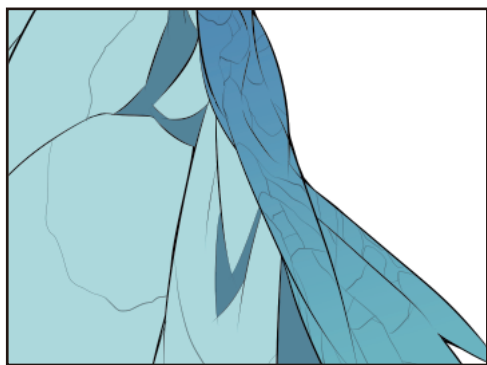
使用 [漸層] 工具上色 2

接著，也在羽毛的淡水藍色部分添加漸層。

- 1 在 [圖層] 面板中，按一下「細線」圖層左邊的 [顯示 / 隱藏圖層]，將圖層設為顯示。



將顯示出先前暫時隱藏的細部線條，可從中指定細微範圍。

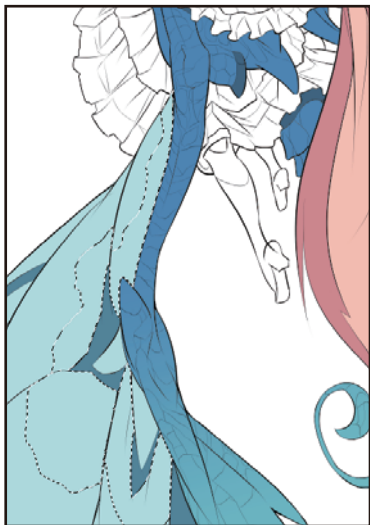


- 2 從 [工具] 面板中選擇 [自動選擇] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [參照其他圖層選擇]。

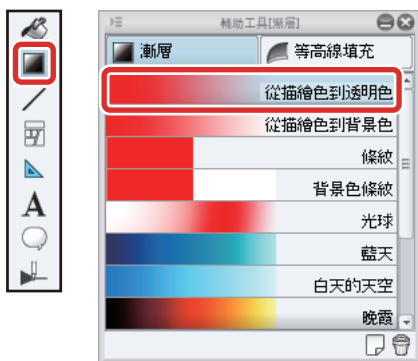


3 按一下，選擇添加漸層的範圍。

按住 [Shift] 鍵的同時再按一下滑鼠，選擇想追加同一漸層的部分。



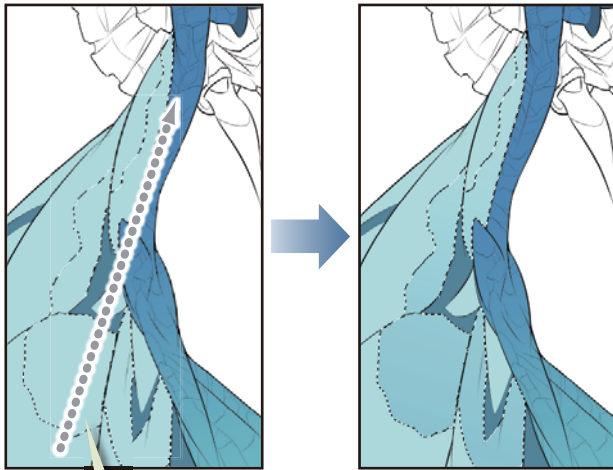
4 從 [工具] 面板中選擇 [漸層] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [從描繪色到透明色]。



5 在 [色環] 面板中選擇比水藍色稍深的顏色。

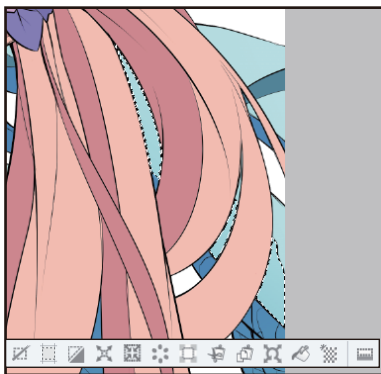


6 向欲添加漸層的方向拖拽，描繪漸層。

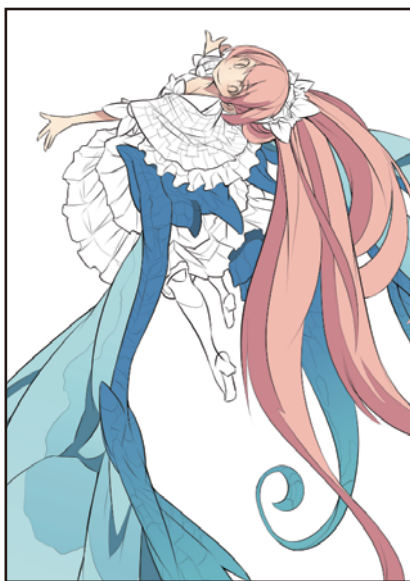


拖拽建立漸變貼圖

7 羽毛的其他部分，也用相同方式描繪漸層。



8 翅膀上色結束。



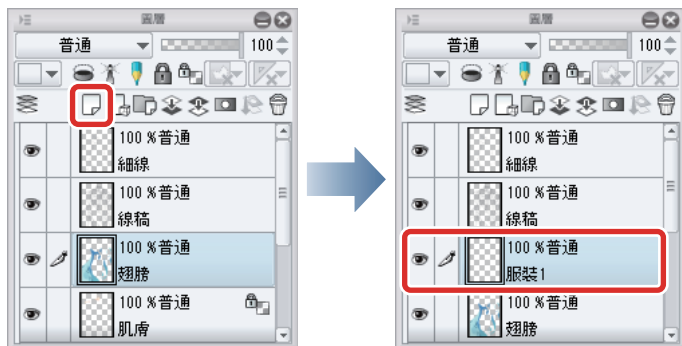
服裝上色

此處將替人物的服裝或髮飾等剩餘配件塗抹顏色。

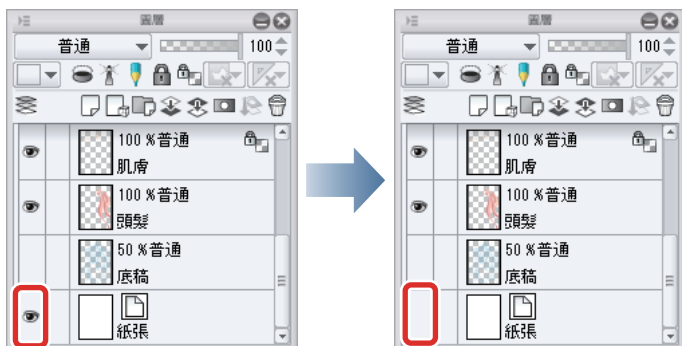
白底色的上色（顯示透明區域）

在白色背景（紙張）塗上白色描繪色時，「塗白部分」和「實際上是透明，看起來像白色的部分」會變得難以區分，可能會造成漏塗或顏色溢出。為了知道哪些地方是透明部分，要隱藏紙張圖層來進行作業。

- 1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「服裝 1」。



- 2 在 [圖層] 面板中，按一下「紙張」圖層左邊的 [顯示 / 隱藏圖層]，將圖層設為隱藏。



在任何圖層皆未曾塗抹過顏色的部分，將以黑白格子圖案顯示。

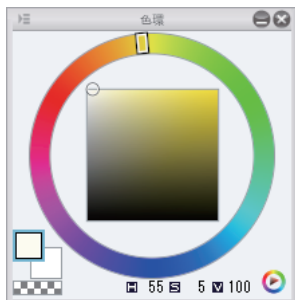


- 3 從[工具]面板中選擇[填充]工具，再從[輔助工具]面板中選擇[參照其他圖層]。確認已勾選[工具屬性]面板的[多圖層參照]核取方塊。

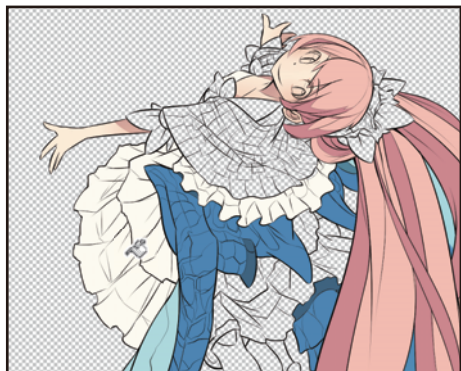


此處使用的工具設定，和替頭髮上色時相同。詳情請參照『基本上色』→『頭髮上色』→『準備工具』。

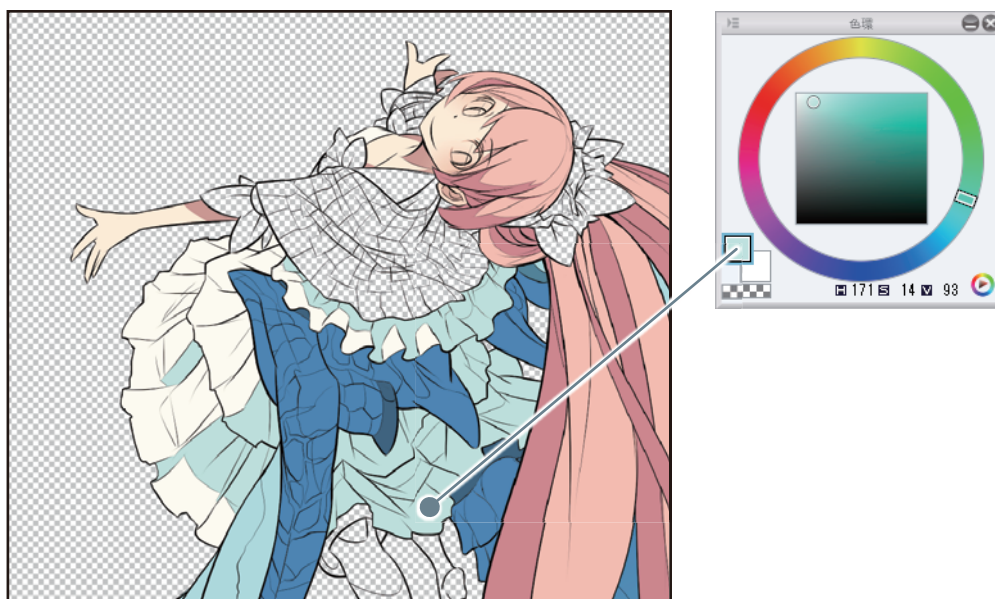
- 4 在[色環]面板中選擇略帶黃色的白色。



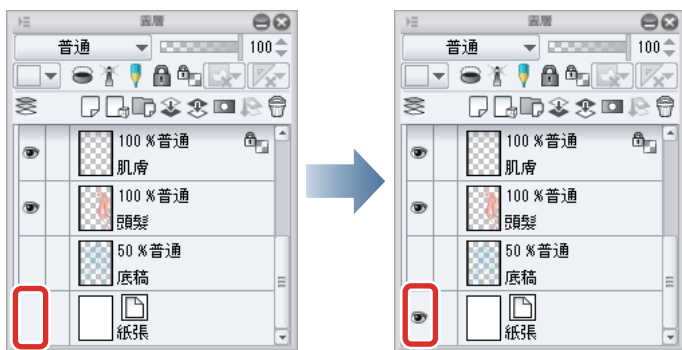
- 5 用[填充]工具按一下服裝的白底色部分，進行填充。



- 6 欲設為陰影的部分，用淡水藍色填充。



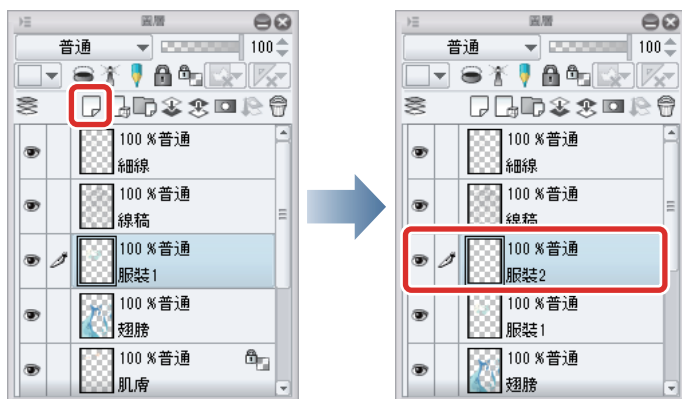
7 白色部分全部上完色後，在 [圖層] 面板中，按一下「紙張」圖層左邊的 [顯示 / 隱藏圖層]，將圖層設為顯示。



其他部分上色

追加圖層，替服裝的其他部分塗抹顏色。

1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「服裝 2」。

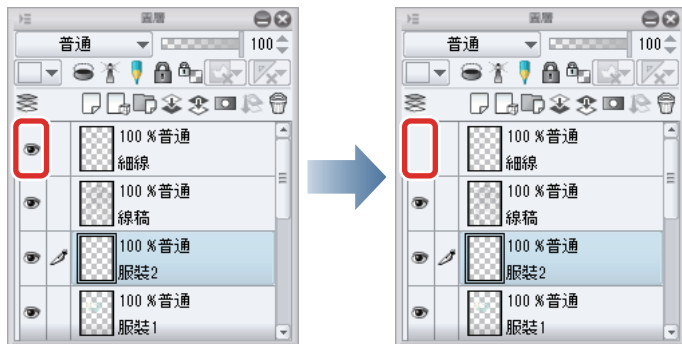


2 從 [工具] 面板中選擇 [填充] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [參照其他圖層]。確認已勾選 [工具屬性] 面板的 [多圖層參照] 核取方塊。

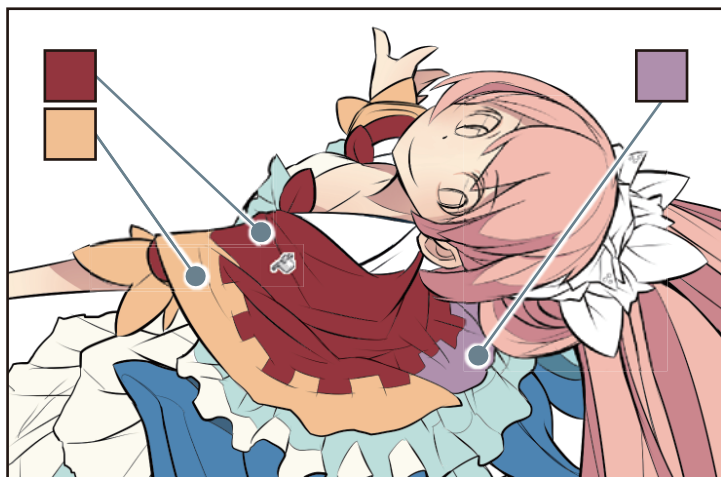


備註 此處使用的工具設定，和替頭髮上色時相同。詳情請參照『基本上色』→『頭髮上色』→『準備工具』。

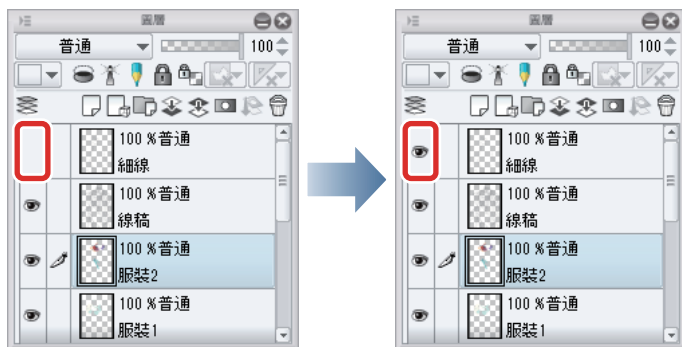
3 為了填充大量範圍，在 [圖層] 面板中暫時隱藏「細線」圖層。



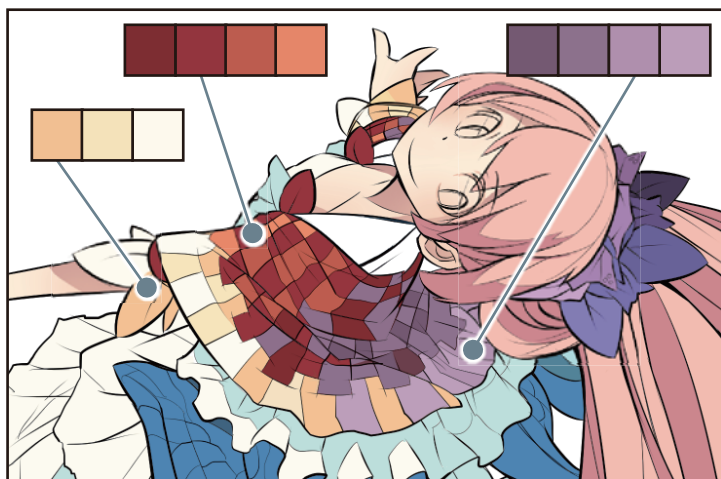
- 4** 在 [色環] 面板中選擇描繪色，使用 [填充] 工具替披肩塗上基底顏色。



- 5** 結束上色後，在 [圖層] 面板中再次顯示「細線」圖層。

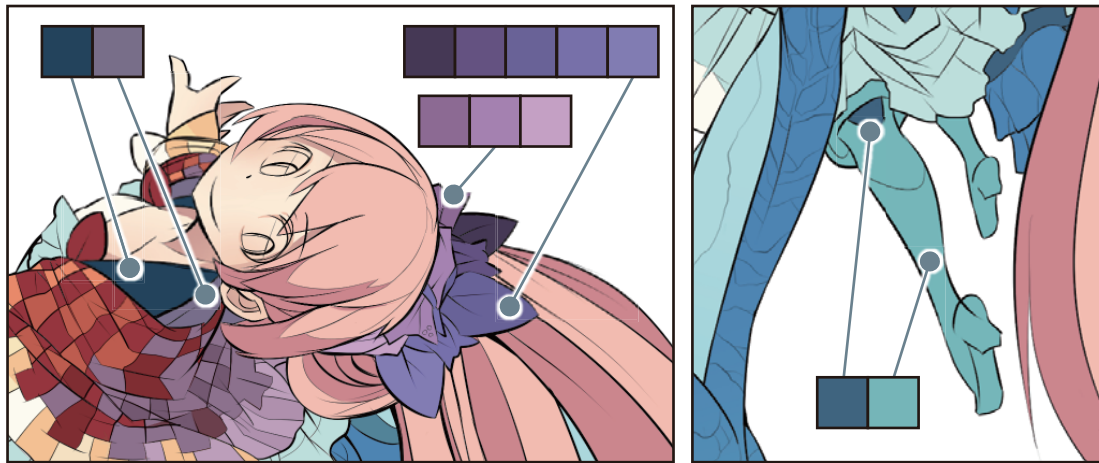


- 6** 在 [色環] 面板中選擇描繪色，使用 [填充] 工具替格子圖案塗上顏色。
以基底顏色為基準，用暗色和亮色配色，替格子圖案上色。

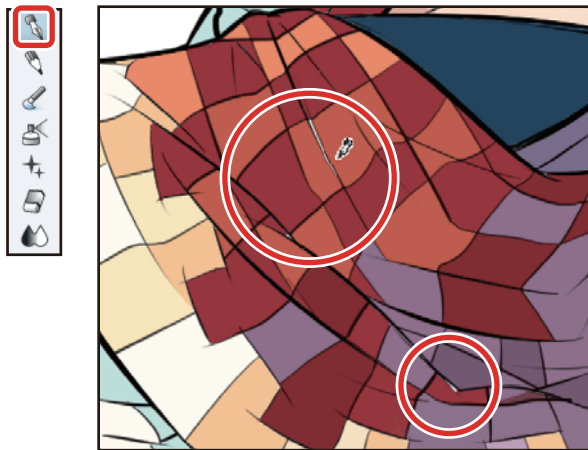


7 靴子和髮飾等其他部分，也在 [色環] 面板中選擇描繪色，並使用 [填充] 工具上色。

髮飾越後方的部位，塗的顏色要越暗，營造出立體感。



8 在 [工具] 面板中選擇 [沾水筆] 工具，替剩餘部分或 [填充] 工具無法進行分開塗抹處理的部分上色。



9 服裝已完成上色。



細部描繪

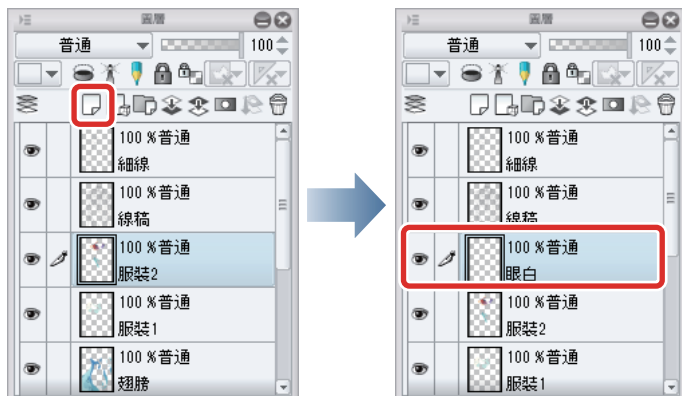
由於整體已上好色，接下來要描繪眼睛或亮部等插圖細部，潤飾人物。

描繪眼睛（圖層組合）

分幾個圖層描繪眼睛的各個部位，最後組合圖層。

描繪眼白

- 1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「眼白」。



- 2 在 [圖層] 面板變更圖層的重疊順序。

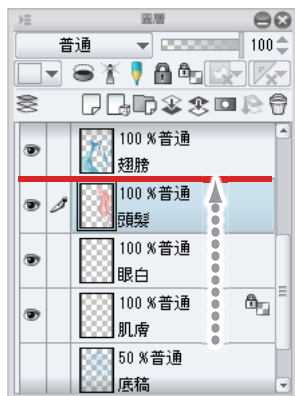
在 [圖層] 面板上拖拽「眼白」圖層，將其移至 [肌膚] 圖層上一層的位置，變更重疊順序。



備註

在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『[Tips：在 iPad 上無法移動圖層](#)』。

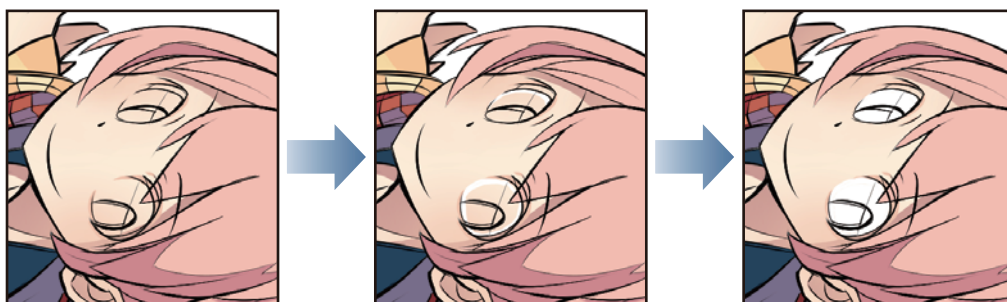
再將「頭髮」圖層移動到「眼白」圖層的上方。如此一來，眼睛的圖層會在頭髮下方，可不用在意瀏海與眼睛部分重疊的範圍，照常進行描繪。



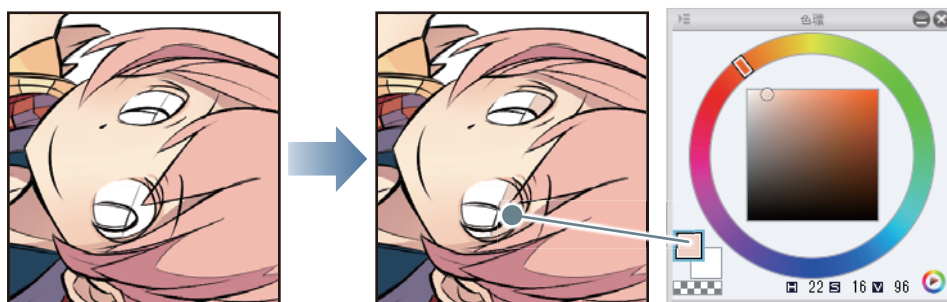
3 從 [工具] 面板中選擇 [沾水筆] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [G 筆]。



4 在 [色環] 面板中選擇白色，使用 [沾水筆] 工具替眼白上色。



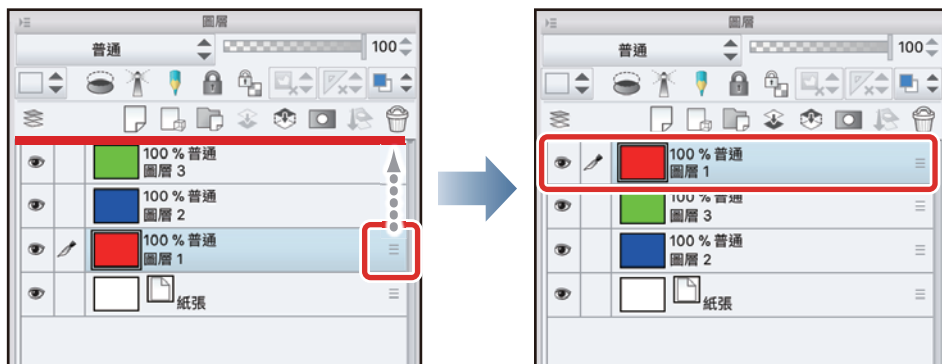
5 在 [色環] 面板中選擇比白色稍暗的顏色，使用 [沾水筆] 工具替陰影部分上色。



Tips：在 iPad 上無法移動圖層

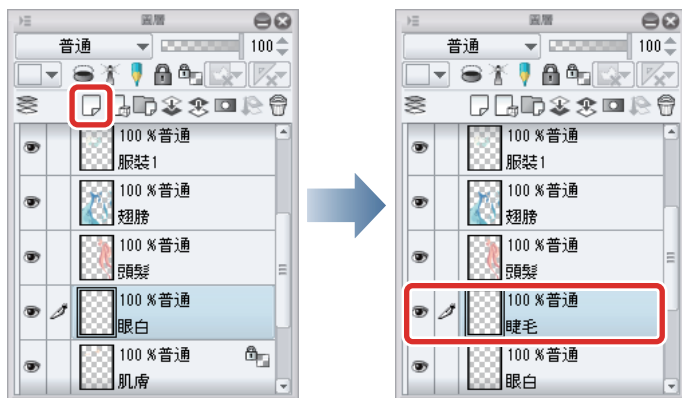
欲變更圖層的重疊順序而在 [圖層] 面板上移動圖層時，將圖層拖拽至欲移動的位置上。

在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。

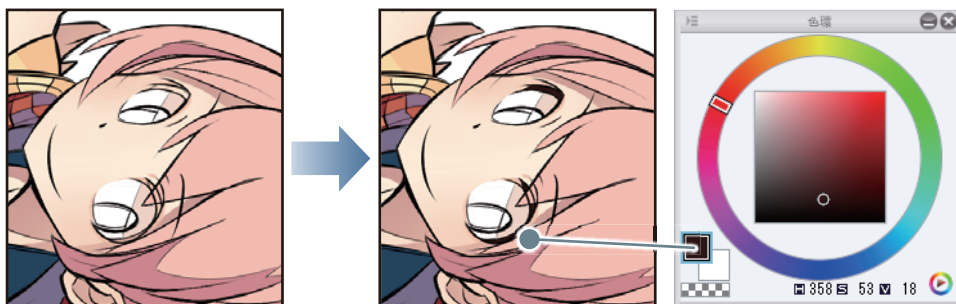


描繪睫毛

1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「睫毛」。

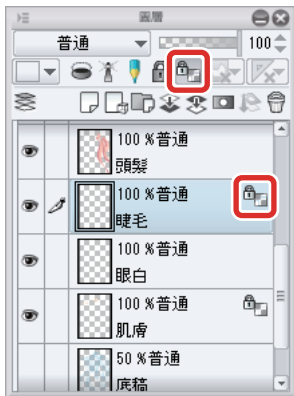


2 在 [色環] 面板選擇深棕色，使用 [沾水筆] 工具替睫毛部分上色。



直接上色會使睫毛顏色太深，所以一部分使用 [噴槍] 工具暈成淺色。

3 按一下 [圖層] 面板的 [鎖定透明圖元]。



4 從 [工具] 面板中選擇 [噴槍] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [柔軟]。



5 調節 [噴槍] 工具的筆刷尺寸。

可在 [工具屬性] 面板進行調整，或從 [筆刷尺寸] 面板選擇尺寸。

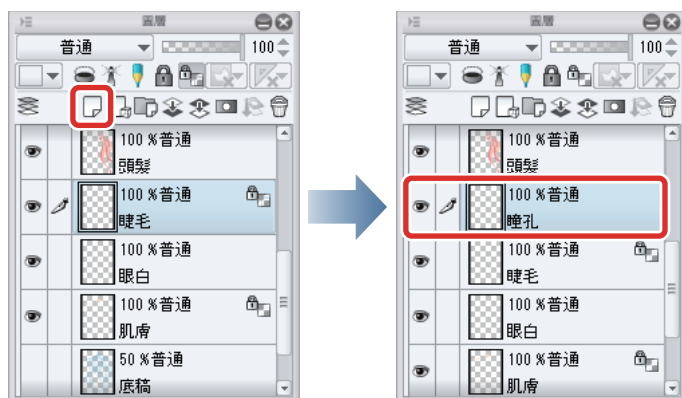


- 6** 在 [色環] 面板選擇稍淡的棕色，使用 [噴槍] 工具描過睫毛上方，添加漸層。
由於已設定為 [鎖定透明圖元]，故改變顏色時不會溢出睫毛範圍。



描繪瞳孔

- 1** 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「瞳孔」。



將「瞳孔」圖層，拖拽至「眼白」圖層上方。當「眼白」圖層在上方時，可在 [圖層] 面板上拖拽「瞳孔」圖層，將其移至「眼白」圖層上方，變更重疊順序。

備註

在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『描繪眼白』→『Tips：在 iPad 上無法移動圖層』。

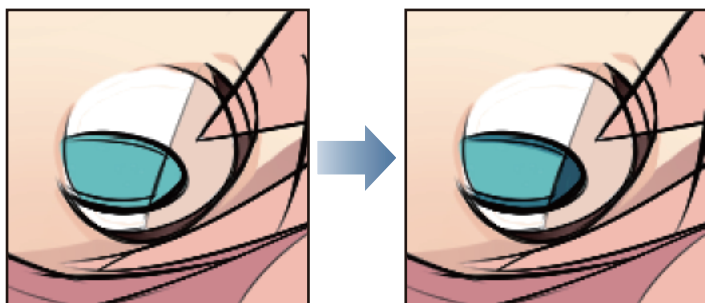
- 2** 從 [工具] 面板中選擇 [沾水筆] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [G 筆]。



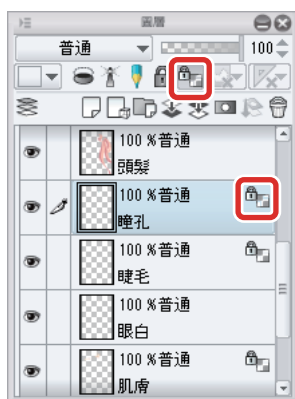
3 在 [色環] 面板中選擇水藍色，使用 [沾水筆] 工具替瞳孔部分上色。



4 在 [色環] 面板中選擇比瞳孔基本顏色稍暗的顏色，使用 [沾水筆] 工具替瞳孔的暗色部分上色。



5 按一下 [圖層] 面板的 [鎖定透明圖元]。



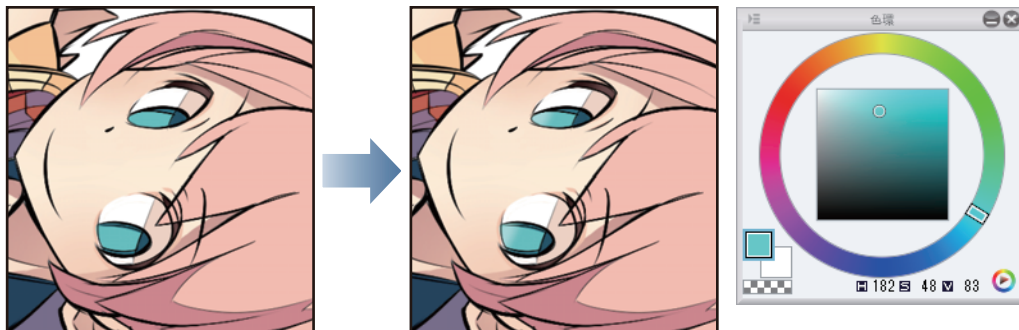
6 從 [工具] 面板中選擇 [噴槍] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [柔軟]。



7 調節 [噴槍] 工具的筆刷尺寸。

可在 [工具屬性] 進行調整，或從 [筆刷尺寸] 面板選擇尺寸。

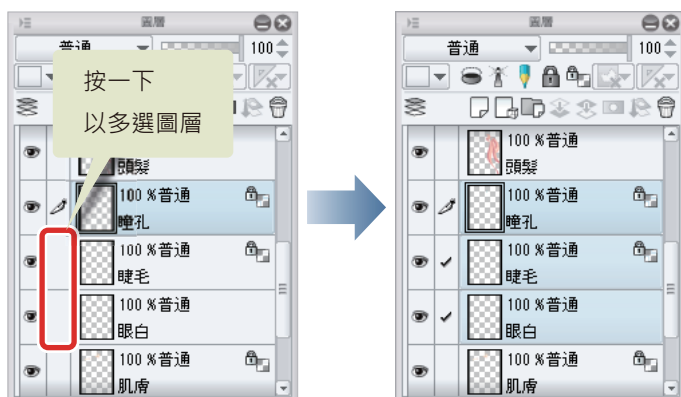
8 在 [色環] 面板選擇稍亮的水藍色，使用 [噴槍] 工具在瞳孔下側添加亮色的漸層。



圖層組合

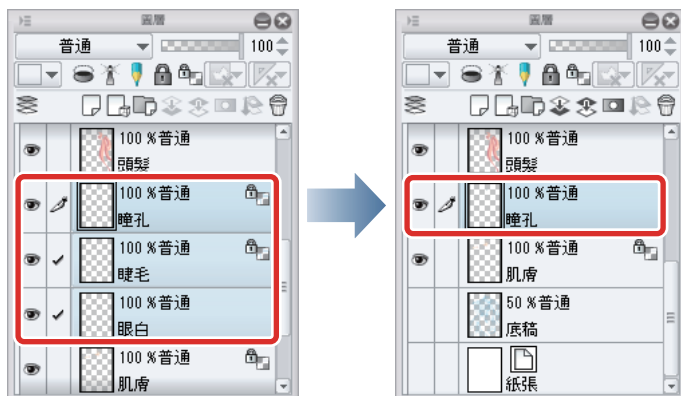
因描繪順序使得眼睛的圖層增為 3 個，故要把其組合為 1 個圖層，方便管理。

1 在 [圖層] 面板中，按一下「眼白」圖層和「睫毛」圖層的左邊，勾選核取方塊。呈現同時多選「瞳孔」圖層、「眼白」和「睫毛」圖層的狀態。



2 [圖層] 選單 → 執行 [組合選擇的圖層]。

「瞳孔」圖層、「睫毛」圖層和「眼白」圖層將組合為 1 個圖層。圖層名稱將變為目前選擇的「瞳孔」圖層。

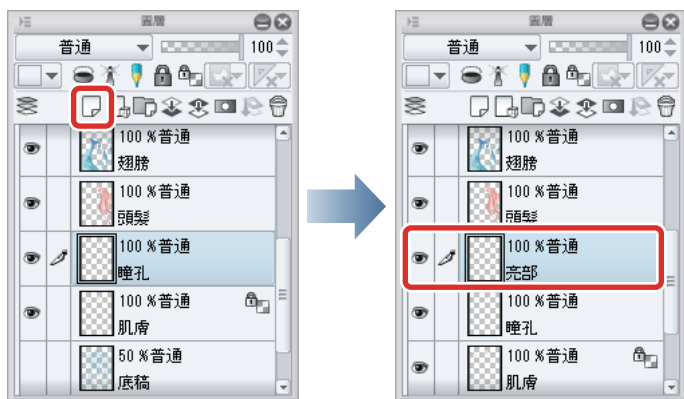


圖層過多時，可組合已結束描繪的圖層等等進行整理。但經組合的圖層，只能用 [撤銷] 還原。

描繪亮部

最後在整體添加亮部，強調立體感。亮部的圖層要配置於線稿上方，讓插圖看起來更像在發光。

- 1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「亮部」。



- 2 在 [圖層] 面板拖拽「亮部」圖層，將其移動至線稿等所有圖層的最上方。



在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『細部描繪』→『描繪眼睛（圖層組合）』→『描繪眼白』→『Tips：在 iPad 上無法移動圖層』。

3 從 [工具] 面板中選擇 [沾水筆] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [G 筆]。

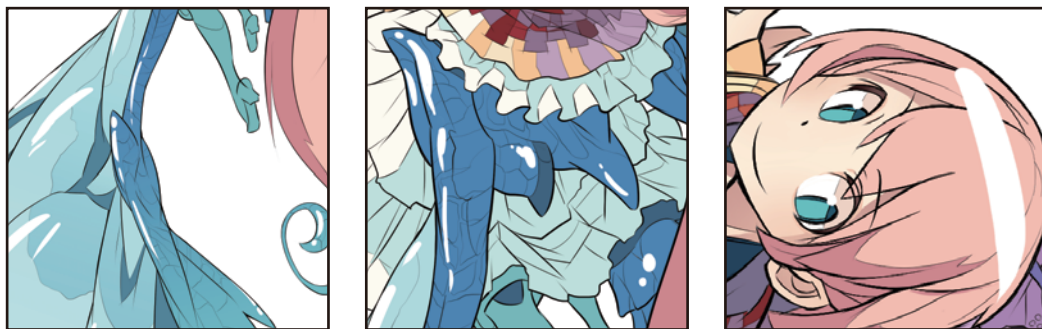


4 調節 [沾水筆] 工具的筆刷尺寸。

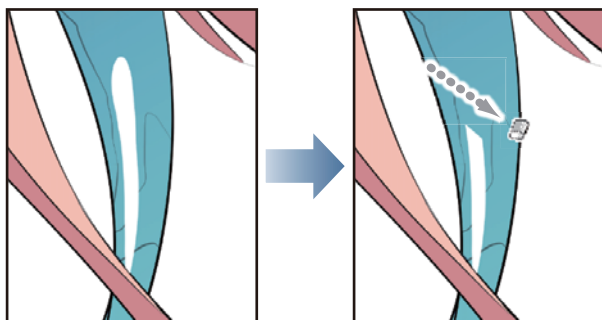
可在 [工具屬性] 進行調整，或從 [筆刷尺寸] 面板選擇尺寸。設定為稍粗的尺寸，以活用沾水筆工具的筆壓來塗抹。



5 在 [色環] 面板選擇白色，適當調節筆刷尺寸，同時在翅膀和頭髮上描繪亮部。



6 畫錯或塗太大塊的部分，可用 [橡皮擦] 工具調整形狀。



7 亮部的描繪結束後，人物基本上色就完成了。

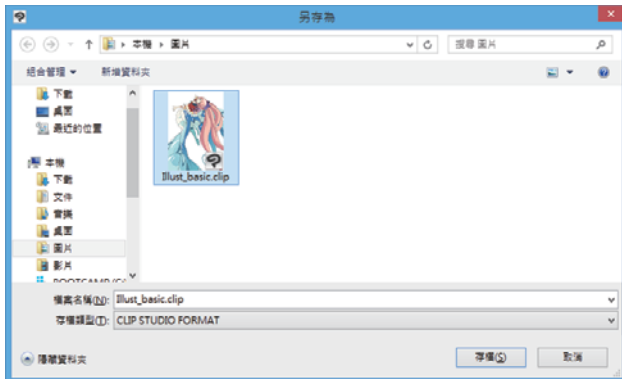


保存插圖

用 [檔案] 選單 → [保存]，來保存完成的插圖數據。

想保留建立好的圖層時，需以「CLIP STUDIO FORMAT (副檔名：clip)」保存數據。

在 iPad 選擇 [保存] 後會自動進行保存。變更檔案名稱時，請選擇 [檔案] 選單 → [另存新檔]。



到目前為止使用了基本功能，使人物變為彩色。塗色方式比較平坦的動畫風插圖，利用目前為止介紹的功能就能描繪。

在應用篇中，將利用 CLIP STUDIO PAINT 的功能，潤飾出更具質感的插圖。



開啟已保存的檔案時，選擇 [檔案] 選單 → [打開]。

Tips：檔案的保存格式

欲在 WEB 網站等公開製作好的插圖時，可從 [檔案] 選單→ [合併圖像並寫出] 保存為 JPEG 格式或 PNG 格式的檔案。

作品範例為 A4 尺寸、350dpi 的畫布。若將原尺寸直接公開於 WEB 網站上將會過大，故要在 [寫出設定] 對話方塊中縮小寫出。勾選 [輸出時預覽渲染結果] 的核取方塊後，即可預覽確認寫出後的尺寸。



用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 應用篇

此處將針對「基本篇」製作出的插圖數據進行修飾，講解製作背景、添加插圖質感的方法。

插圖製作的流程、應用篇

按照以下流程描繪插圖。

筆刷筆觸或質感的修飾

活用基本篇建立的分區塗抹範圍，利用剪裁遮色增添細部的質感。



色調調整

調整人物整體的細微色調或明暗。



潤飾

利用素材建立插圖背景，並以濾鏡潤飾插圖。



!重要

關於本教學

本教學是以秋津平老師的作品範例為基礎，由 CELSYS 簡化製成的入門指南。

利用剪裁來修飾

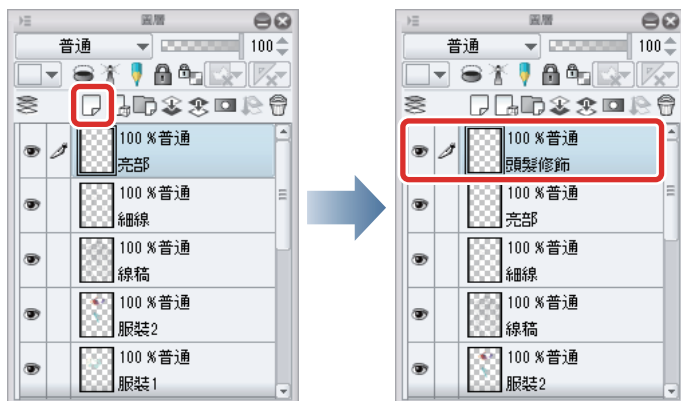
在基本篇製作出的插圖上，利用剪裁功能，修飾頭髮細部。



準備圖層 (剪裁蒙版的設定)

在新建圖層上設定 [剪裁蒙版]。

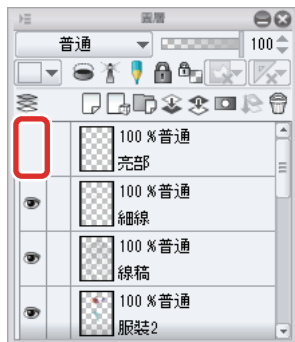
1 [圖層] 面板 → 按一下 [新點陣圖層]。按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「頭髮修飾」。



2 利用 [圖層] 面板變更重疊順序，將新建的「頭髮修飾」圖層移至「頭髮」圖層的上一層。



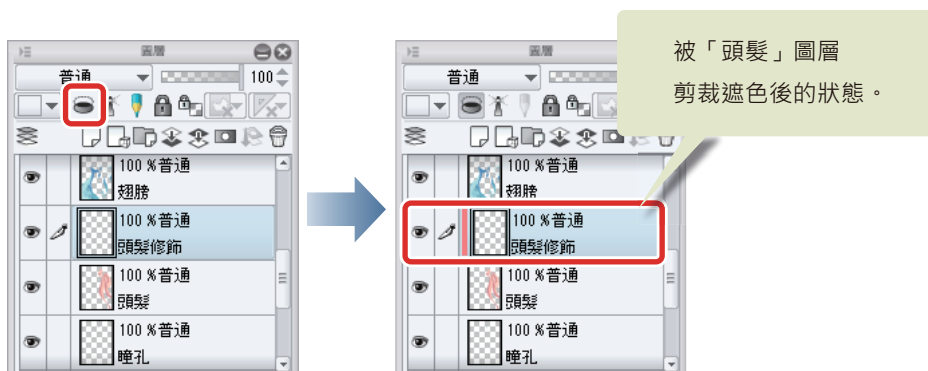
再將「亮部」圖層設為隱藏，上色時才能清楚看見線稿。



備註

在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇』→『細部描繪』→『描繪眼睛（圖層組合）』→『描繪眼白』→『Tips：在 iPad 上無法移動圖層』。

3 在 [圖層] 面板已選擇「頭髮修飾」圖層的狀態下，按一下 [用下一圖層剪裁]。

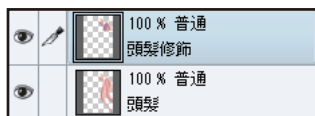


「頭髮修飾」圖層將被剪裁至「頭髮」圖層，縮圖旁將顯示紅色直線。

Tips：什麼是「用下一圖層剪裁」

在「剪裁」狀態下的圖層，會參照下一圖層的描繪範圍，限制選擇圖層的顯示區域。由於在下一圖層未被描繪任何內容的區域上（透明圖元），不會顯示出描繪的內容，因此欲在其他圖層的描繪範圍內添加陰影或修飾時，此功能相當有效。此外，隱藏剪裁所參照的圖層（在下圖範例中為「頭髮」圖層）後，剪裁狀態的圖層（在下圖範例中為「頭髮修飾」圖層）的描繪內容，亦不會顯示出來。

剪裁遮色前



剪裁遮色後



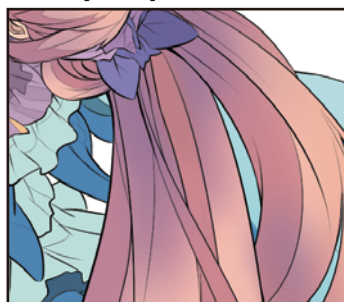
準備描繪工具

修飾頭髮主要使用 3 種工具：[沾水筆] 工具的輔助工具 [G 筆]、[毛筆] 工具的 [不透明水彩]、[噴槍] 工具的 [柔軟]。一邊適當變更 [筆刷尺寸]，一邊進行描繪。

欲蓋上柔和漸層的部分，請使用 [噴槍] 工具的 [柔軟]。由於將對大範圍進行暈色，所以先將筆刷尺寸設定為較大的尺寸。



※只用 [噴槍] 工具上色的範例



欲鮮明地分開塗抹的部分，使用 [沾水筆] 工具的 [G 筆]。由於將使用於上色作業，所以先將筆刷尺寸設定為較大尺寸。



※只用 [蘸水筆] 工具上色的範例



使用 [毛筆] 工具的 [不透明水彩] 分開塗抹的部分會較為鮮明，但顏色濃淡會隨筆壓變化，將與已塗好的底子顏色混色，給人的印象會比 [沾水筆] 工具略為柔軟。由於混色會產生塗抹不均的痕跡，所以也能刻意留下筆刷的筆觸。



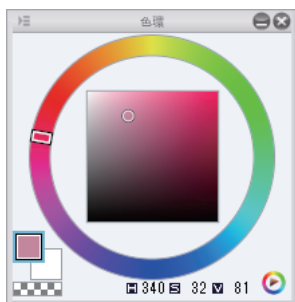
修飾陰影 1

依照欲表現的筆觸，一邊分別使用不同工具，一邊修飾頭髮。

- 1 在 [工具] 面板選擇 [噴槍] 工具，再從 [輔助工具] 面板選擇 [柔軟]。



- 2 在 [色環] 面板中取得比頭髮的陰影顏色更接近紫色一點的顏色。



備註

可使用 [吸管] 工具取得頭髮的陰影顏色，然後在 [色環] 面板中改變顏色的作法，較容易判別。

3 [噴槍] 工具筆刷尺寸已調大，接下來利用輔助工具 [柔軟]，一邊意識到頭髮的曲線，一邊在頭髮整體添加漸層。



由於圖層已被 [剪裁]，所以不會顯示出於頭髮範圍外所描繪的部分。

4 想鮮明地畫出邊界線，表現出髮束等線條時，可用 [沾水筆] 工具修飾，或用 [橡皮擦] 工具刪除內容，增添起伏。



想清楚顯示出輪廓的部分，要使用 [沾水筆]

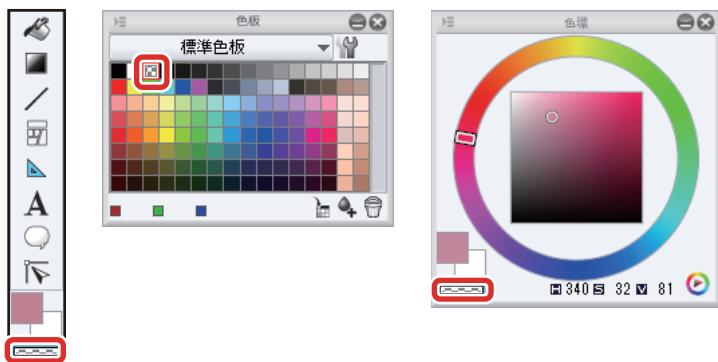
5 欲將已增添起伏的邊界線變平滑時，可用 [不透明水彩] 溶合邊界。



使用 [不透明水彩] 的地方

Tips：透明色的使用

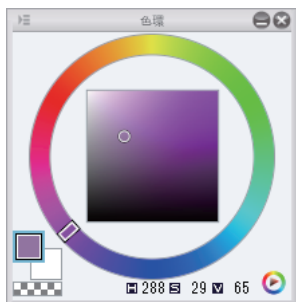
將描繪色設定為 [透明色] 後，能以使用中的描繪工具筆觸，刪除描繪內容，或使其變淡。和 [橡皮擦] 工具分別使用的話能更順利修正插圖。



修飾陰影 2

在頭髮陰影的部分，再次重疊塗抹上一層紫色，提出顏色的深度。欲在比剪裁範圍更小的限定部分進行描繪且不出時，可用 [自動選擇] 工具等建立選擇範圍，然後在選擇範圍內描繪。

- 1 在 [色環] 面板中選擇紫色。



- 2 在 [工具] 面板中選擇 [自動選擇] 工具→再選擇 [參照其他圖層選擇]。

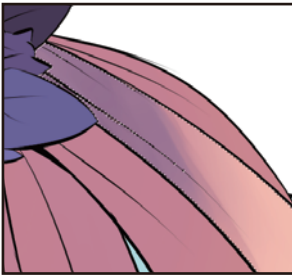


- 3 按一下以選擇欲在畫布上描繪的部分。

欲一併塗抹的部分，按住 [Shift] 鍵的同時再按一下畫布，即可追加選擇。



- 4 在 [毛筆] 工具的輔助工具 [不透明水彩] 中，一邊用筆壓調節顏色的濃度（混色程度），一邊進行描繪。



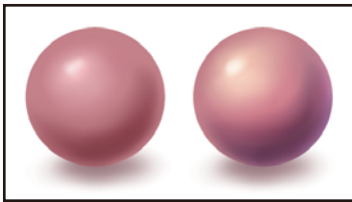
描繪結束後，從 [選擇範圍] 選單→ [解除選擇]，解除選擇範圍。

- 5 以同樣步驟，一邊慢慢調整描繪色，一邊替其他部分上色。



Tips：如何塗出有深度的顏色

其中一種手法是不要單用完全相同的色系來增添明暗，可添加改變色相的近似色，就能營造出有深度的配色。另一種手法則是意識到環境光或周圍物體的投影（反射光），融合混色畫面整體的顏色。



Tips：無法順利建立選擇範圍時

[自動選擇] 工具的輔助工具 [參照其他圖層選擇] 也會參照目前描繪中的圖層內容。為此，可能無法順利選擇已描繪好的部分。此時，可暫時隱藏不需要的圖層，再建立選擇範圍。在下圖範例中，隱藏了描繪中的「頭髮修飾」圖層。

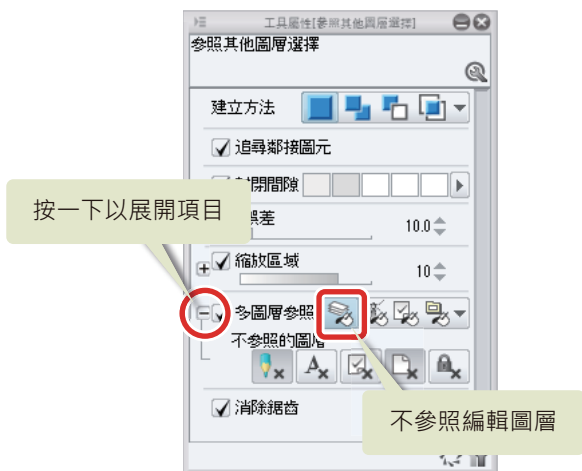


已塗抹的部分
亦將一併列入參照，
為不完全的選擇範圍



暫時隱藏
圖層，建立
選擇範圍

在 [自動選擇] 工具的 [工具屬性] 面板，也能進行不參照編輯圖層的設定。



按一下以展開項目

不參照編輯圖層

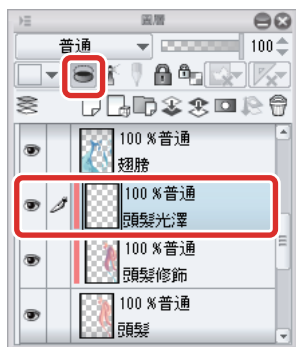
修飾亮部

由於陰影面積增加後，會帶來略為灰暗的印象，所以要追加圖層加畫明亮的部分，以維持平衡。

1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立新圖層。

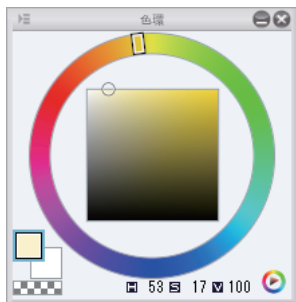
按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「頭髮光澤」。

2 在已選擇「頭髮光澤」圖層的狀態下，按一下 [圖層] 面板的 [用下一圖層剪裁]。

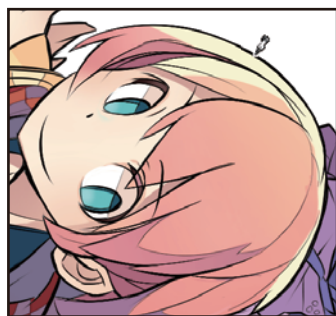


「頭髮光澤」圖層和「頭髮修飾」圖層將被剪裁至「頭髮」圖層，縮圖旁將顯示紅色直線。此時，「頭髮光澤」圖層將被剪裁至「頭髮」圖層的描繪範圍，而非下一層的「頭髮修飾」圖層。

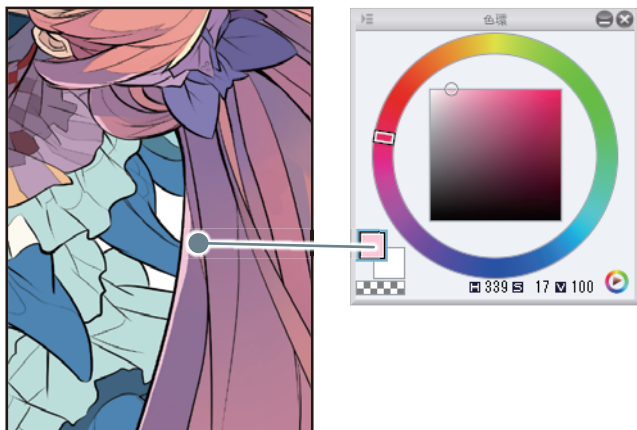
3 在 [色環] 面板中選擇略帶黃色的白色。



4 用 [沾水筆] 工具的輔助工具 [G 筆]，順著頭髮增添亮部。



5 在陰影部分也要意識到反光，用亮紫色增添亮部。



修飾反射光

將翅膀的藍色反射光塗在頭髮上。修飾目的並非描繪出寫實的投影，而是要讓頭髮的顏色在整體畫面中不過於突出。

1 在 [工具] 面板選擇 [毛筆] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇「濃水彩」。

在 [工具屬性] 面板等，將筆刷尺寸設定為「170」左右。



2 在 [色環] 面板中選擇水藍色，於「頭髮光澤」圖層上描繪。



3 同之前步驟，想柔和暈色的部分，使用 [噴槍] 工具的 [柔軟] 來上色。



圓滑的漸變貼圖
要使用 [噴槍]

4 頭髮修飾結束。



利用圖層的混合模式來進行修飾

利用圖層的 [混合模式]，在服裝加上陰影。變更圖層的 [混合模式] 後，可在與下一圖層顏色重疊的部分添加各種效果。



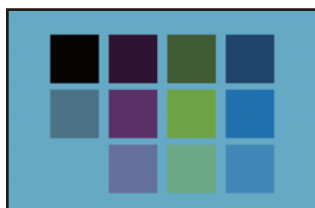
關於 [圖層的混合模式] 的詳情，請參照『CLIP STUDIO PAINT Instruction Manual (英文)』→『圖層面板』→『圖層的操作』→『設定混合模式』。

利用混合模式「色彩增值」來描繪陰影

使用已將 [混合模式] 設定為 [色彩增值] 的圖層，加上陰影。由於在 [色彩增值] 圖層上描繪的內容，會和下一圖層的颜色合成，混合出更暗的颜色，相當適合用來加上陰影。描繪全白色時不會產生變化，颜色越濃，混合出的颜色越暗。



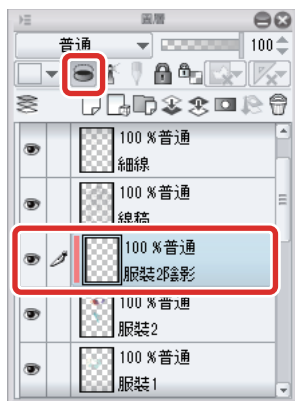
混合模式：普通



混合模式：色彩增值

準備圖層

- 1 在 [圖層] 面板已選擇「服裝 2」圖層的狀態下，按一下 [新點陣圖層]。
按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「服裝 2 陰影」。
- 2 在已選擇「服裝 2 陰影」圖層的狀態下，按一下 [圖層] 面板的 [用下一圖層剪裁]。



3 將「服裝 2 陰影」圖層的 [混合模式] 設定為 [色彩增值]。

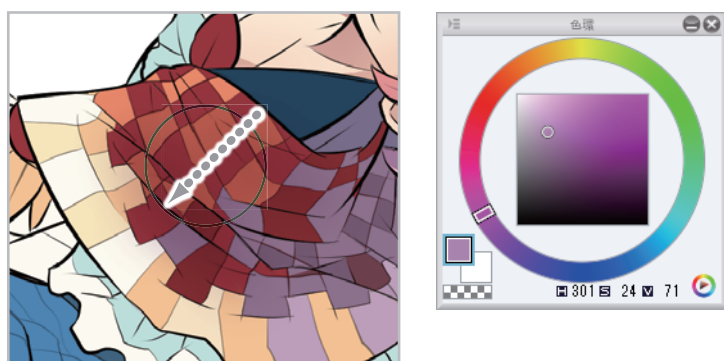


描繪陰影

1 在 [工具] 面板選擇 [噴槍] 工具，再從 [輔助工具] 面板選擇 [柔軟]。



2 意識到披肩整體形狀（圓滑度），用淡紫色描繪陰影的漸層。

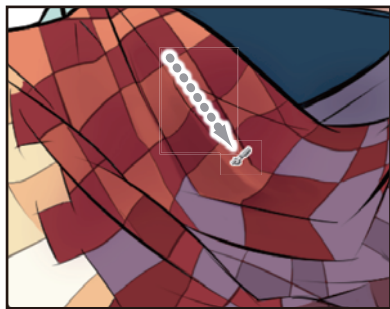


※以普通混合模式顯示於線稿上的範例

3 在 [工具] 面板選擇 [毛筆] 工具，再從 [輔助工具] 面板中選擇 [不透明水彩]。



4 沿著披肩皺折，添加鮮明的邊界陰影。

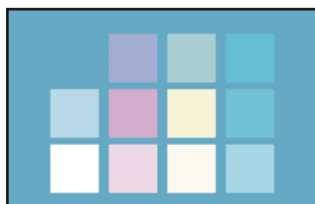


使用混合模式「濾色」來描繪明亮部分

使用已將 [混合模式] 設定為 [濾色] 的圖層，使畫面變得明亮。由於在 [濾色] 圖層上描繪的內容，會以比下一圖層更明亮的顏色來進行混合，最適合用來表現亮部或明亮部分。描繪全黑色時不會產生變化，顏色越亮，混合出的顏色越亮。



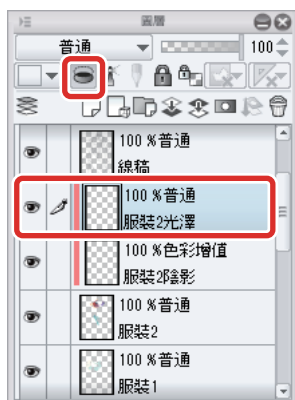
混合模式：普通



混合模式：濾色

準備圖層

- 1 在 [圖層] 面板已選擇「服裝 2 陰影」圖層的狀態下，按一下 [新點陣圖層]。
按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「服裝 2 光澤」。
- 2 在 [圖層] 面板已選擇「服裝 2 光澤」圖層的狀態下，按一下 [用下一圖層剪裁]。



3 在 [圖層] 面板中，把「服裝 2 光澤」圖層的 [混合模式] 設定為 [濾色]。

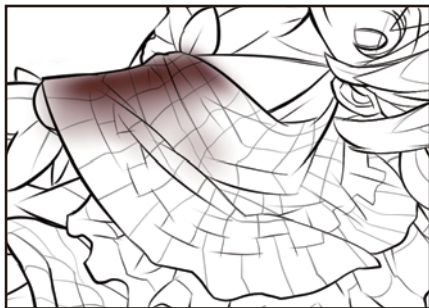
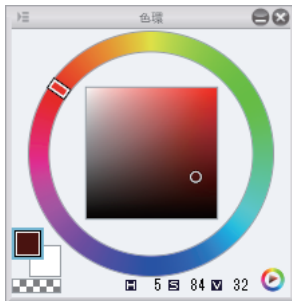
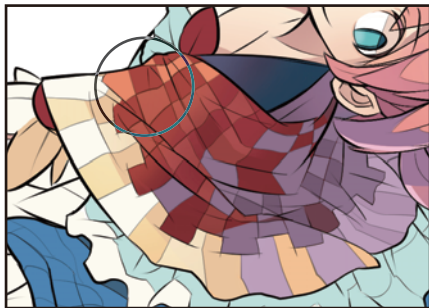


描繪明亮部分

- 1 在 [工具] 面板選擇 [噴槍] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇 [柔軟]。

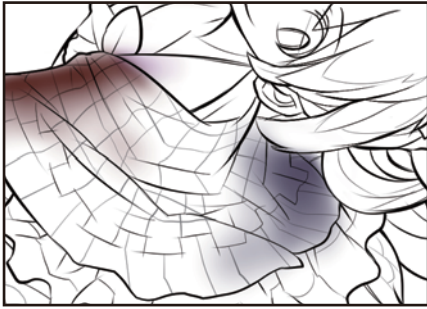
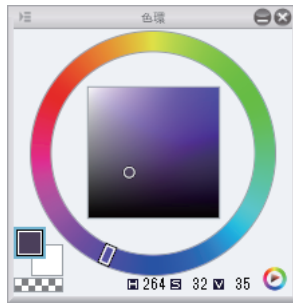
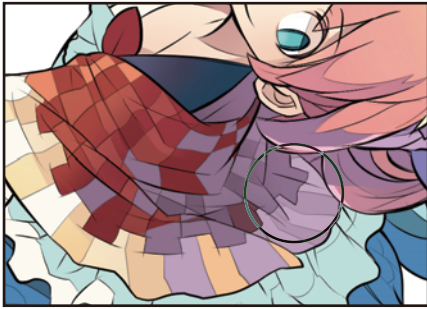


- 2 在 [色環] 面板選擇暗紅色，用 [噴槍] 工具在左肩附近塗上暗紅色。
描繪的顏色雖為暗色系，但由於 [混合模式] 為濾色，所以會比原本的顏色略為明亮。



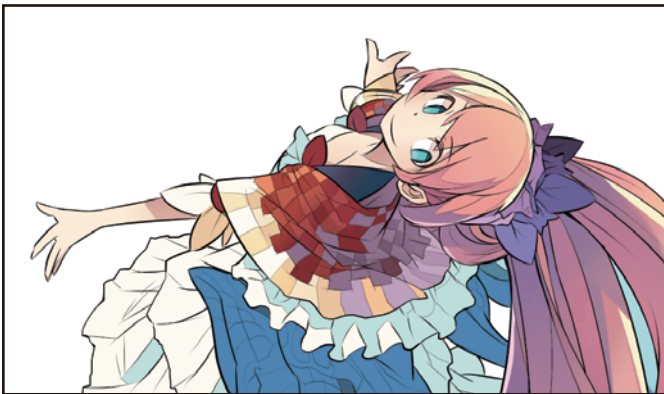
※以普通混合模式顯示於線稿上的範例

3 在 [色環] 面板選擇暗紫色，在右肩部分也淡淡地進行上色。



※以普通混合模式顯示於線稿上的範例

4 披肩上色結束。



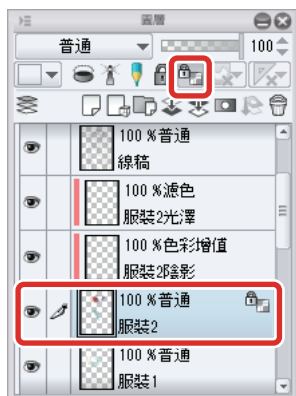
利用圖層的混合模式，可活用底子顏色來變亮或變暗，添加細微色調。如作品範例的披肩，欲在有圖案的部分加上陰影時特別有效。

修飾其他部分

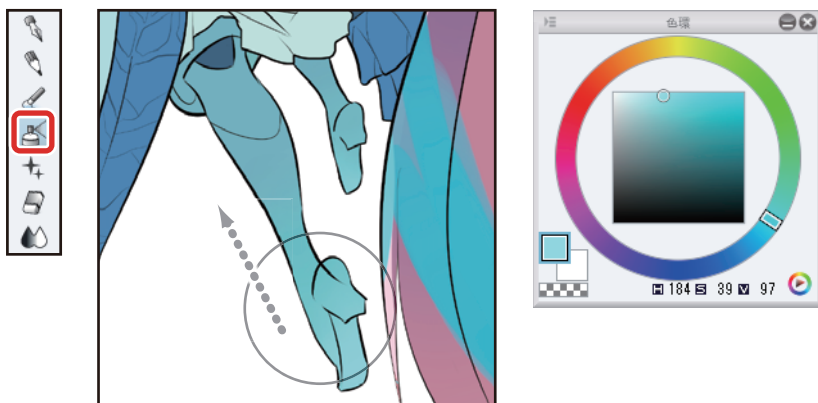
靴子上色

包含在「服裝 2」圖層內的靴子部分，也要進行修飾。由於此部分並不需要複雜地分開塗抹，所以直接在「服裝 2」圖層上進行描繪。

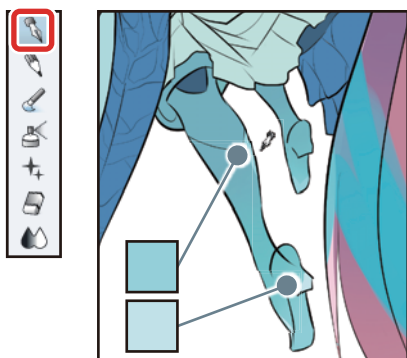
- 1 在 [圖層] 面板選擇「服裝 2」圖層，按一下 [鎖定透明圖元]。



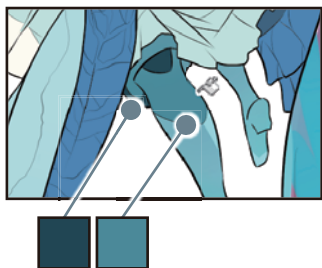
- 2 使用 [噴槍] 工具的輔助工具 [柔軟]，從腳尖開始以水藍色加畫漸層。



- 3 用 [沾水筆] 工具的 [G 筆]，修飾亮部。



- 4** 在 [填充] 工具的輔助工具 [參照其他圖層]，用略深的顏色填充裙子的陰影部分。



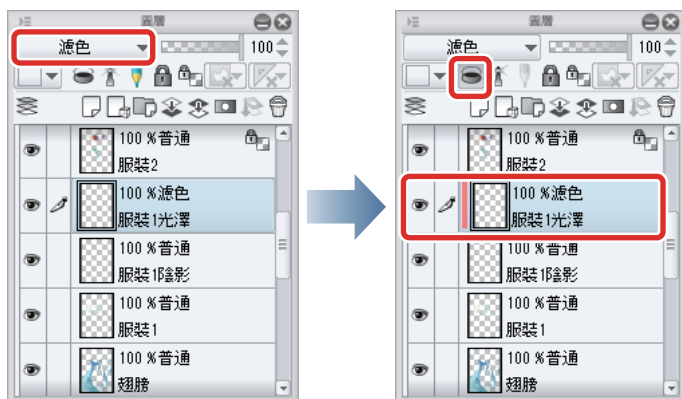
- 5** 靴子上色結束。



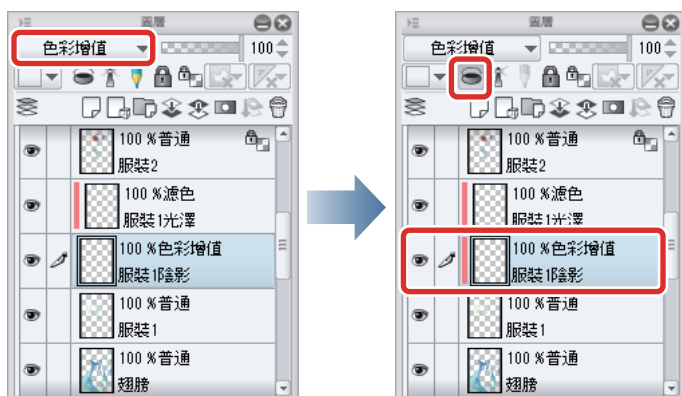
服裝上色

在已於「服裝 1」圖層描繪的部分追加圖層，修飾具明暗的漸層。

- 1 在 [圖層] 面板選擇「服裝 1」圖層，按下兩次 [建立新點陣圖層]。
建立 2 張點陣圖層。
- 2 按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱分別變更為「服裝 1 光澤」和「服裝 1 陰影」。
圖層的重疊順序從上到下依序為「服裝 1 光澤」、「服裝 1 陰影」、「服裝 1」。
- 3 在 [圖層] 面板選擇「服裝 1 光澤」圖層。將圖層的 [混合模式] 變更為 [濾色]，按一下 [用下一圖層剪裁]。



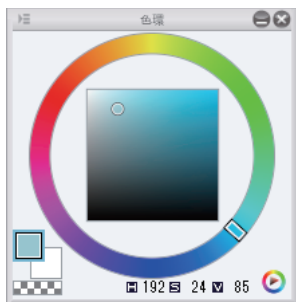
- 4 在 [圖層] 面板選擇「服裝 1 陰影」圖層。將圖層的 [混合模式] 變更為 [色彩增值]，按一下 [用下一圖層剪裁]。



- 5 在 [工具] 面板選擇 [噴槍] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇 [柔軟]。

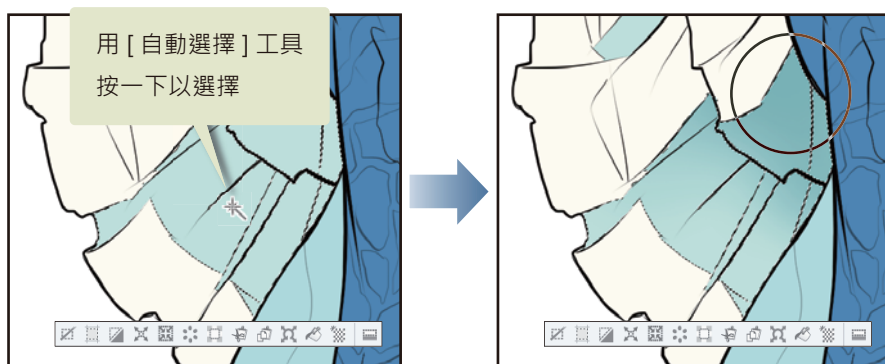


6 在 [色環] 面板中選擇淡水藍色。



7 選擇「服裝 1 陰影」，用 [噴槍] 工具在陰影顏色部分修飾漸層。

白底色和陰影顏色鄰接的部分，用 [自動選擇] 工具的輔助工具 [參照其他圖層選擇]，建立選擇範圍後，使用 [噴槍] 工具描繪。

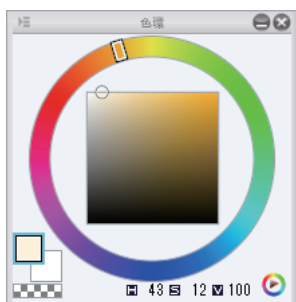


描繪結束後，從 [選擇範圍] 選單→選擇 [解除選擇]，解除選擇範圍。

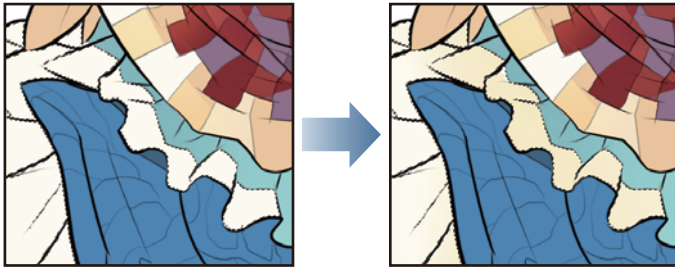
邊界鮮明的部分，使用 [沾水筆] 工具描繪。



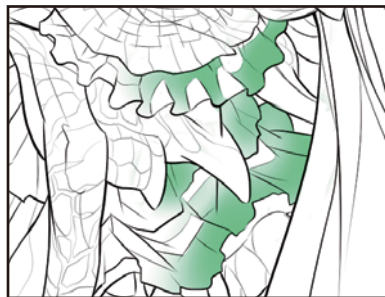
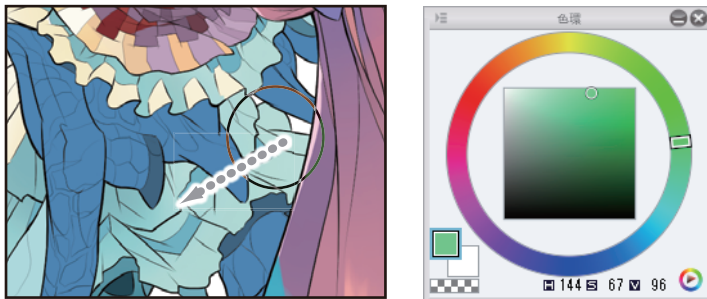
8 陰影顏色部分修飾結束後，在 [色環] 面板中選擇淡黃色。



9 用 [噴槍] 工具在白底色的部分上色。



10 陰影部分修飾結束後，選擇「服裝 1 光澤」圖層，用 [噴槍] 工具修飾反光變亮的部分。



※以普通混合模式顯示於線稿上的範例

11 服裝修飾結束。

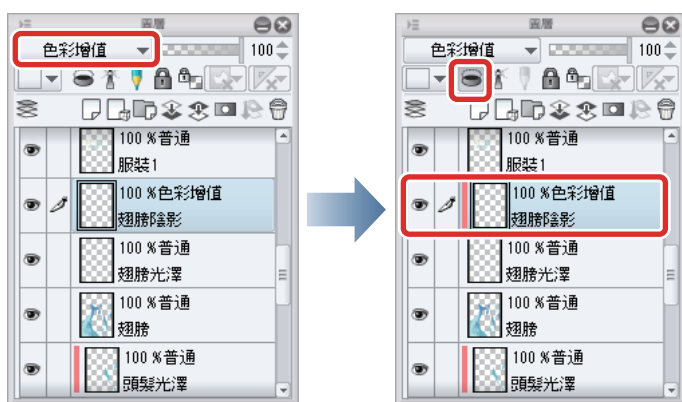


修飾翅膀

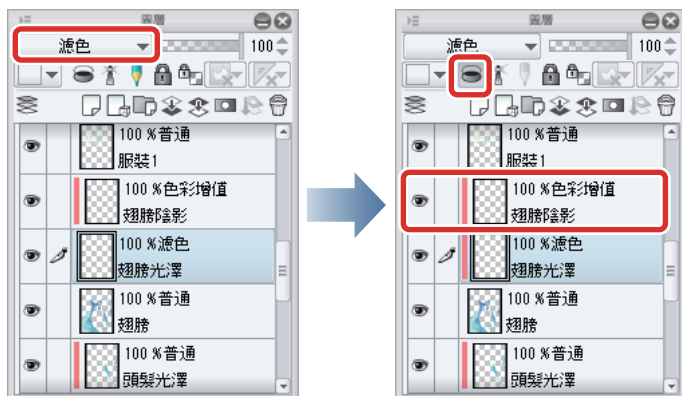
再追加圖層，替翅膀施加光澤感。

準備圖層

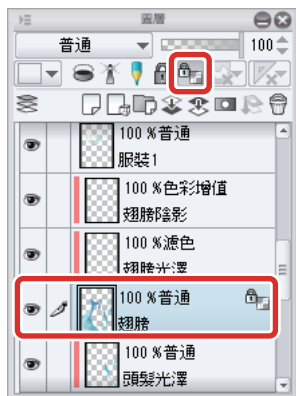
- 1 在 [圖層] 面板選擇「翅膀」圖層，按下兩次 [建立新點陣圖層]。
建立 2 張點陣圖層。
- 2 按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱分別變更為「翅膀陰影」和「翅膀光澤」。
圖層的重疊順序需考慮作業順序，從上到下依序為「翅膀陰影」、「翅膀光澤」、「翅膀」。在作品範例中，將從下一圖層開始，依序進行修飾。
- 3 在 [圖層] 面板選擇「翅膀陰影」圖層。將圖層的 [混合模式] 變更為 [色彩增值]，按一下 [用下一圖層剪裁]。



- 4 在 [圖層] 面板選擇「翅膀光澤」圖層。將圖層的 [混合模式] 變更為 [濾色]，按一下 [用下一圖層剪裁]。



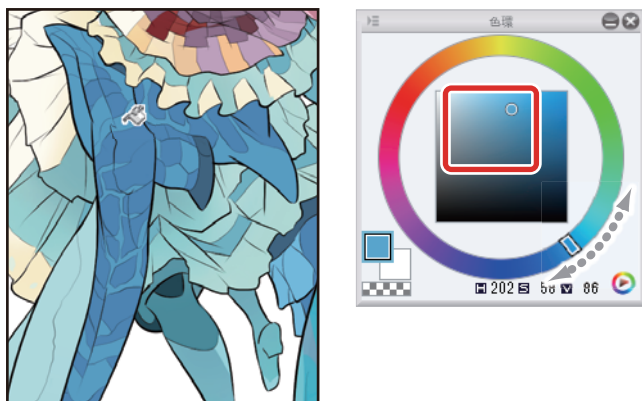
5 在 [圖層] 面板選擇「翅膀」圖層，按一下 [鎖定透明圖元]。



分開塗抹底子

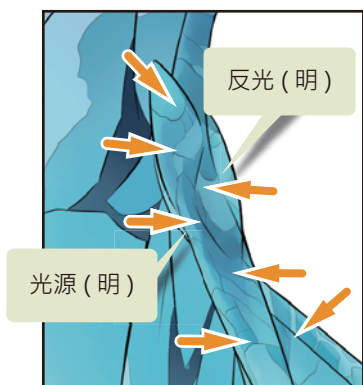
意識到陰影部分與部位的立體感，添加明暗濃淡。此外，在色調較單調的部分可添加稍微變更色相的顏色，帶出深度。

1 選擇 [填充] 工具的輔助工具 [參照其他圖層]，以藍色為中心，添加顏色濃淡，對翅膀圖案進行粗略填充。

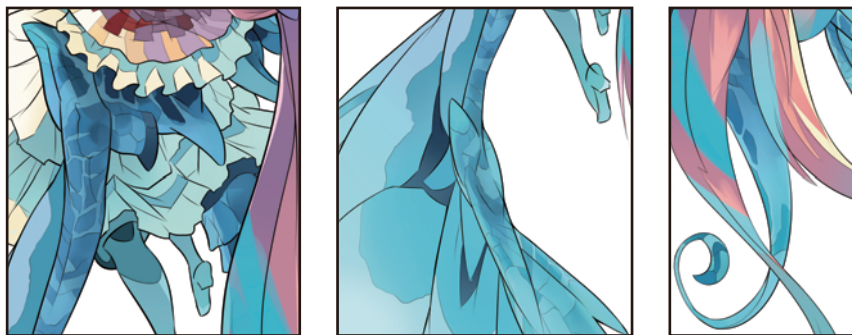


2 細微部分用 [毛筆] 工具的輔助工具 [不透明水彩] 等加畫。

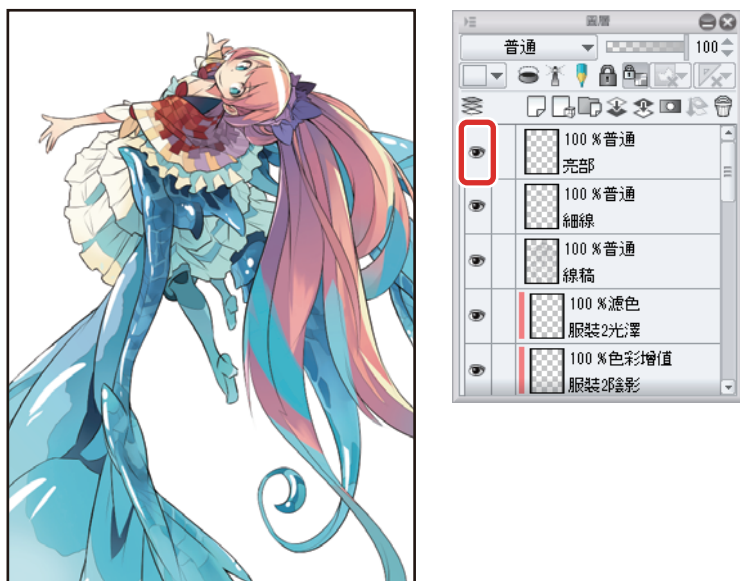
進行修飾以使陰影部分和部位之中心部的顏色變得更深。



此外，越靠近翅膀前端，要呈現出越亮的水藍色，所以要追加漸層慢慢改變細微色調。



3 翅膀圖案的底子塗抹結束後，顯示 [圖層] 面板中原本設為隱藏的「亮部」圖層。



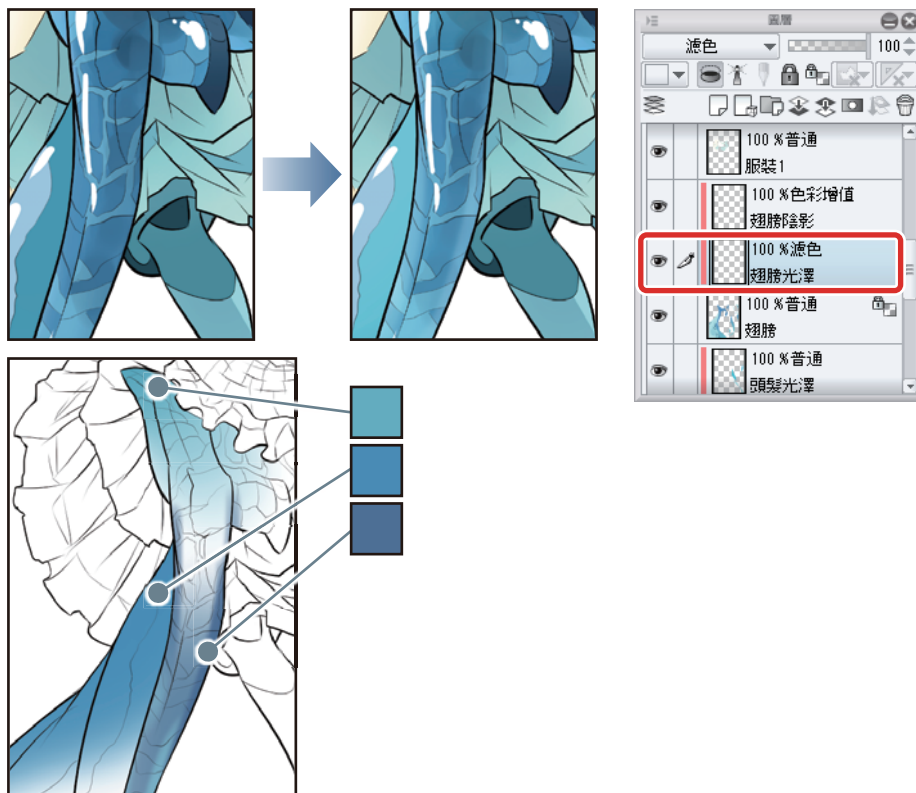
備註

在此作品範例中已先描繪了亮部，若是欲像下一項說明般修飾質感時，一邊配合質感一邊進行亮部的描繪或調整，可有效率地添加亮部。

修飾質感

為了表現透明感與光澤感，此處將使用 [噴槍] 工具的輔助工具 [柔軟] 等功能，來強調明暗。

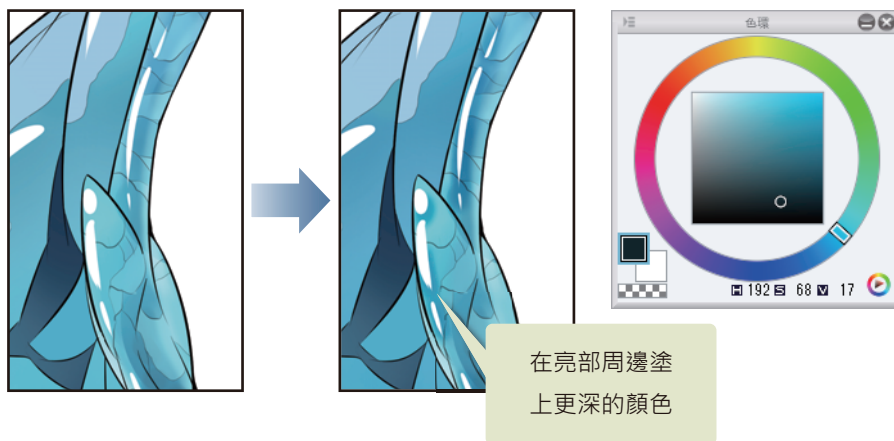
- 1 在 [圖層] 面板選擇「翅膀光澤」圖層，添加顏色以強調部位周邊的亮度。



※以普通混合模式顯示於線稿上的範例

- 2 選擇「翅膀陰影」圖層，在亮部附近添加更深的顏色，加強對比度。

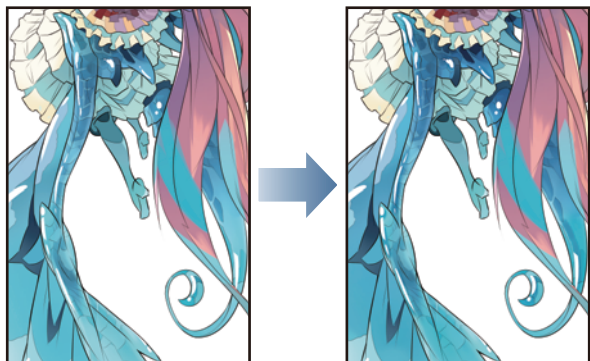
明亮部分和暗色部分的對比度越強，越能顯示素材的光澤感。



在亮部周邊塗上更深的顏色

3 重複這些步驟，描繪出翅膀的質感。

想變亮的部分就到「翅膀光澤」圖層加繪，想變暗的部分就到「翅膀陰影」圖層加繪，進行調整。



追加圖案

利用 [噴槍] 工具的輔助工具 [飛沫]，在翅膀上添加隨機圖案。

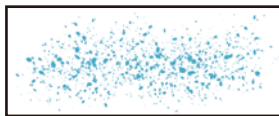


除了 [噴槍] 工具的 [飛沫]，[裝飾] 工具等也有能描繪各種圖案的筆刷。

1 在 [工具] 面板選擇 [噴槍] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇 [飛沫]。



[飛沫] 工具只要使用初始設定，即可隨機散布大小不均的粒子。在作品範例中，已變更了設定，使用於翅膀圖案上。



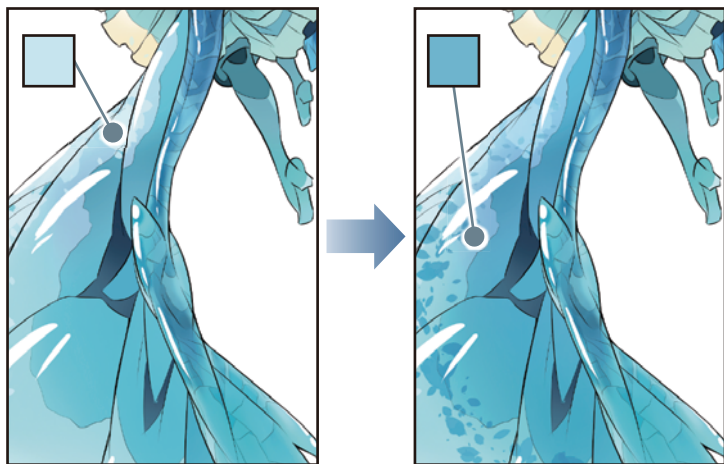
飛沫：初始設置

2 可在 [工具屬性] 面板調整 [筆刷尺寸] 和 [粒子尺寸] 。

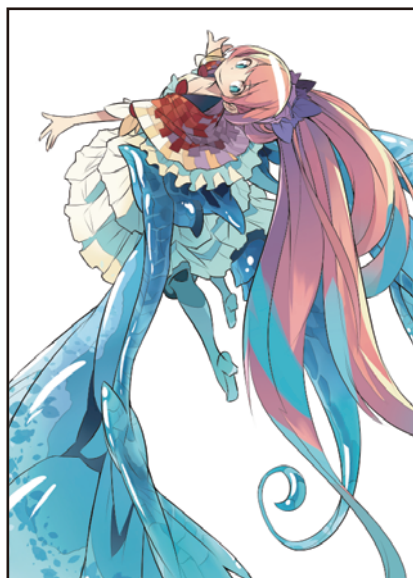
[筆刷尺寸] 的數值代表散布範圍，[粒子尺寸] 的數值代表散布粒子本身的大小。



3 調整 [筆刷尺寸] 和 [粒子尺寸]，明亮部分放在「翅膀光澤」圖層，暗色部分放在「翅膀陰影」圖層，分別描繪圖案。



4 翅膀質感修飾結束。



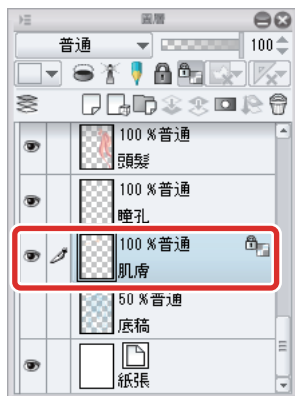
調整人物整體的色調

一邊觀察人物整體的顏色平衡，一邊調整明暗。

膚色的色調補償

由於已著色的膚色部分色調較整體灰暗，因此要進行調整。

1 在 [圖層] 面板選擇「肌膚」圖層。

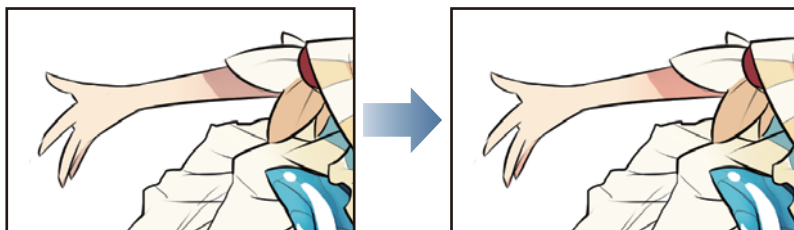


2 在 [編輯] 選單→ [色調補償] →選擇 [色相、彩度、明度]。

在 [色相、彩度、明度] 對話方塊中，將 [彩度] 設定為「+10」，按一下 [OK]。



3 提升了「肌膚」圖層描繪內容的彩度。



備註

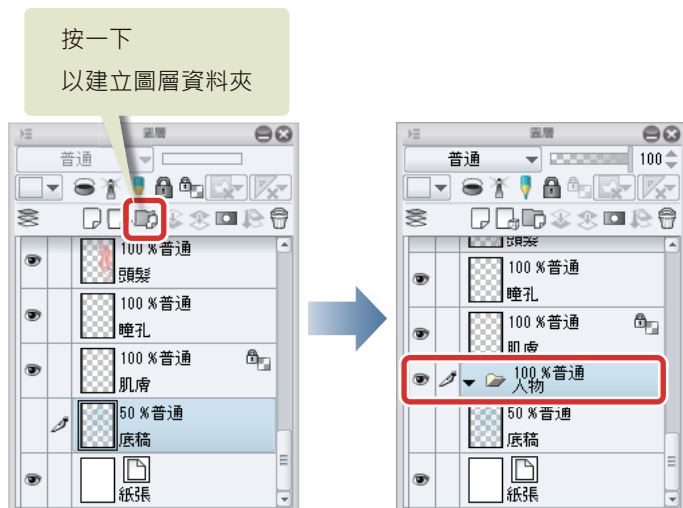
利用 [色調補償]，可調整圖層中描繪部分的亮度、彩度和顏色平衡。

調整整體明暗

將人物上色所用的圖層匯集於 [圖層資料夾] 中，並調整人物整體明暗。

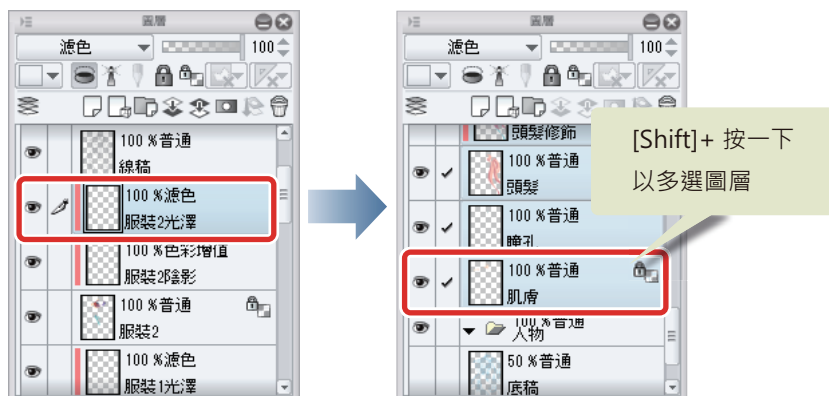
準備圖層資料夾

- 1 在 [圖層] 面板選擇「底稿」圖層。按一下 [新圖層資料夾]，建立圖層資料夾。
按兩下新建圖層資料夾的名稱，變更為「人物」。

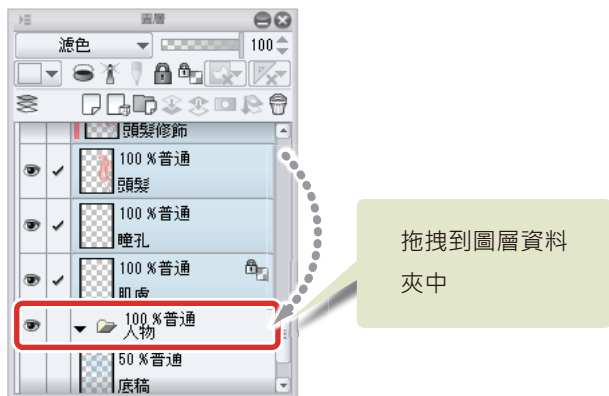


關於 [圖層資料夾] 的詳情，請參照『CLIP STUDIO PAINT Instruction Manual (英文)』→『選單』→『圖層選單』→『新圖層資料夾』。

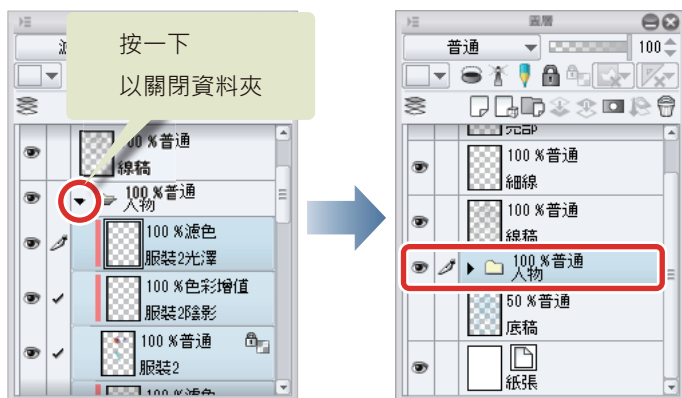
- 2 在 [圖層] 面板選擇「服裝 1 光澤」圖層。然後按住 [Shift] 鍵的同時再按一下「肌膚」圖層，選擇「服裝 2 光澤」到「肌膚」圖層之間的所有圖層。



3 拖拽已選擇的圖層，置放於「人物」資料夾內。



按一下「人物」資料夾的「▼」標記，關閉圖層資料夾。

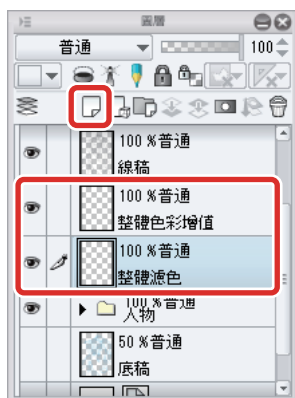


4 在 [圖層] 面板選擇「人物」圖層資料夾，按下兩次 [建立新點陣圖層]。

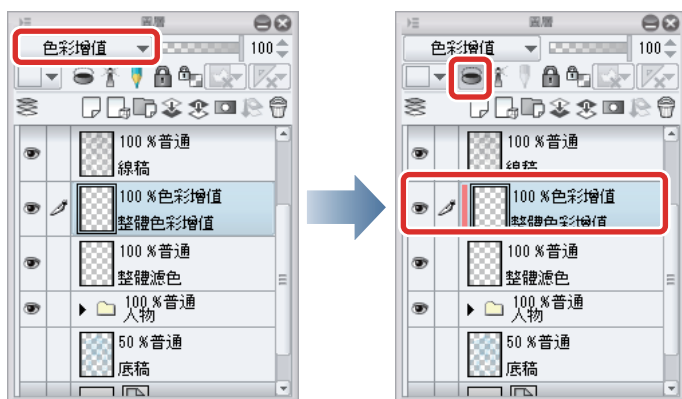
建立 2 張點陣圖層。

5 按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱分別變更為「整體色彩增值」和「整體濾色」。

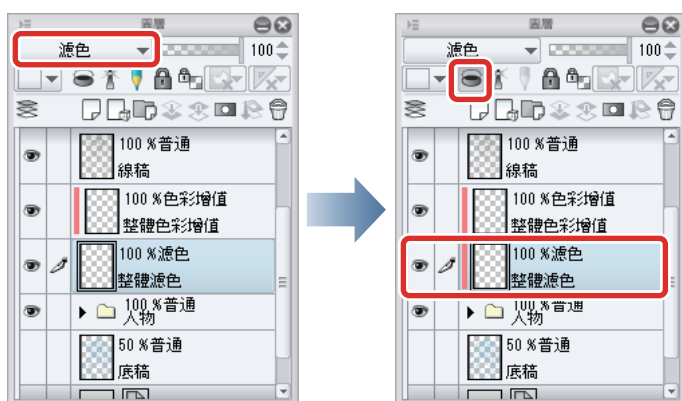
圖層的重疊順序從上到下依序為「整體色彩增值」、「整體濾色」、「人物」。



6 在 [圖層] 面板選擇「整體色彩增值」圖層。將圖層的 [混合模式] 變更為 [色彩增值]，按一下 [用下一圖層剪裁]。



7 在 [圖層] 面板選擇「整體濾色」圖層。將圖層的 [混合模式] 變更為 [濾色]，按一下 [用下一圖層剪裁]。



剪裁 [圖層資料夾] 後，可針對 [圖層資料夾] 內含的圖像範圍進行 [剪裁]。

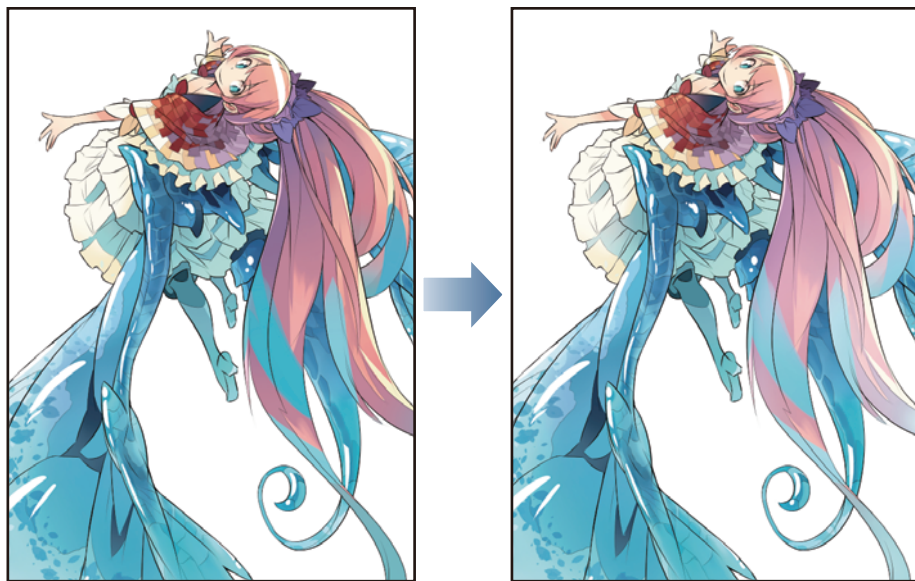
描繪明暗

1 在 [工具] 面板選擇 [噴槍] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇 [柔軟]。

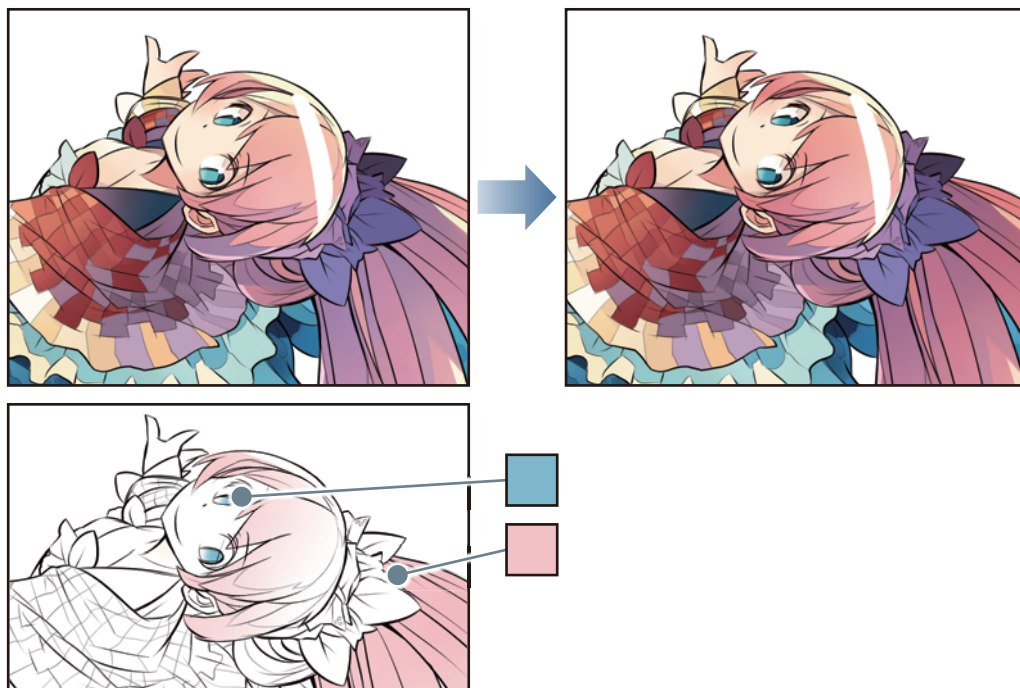


2 用已調大筆刷尺寸的 [噴槍] 工具，調整整體明暗。

環視整體後，後髮的粉紅色太顯眼，所以要在「整體濾色」圖層上描繪，讓顏色變明亮或稍微變淡。

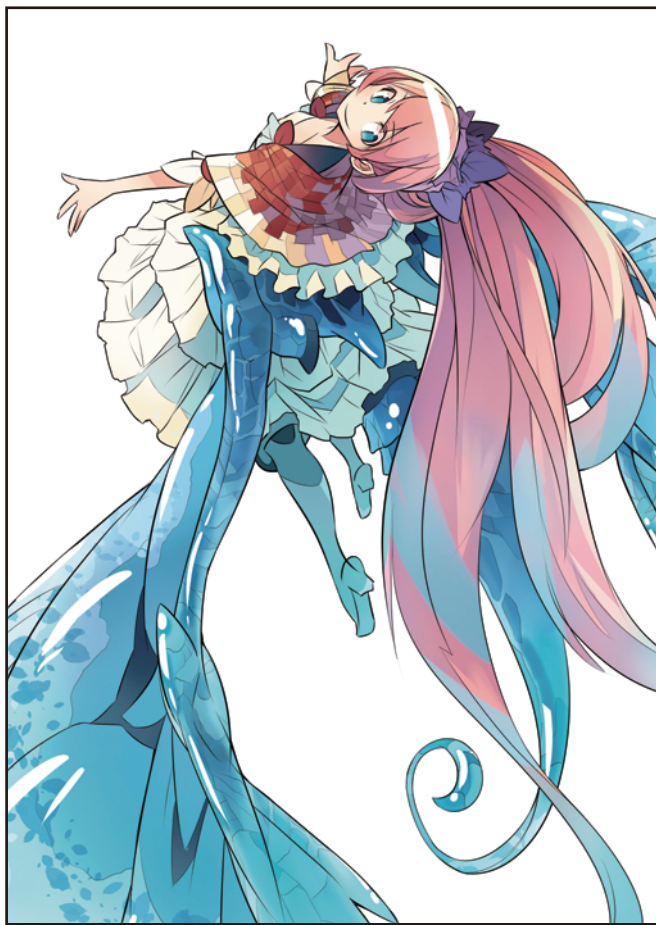


在「整體色彩增值」圖層進行修飾，用鮮豔的顏色強調對比度，以吸引讀者目光看向臉部附近。此外，因「整體濾色」圖層的描繪造成顏色太淡的部分，也能在「整體色彩增值」圖層進行修飾，調整細微色調。



※以普通混合模式顯示於線稿上的範例

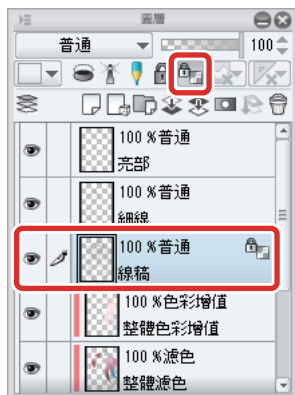
3 人物整體顏色的調整結束。



調整線稿的顏色

相對於人物整體的顏色，線稿的黑色太深導致過於顯眼，所以要變更線稿顏色和周圍的顏色融合。

- 1 在 [圖層] 面板選擇「線稿」圖層，按一下 [鎖定透明圖元]。

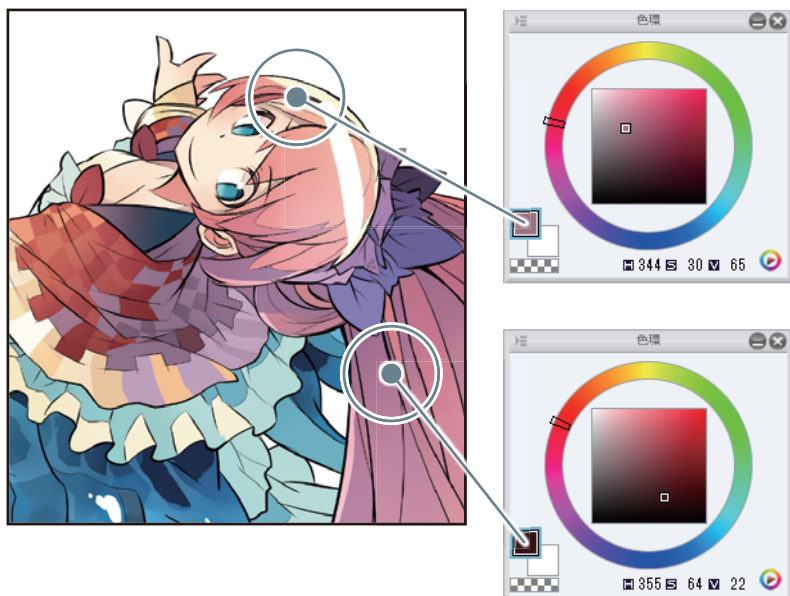


- 2 在 [工具] 面板選擇 [噴槍] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇 [柔軟]。

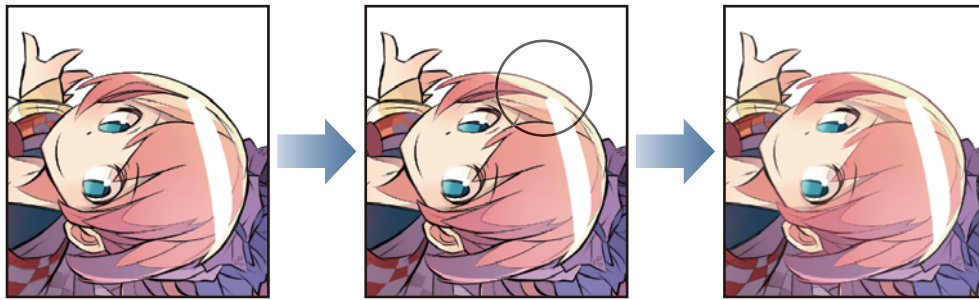


- 3 在 [色環] 面板中選擇比黑色稍亮，且和周圍顏色相近的顏色。

頭髮的暗色部分選擇接近黑色的棕色，照到光的部分則選擇接近灰色的紅色，如此一般大略配合周圍顏色來選擇描繪色。

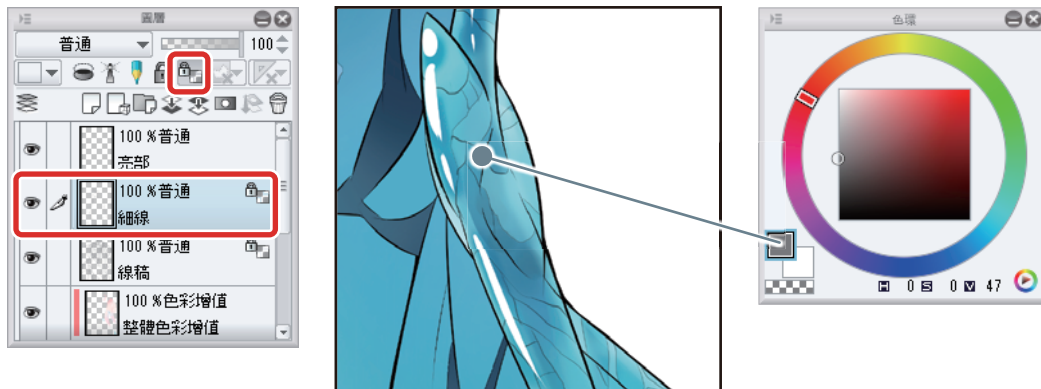


4 用 [噴槍] 工具描著線稿，改變顏色。

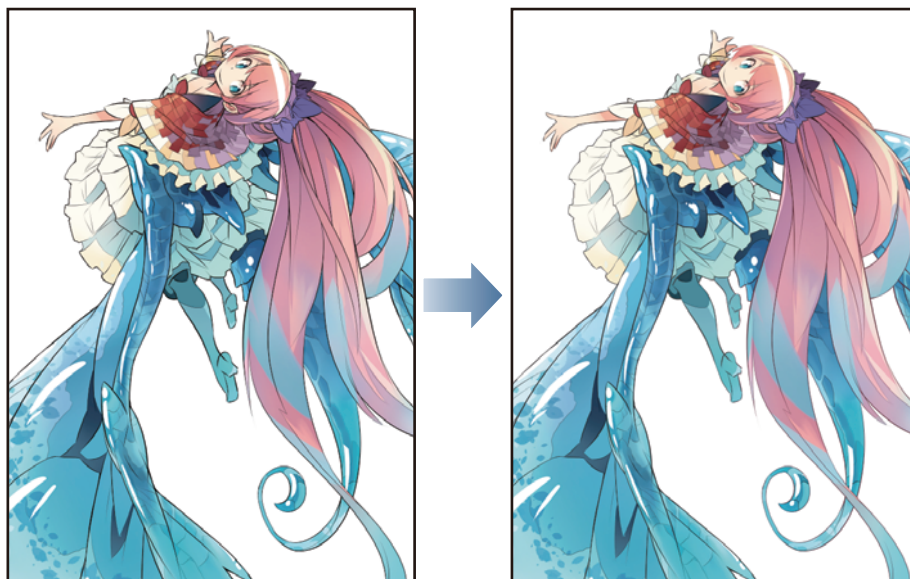


其他部分也同樣配合周圍顏色，粗略地變更主線的顏色。

5 同「線稿」圖層的步驟，「細線」圖層也 [鎖定透明圖元]，用 [噴槍] 工具將顏色變更為灰色。



6 線稿顏色調整結束。



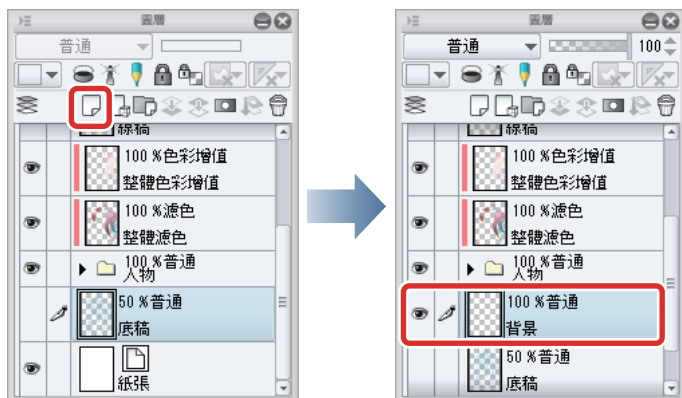
潤飾

最後，描繪背景，用濾鏡添加效果。

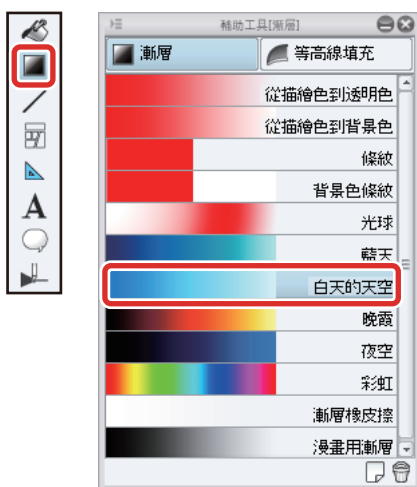
製作背景

利用 CLIP STUDIO PAINT 的素材，建立插圖的背景。

- 1 在 [圖層] 面板選擇「底稿」圖層，按一下 [新點陣圖層]。
按兩下新建圖層的名稱，將圖層名稱變更為「背景」。



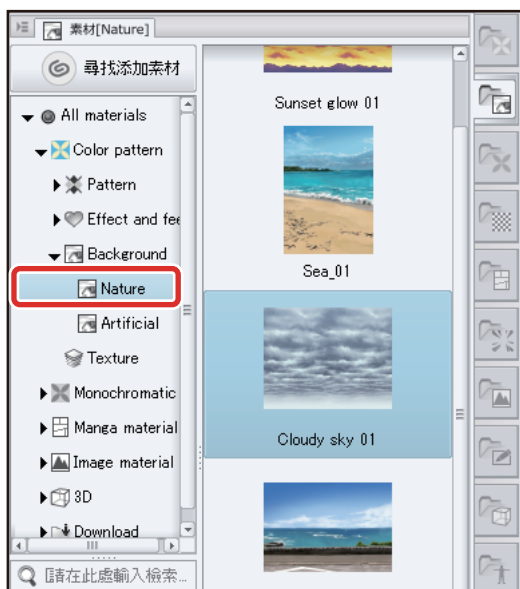
- 2 在 [工具] 面板選擇 [漸層] 工具，再從 [輔助工具] 面板選擇 [白天的天空]。



3 用 [漸層] 工具，從上往下拖拽畫布，製作漸層。



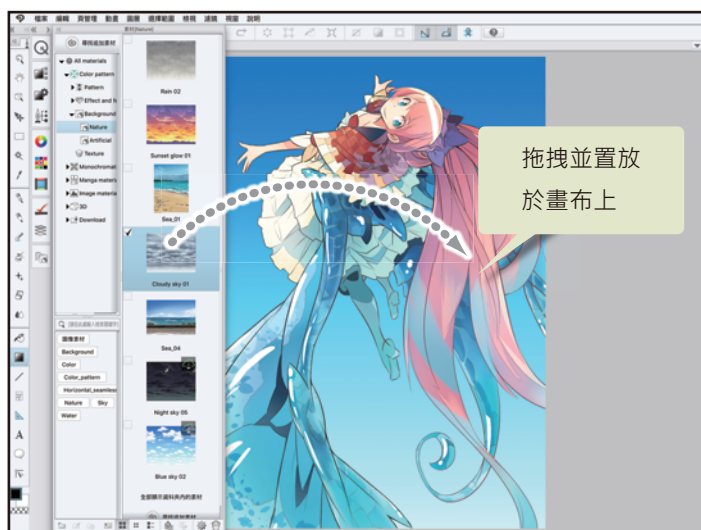
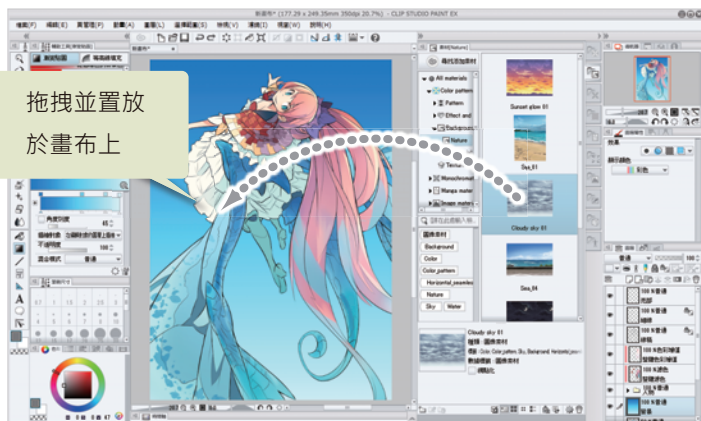
4 從 [素材] 面板的樹狀圖，選擇 [彩色圖案] → [背景] → [自然]。



備註

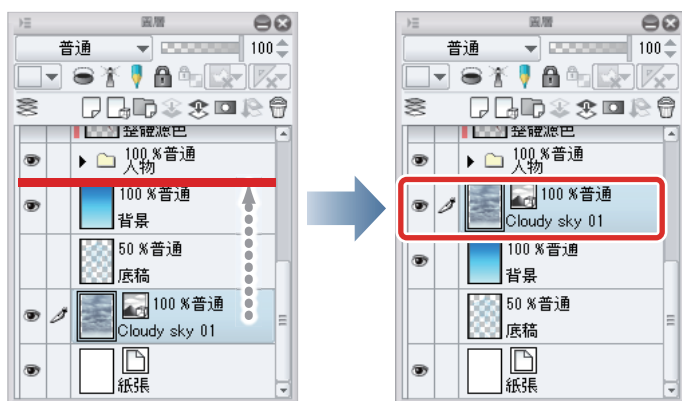
未顯示 [素材] 面板時，可從 [視窗] 選單 → [素材] → [素材] → [彩色圖案] 選擇。

5 拖拽「Cloudy sky 01」，貼到畫布上。



「Cloudy sky 01」會貼在 [圖層] 面板的最下端，因此剛貼完時會被「背景」圖層擋住而無法看見。

6 在 [圖層] 面板中變更重疊順序，將「Cloudy sky 01」圖層移至「背景」圖層的上一層。

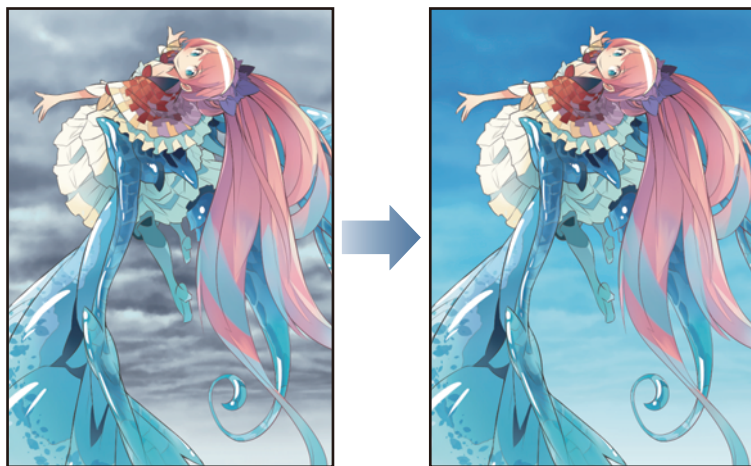


在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇』→『細部描繪』→『描繪眼睛（圖層組合）』→『描繪眼白』→『Tips：在 iPad 上無法移動圖層』。

7 將「Cloudy sky 01」圖層的 [混合模式] 變更為 [柔光]。



8 「Cloudy sky 01」將被混合在背景圖層的漸層上，變成像藍天般的顏色。



如上所述，變更圖層的 [混合模式] 和其他圖層的颜色混合，可將素材轉變成截然不同的印象。

利用濾鏡

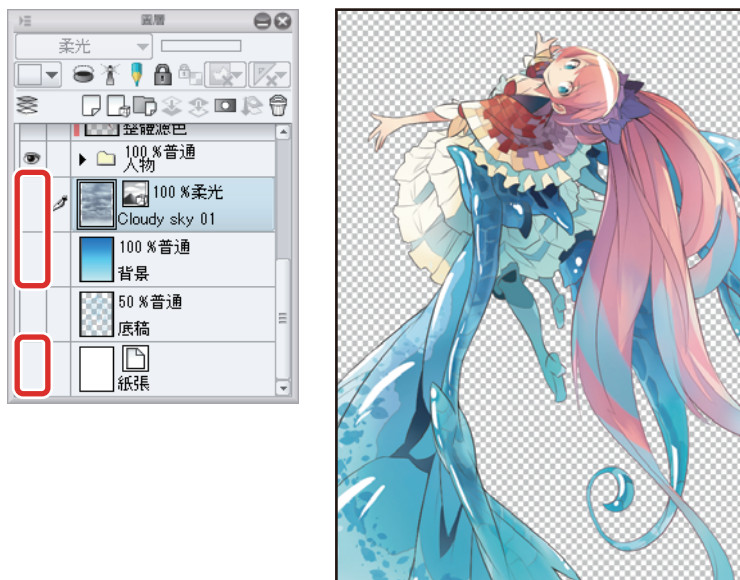
利用 [放射模糊] 濾鏡，添加如攝影機聚焦般的效果，給予遠近感。

備註

在作品範例中，為了表現人物翅膀的遠近感會利用 [放射模糊] 濾鏡。此外還會使用 [高斯模糊] 濾鏡和背景融合。

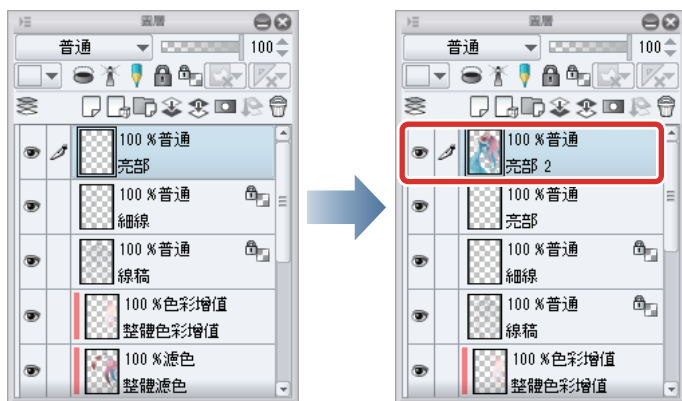
- 1 在 [圖層] 面板中，隱藏「Cloudy sky 01」、「背景」、「紙張」圖層。

在此狀態下，畫布上只會顯示人物。

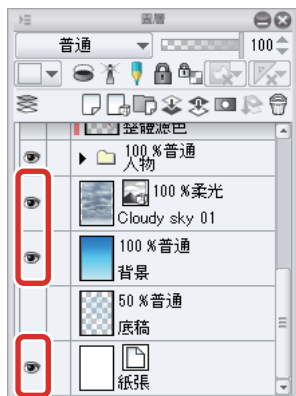


- 2 在 [圖層] 面板選擇「亮部」圖層，再從 [圖層] 選單→選擇 [組合顯示圖層的複製]。

將目前畫布上顯示的圖層，複製到 1 張圖層中，建立「亮部 2」圖層。



3 在 [圖層] 面板中，顯示原本隱藏的「Cloudy sky 01」、「背景」、「紙張」圖層。



4 在已選擇「亮部 2」圖層的狀態下，從 [濾鏡] 選單→[模糊]→選擇 [放射模糊]。
將顯示於畫布上的紅色 × 標記，拖拽到人物的臉部附近。



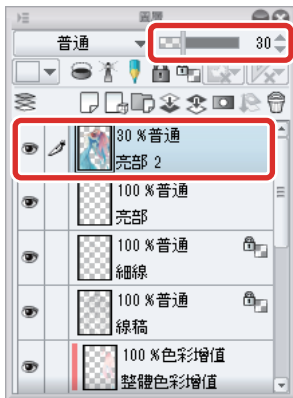
在 [放射模糊] 對話方塊將 [模糊範圍] 設定為「5」，按一下 [OK]。



勾選 [預覽] 後，可預覽確認濾鏡的效果。由於 [放射模糊] 濾鏡的處理較為複雜，可能會花上一些時間。

以人物臉部為中心，翅膀或頭髮等越靠外側的部分，模糊的效果也會越大。

5 在 [圖層] 面板將「亮部 2」圖層的圖層名稱變更為「模糊」，再將 [不透明度] 變更為「30」。



調整模糊的呈現方式，將套用 [放射模糊] 的圖層降低不透明度，使能夠看見下方的「人物」資料夾。



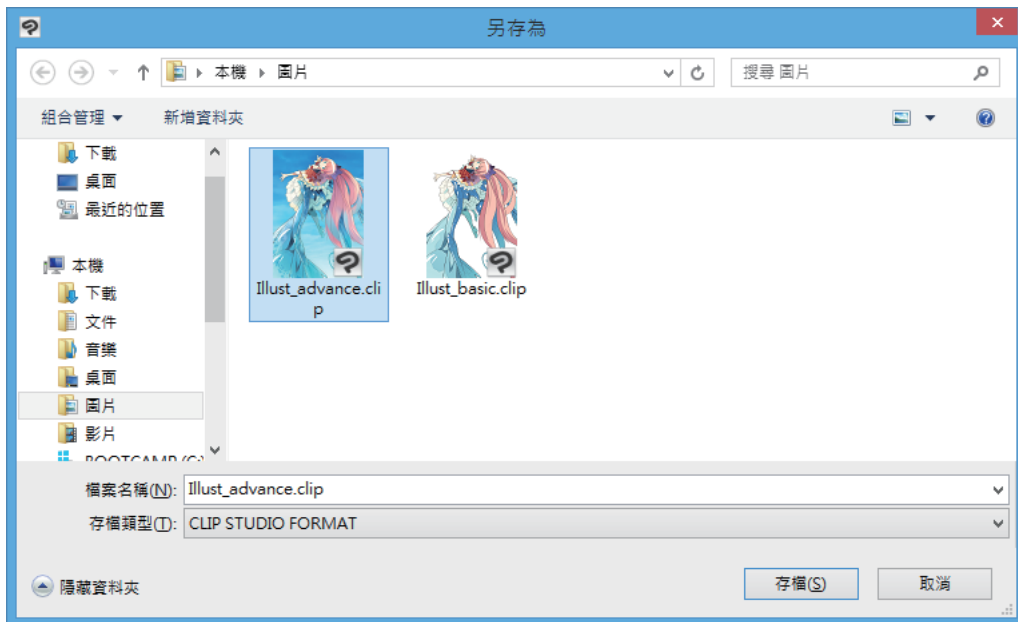
6 完成插圖。



保存插圖

如此一來，就完成插圖了！保存完成的插圖吧。

欲覆蓋在基本篇製作的插圖時，用 [檔案] 選單→ [保存] 來保存。欲留下原本的檔案，用別的檔名保存時，用 [檔案] 選單→ [另存新檔] 來保存。



- 關於保存檔案的詳情，請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪漫畫吧 黑白漫畫篇』→『保存檔案』。
- 開啟已保存的檔案時，選擇 [檔案] 選單→ [打開]。

補充資訊

在作品範例中是以動畫風格，用較為鮮明的上色方式進行修飾；但在 CLIP STUDIO PAINT 中，還能描繪出其他具備各式各樣筆觸的插圖。透過自訂設定筆刷和素材，可讓畫面表現更為豐富。

用 [毛筆] 工具的 [油彩] 筆刷等製作插圖時，可留下筆刷筆觸，並重疊塗抹來上色



添加紙張質感，以水彩畫風潤飾的插圖



用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪漫畫吧 黑白漫畫 篇【PRO/EX】

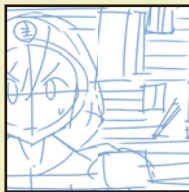
在此就以列印為前提，說明漫畫原稿的描繪方法流程。

黑白漫畫的原稿製作流程

按照以下流程，描繪黑白漫畫原稿。

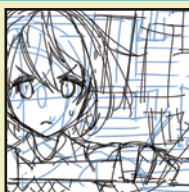
新建、分鏡

描繪漫畫底稿前，必須先構思設計圖，也就是分鏡。
分鏡為概略草圖，目的是確定情節
與構圖等內容。



臺詞、對話框、底稿

使用 [文本] 工具輸入臺詞。
對白框則使用對白框圖層。
將底稿分設為底稿圖層，再進行描繪。



邊框線、描線、效果線

建立 [分格邊框資料夾]，描繪邊框線。
可將人物、背景和效果線等各部件分設圖層，
再以底稿為基礎，用蘸水筆描出。



平塗、網點、漸變貼圖

分別建立平塗、網點和漸變貼圖的專用圖層，
在欲顯示該效果的位置塗抹。



手繪文字、白色

用蘸水筆等工具描繪手繪文字。用白色描繪邊緣，
潤飾漫畫
漫畫完成後，保存檔案。



新建、分鏡

在描繪漫畫底稿之前，要先描繪分鏡。分鏡為粗略草圖，目的是確定情節與構圖等內容。

準備、新建檔案

首先要建立新畫布，並進行適用於黑白漫畫的設定。



從 [檔案] 選單 (macOS/iPad 版為 [CLIP STUDIO PAINT] 選單) → [環境設定] → 選擇 [尺規、單位] 後，可將紙張或筆刷尺寸等單位變更為 [px] 或 [mm]。將 [單位] 的 [長度單位] 設定為欲使用的單位，按一下 [OK]。

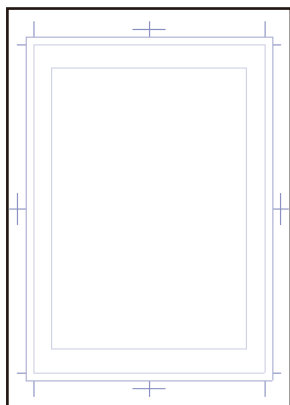
1 從 [檔案] 選單→選擇 [新建]。

從 [新建] 對話方塊的 [作品用途] 選擇 [漫畫]。設定尺寸，從 [預設] 選擇 [A4 開黑白 (600dpi)]。其他設定則如下圖所示，進行設定。



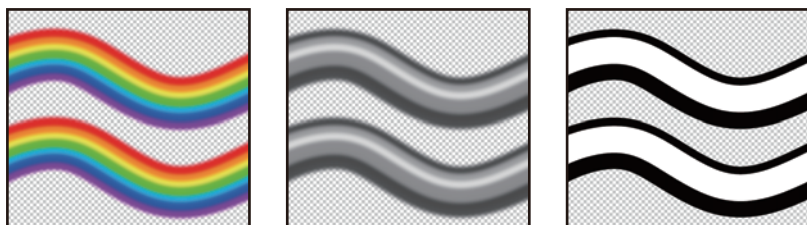
EX 可建立多頁的漫畫作品。此時請開啟 [多頁]，指定頁數。
詳情請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 描繪作品之前』→『頁管理【EX】』。

2 按一下 [OK]，建立畫布。



Tips：什麼是「顯示顏色」

顯示顏色是表示在檔案和圖層中處理哪種顏色的術語。可以按照各圖層，設定黑白、灰色、彩色等 3 種顯示顏色。在下圖範例中，使用相同設定的 [裝飾] 工具，在顯示顏色分別為「彩色」、「灰色」、「黑白（描繪色：黑、白）」的圖層上進行描繪。



顯示顏色可使用 [新點陣圖層] 對話方塊和 [圖層屬性] 面板進行設定。



此外，已預先於 [新建] 對話方塊的 [基本顯示顏色] 完成設定後，在畫布建立新圖層時，將自動建立設定好顯示顏色的圖層。



黑白

可處理 1 種或 2 種顏色，以及透明的顯示顏色。可建立完全的 2 色階資料（2 值圖像）。根據設定可以將描繪色（圖層上處理的顏色）切換成黑和透明、白和透明以及黑、白和透明。

建立黑白列印用的漫畫原稿時，建議將顯示顏色設為「黑白」。

黑白（黑色、白色、透明）



黑白（黑色、透明）



黑白（白色、透明）



如果將圖層顯示顏色設為黑白，即使用反鋸齒顯示或有色階的描繪工具描繪，描繪出的內容也會是 2 值資料的形式。此外，如果使用黑、白、透明之外的顏色描繪，深色將顯示為 [黑色]、淺色將顯示為 [白色]。

如要在黑白列印用畫布上進行有色階的表現，請於顯示顏色為灰色和彩色的圖層描繪後，使 [圖層屬性] 面板的 [網點化] 變為有效。透過變換為網點，可以近似地實現有色階的表現。

灰色

是可處理 256 色無彩色的顯示顏色。

可以設定黑和透明、白和透明、黑和白的組合，並可分別使用 256 級混色的顏色。

使用在有色階的黑白圖像和 Web 網站等的顯示器上所顯示的黑白圖像。

灰色（黑色、白色、透明）



灰色（黑色、透明）



灰色（白色、透明）



彩色

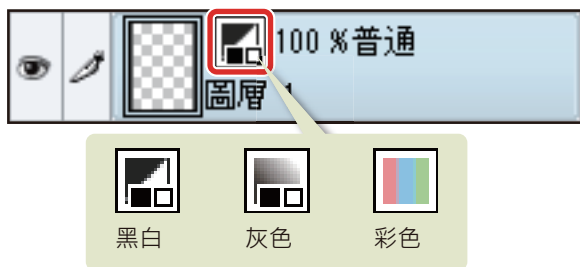
可處理大約 1677 萬色的顯示顏色。

幾乎可處理所有人眼能辨別的顏色。在彩色插圖和彩色漫畫等有彩色的圖像上使用。

圖層圖示

在黑白、灰色、彩色圖層上顯示下圖的圖層圖示。

黑白、灰色圖示的右下方形，會顯示正在使用的描繪顏色。



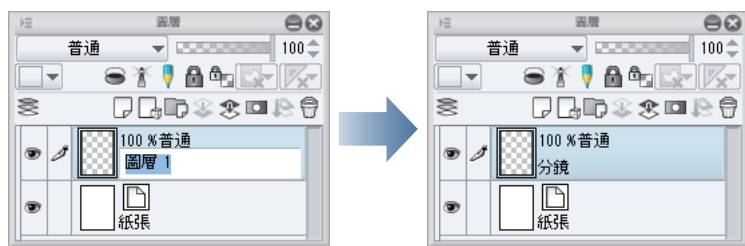
但 [基本顯示顏色] 中設定的顏色，將不會在 [圖層] 面板的圖層上顯示圖示。

設定分鏡用圖層

將設為初始設定的點陣圖層，變更為適合描繪分鏡或底稿的最佳設定。

變更圖層名稱

在 [圖層] 面板中，按兩下「圖層 1」的圖層名稱，將圖層名稱變更為「分鏡」。

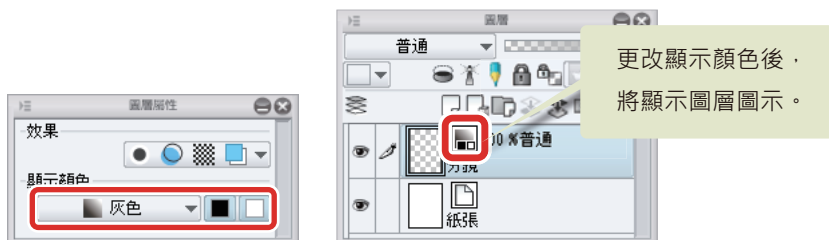


備註 面板未顯示時，可在 [視窗] 選單中選擇顯示面板。關於在 iPad 上顯示 [圖層] 面板，請參照『[Tips：在 iPad 上顯示圖層面板](#)』。

設定顯示顏色和圖層顏色

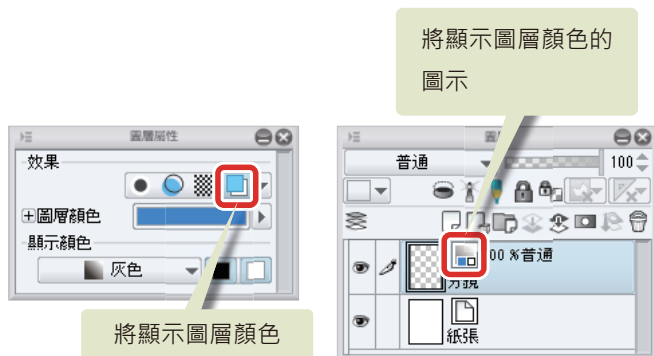
初始設定的顯示顏色為 [黑白] 的圖層，只能描繪黑色或白色 2 色。為了使用如鉛筆般的濃淡筆觸進行描繪，變更圖層的顯示顏色。然後在 [圖層顏色] 變更顏色，使屬於分鏡內容的描繪線更方便區分。

1 在 [圖層屬性] 面板的 [顯示顏色] 中選擇 [灰色]。



2 按一下 [圖層屬性] 面板的 [圖層顏色]。

[圖層顏色] 是以指定顏色顯示圖層內描繪內容的功能。開啟後，以灰色描繪的內容會以代替顏色「藍色」顯示，使描繪內容更方便區分。



Tips：編輯圖層顏色

在 [圖層屬性] 面板開啟 [圖層顏色] 後，可指定代替顏色。按一下顏色顯示部，可設定為選擇的描繪色。點選 [▼] 圖示後會顯示 [顏色設定] 對話方塊，能進行顏色的設定。設定顏色後，圖層的顯示將切換為設定好的顏色。依描繪內容的顏色各自變更顏色，將更方便區分。



設定底稿圖層

設定為 [底稿圖層] 後，即使顯示圖層，在選擇或填充時，皆可排除在參照對象之外。此外，也可排除在列印和寫出的對象之外。

在 [圖層] 面板選擇「分鏡」圖層，按一下 [設定為底稿圖層]。



描繪分鏡

按照畫布上顯示的「裁切框架」、「完成框架」、「基本框架」，使用 [鉛筆] 工具和 [橡皮擦] 工具，描繪分鏡。



關於分鏡和底稿的基本描繪方法，詳情請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 描繪插圖吧 基本篇』→『草圖、底稿』。

Tips:iPad 特有的操作

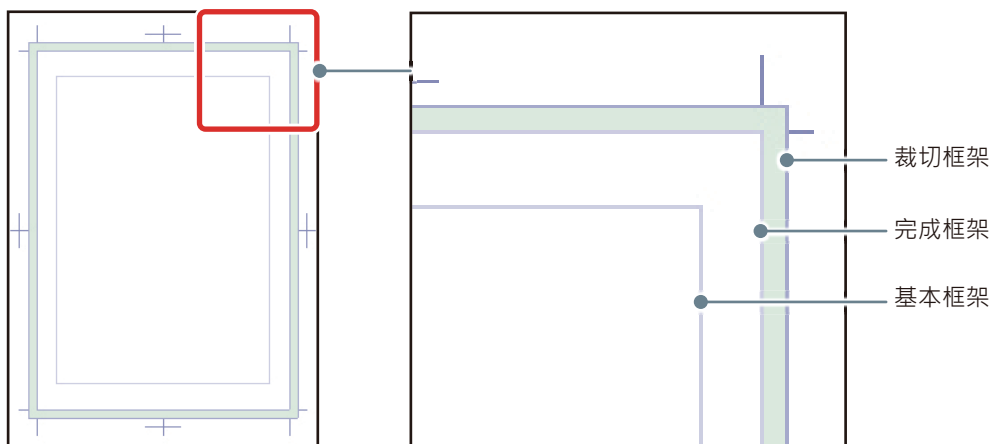
在 iPad 上有部分的操作會不同。關於 iPad 特有的操作請參照下一個項目。

- 關於畫面構成：『iPad』→『畫面構成』
- 方便地使用修飾鍵的方法：『常用捷徑一覽』→『Edge 鍵盤【iPad】』
- 描繪工具的使用方法：『草圖、底稿』→『描繪工具的使用方法【iPad】』
- 顯示 [圖層] 面板的方法：『什麼是圖層？』→『Tips：在 iPad 上顯示圖層面板』

Tips：列印和裝訂時顯示的範圍

下圖綠色的邊框叫做「裁切寬度」。內側的線叫做「完成框架」，表示列印時顯示的範圍。外側的線叫做「裁切框架」，表示列印和裁切時發生偏移的情況下的預備區域。

在「完成框架」內側的邊框叫做「基本框架」，是分格基準邊框。



畫是對照完成邊框進行裁切，但是可能發生毫米單位的偏差。為此，作為預備而設定了此「裁切寬度」。如果畫進入到頁面邊緣，請將「裁切寬度」畫滿。

並且，請務必將要列印的內容描繪到「完成框架」內側。但是根據裝訂規格，可能會看不到列印的內容。為此，將臺詞和人物表情等重要內容描繪到「基本框架」內側比較安全。

將人物的表情、臺詞等內容描繪於基本框架內側。



在裁切寬度（綠色範圍）內進行描繪。



列印、裝訂後，將如上圖所示，顯示出繪於完成框架內的內容。

完成分鏡

反復描繪、刪除、慢慢修飾分鏡。完成分鏡。



備註

在 [顯示] 選單→選擇 [十字規矩線、基本框架]，即可將十字規矩線和基本框架設為顯示或隱藏。

建立對白框和臺詞

顯示漫畫臺詞所不可或缺的「對白框」，可用 [文字] 工具建立。

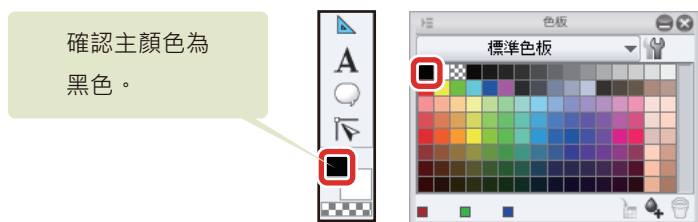
建立對白框

使用 [文字] 工具，建立各種形狀的對白框。

橢圓對白框

使用 [橢圓對白框] 輔助工具，描繪對白框。

- 1 在 [視窗] 選單→選擇 [色板]，顯示 [色板] 面板。
- 2 從 [色板] 面板中選擇黑色。確認 [工具] 面板的主顏色變為黑色，按一下進行選擇。



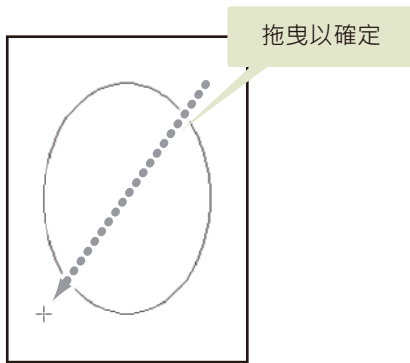
- 3 從 [工具] 面板的 [對白框] 工具→選擇 [橢圓對白框]。



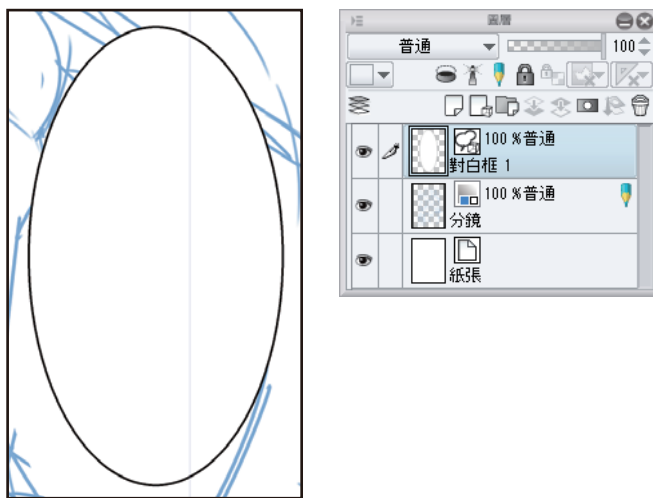
- 4 在 [工具屬性] 面板更改 [筆刷尺寸]，設定對白框的線的粗細。此外，將消除鋸齒設定為 [無]。



5 在畫布上移動滑鼠游標，描繪出對白框的線。



6 如此一來，即完成對白框的基本形狀。建立對白框後，將自動於 [圖層] 面板中建立對白框圖層。



矩形對白框

變更 [橢圓對白框] 工具的設定，即可建立長方形的對白框。

- 1 從 [工具] 面板的 [對白框] 工具→選擇 [橢圓對白框]。

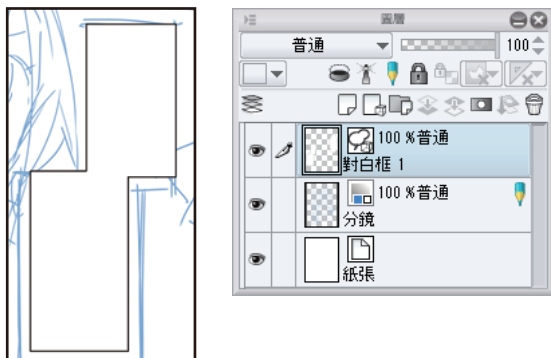


- 2 在 [工具屬性] 面板中，將 [圖形] 變更為 [長方形]。此外，將 [筆刷尺寸] 變更為任意值。



- 3 將對白框拖拽到欲建立的位置，即可描繪出長方形。

重疊描繪對白框，即可如下圖所示，建立 2 個方形重疊的形狀。



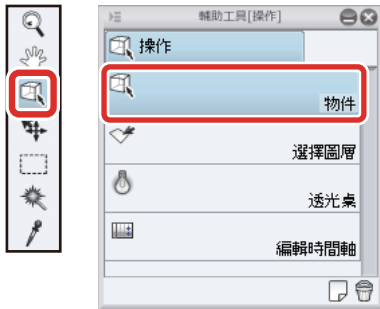
備註

手描的對白框或以 [文字] 工具建立的複雜形狀對白框，需新建 [點陣圖層]，並使用 [沾水筆] 工具等直接進行描繪。

整理對白框的形狀

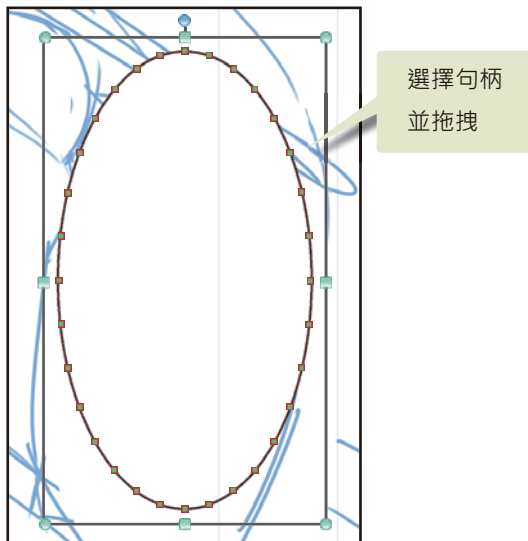
建立對白框圖層後，用 [物件] 工具整理對白框的形狀和大小。

1 從 [工具] 面板的 [操作] 工具→選擇 [物件]。



2 整理對白框的形狀。

選擇對白框的線，拖拽顯示的輔助線，即可放大或縮小對白框。

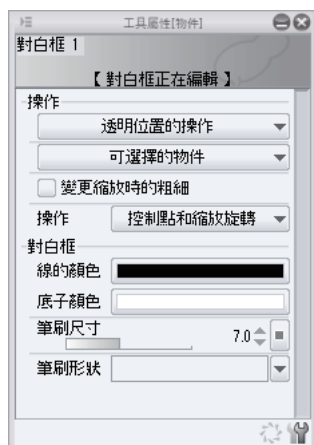


備註

按住 [Shift] 鍵並同時拖拽句柄，便可維持目前的長寬比來放大縮小。

Tips：對白框的線

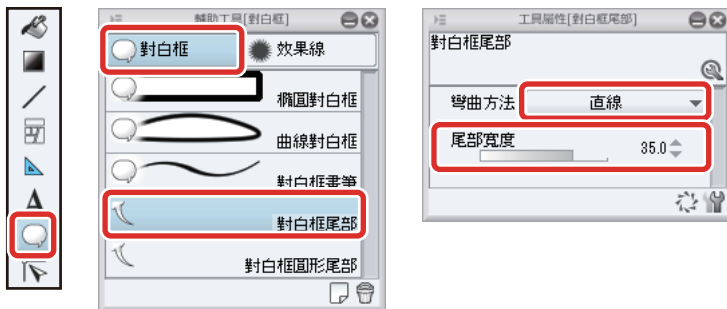
對白框的線可以透過使用 [工具屬性] 面板設定線的顏色、底子顏色、筆刷尺寸、筆刷形狀，進行詳細的編輯。



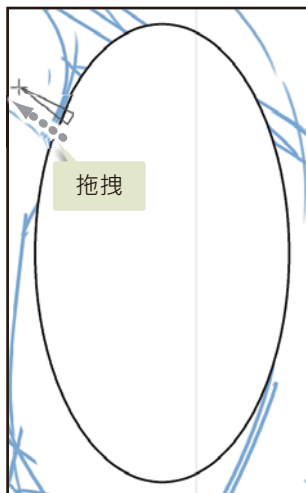
給對白框加尾部

在對白框上添加尾部。

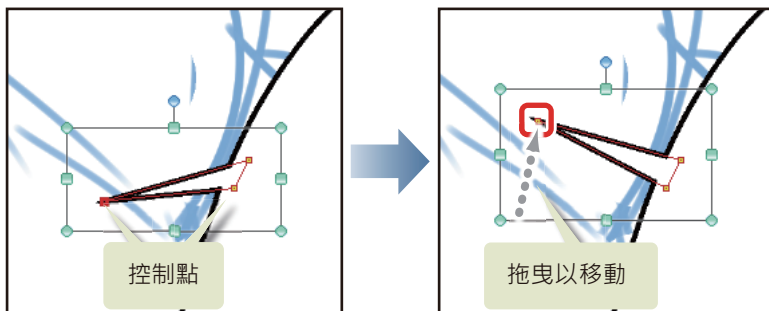
- 1 在 [工具] 面板中選擇 [對白框] 工具 → [對白框尾部] 。 [工具屬性] 面板依下圖進行設定。



- 2 從對白框的內側往外拖拽，即可添加尾部。



在 [物件] 工具拖拽「控制點」，即可調整尾部的形狀。



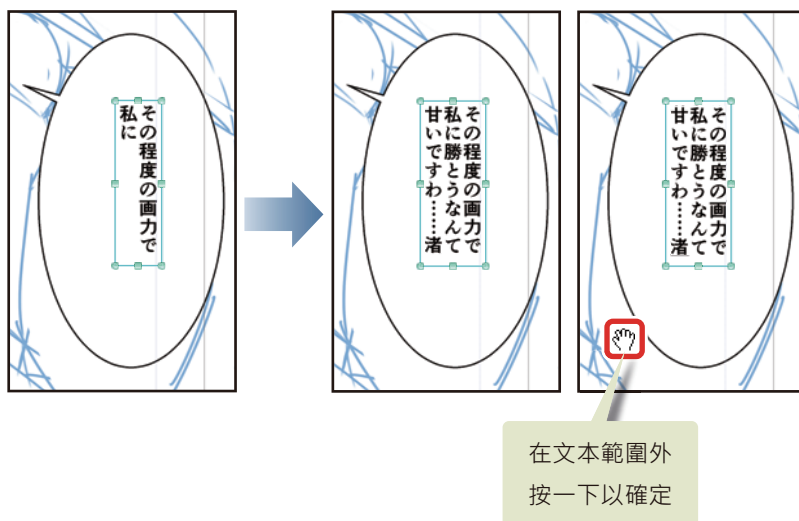
放入臺詞

完成對白框後放入臺詞。

- 1 在 [工具] 面板中選擇 [文字] 工具 → [文字]，並於 [工具屬性] 面板上設定為如下圖所示。



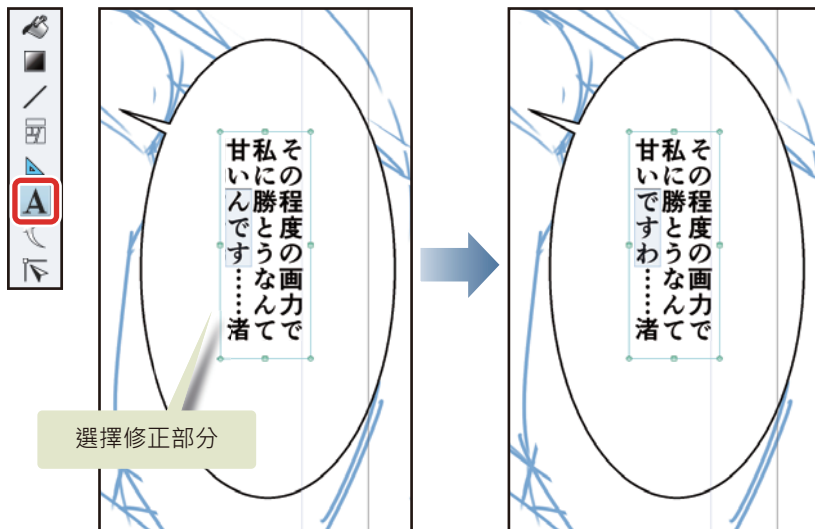
- 2 按一下畫布上的對白框內部，輸入文字。按一下文字區域外，確定內容。



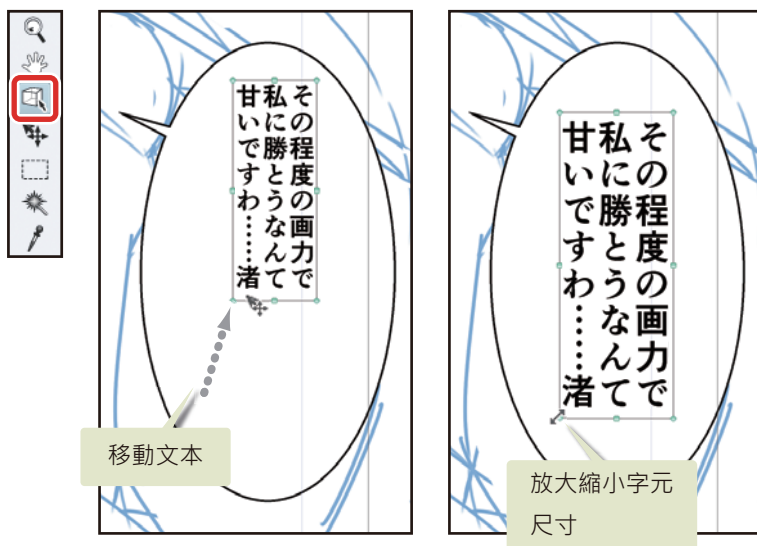
輸入文字後，使用 [文字] 工具再按一下其他位置，即可輸入其他文字。按一下已建立完成的其他對白框內部，可在同一對白框圖層追加文字。而按一下無對白框的部分，則可新建文字圖層。

Tips：調整文字

已輸入的文字，可用 [文字] 工具或 [物件] 工具進行修正。欲修正已輸入的文字時，用 [文字] 工具選擇畫布上的文字。



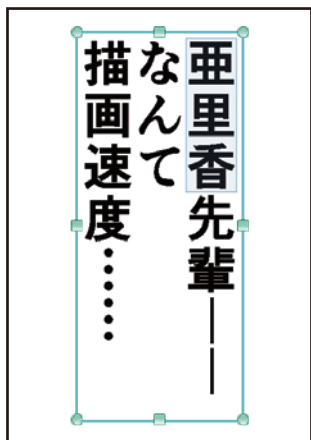
欲變更文字的尺寸或位置時，在已選擇 [文字] 工具或 [物件] 工具下，於畫布上拖拽文字的輔助線。此外，在 [工具屬性] 面板中，可變更字體種類或字元尺寸。



在文本上標註注音

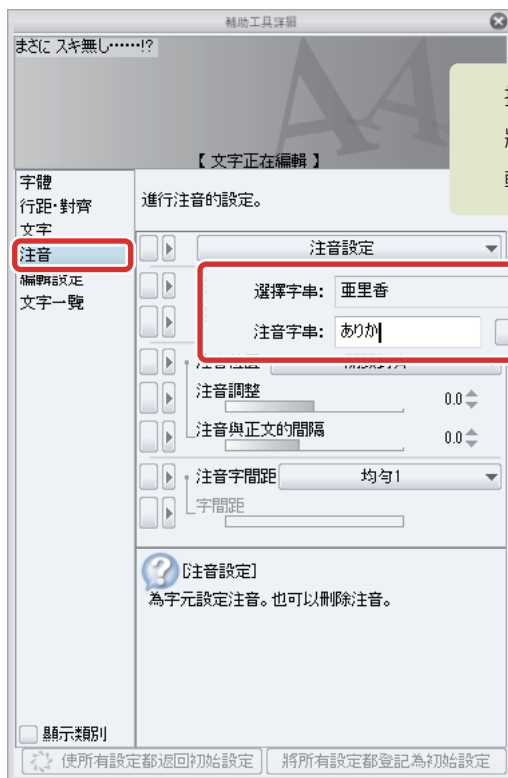
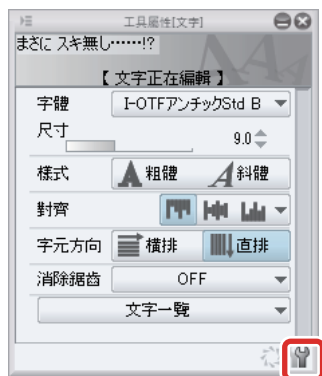
使用 [文字] 工具輸入的文字可標註注音。

- 1 用 [文字] 工具選擇欲標註注音的文字。



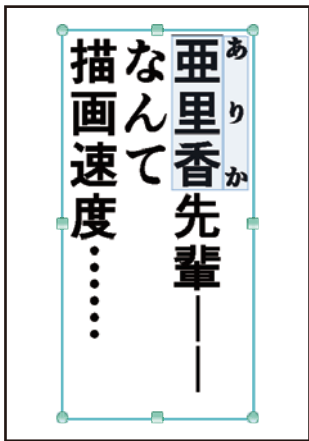
- 2 按一下 [工具屬性] 面板的 [輔助工具詳細] 按鈕，打開 [輔助工具詳細] 面板。

按一下 [輔助工具詳細] 面板的 [注音]，並按一下 [注音設定] 顯示彈出選單。將想作為注音輸入的字元輸入到 [注音字串]。



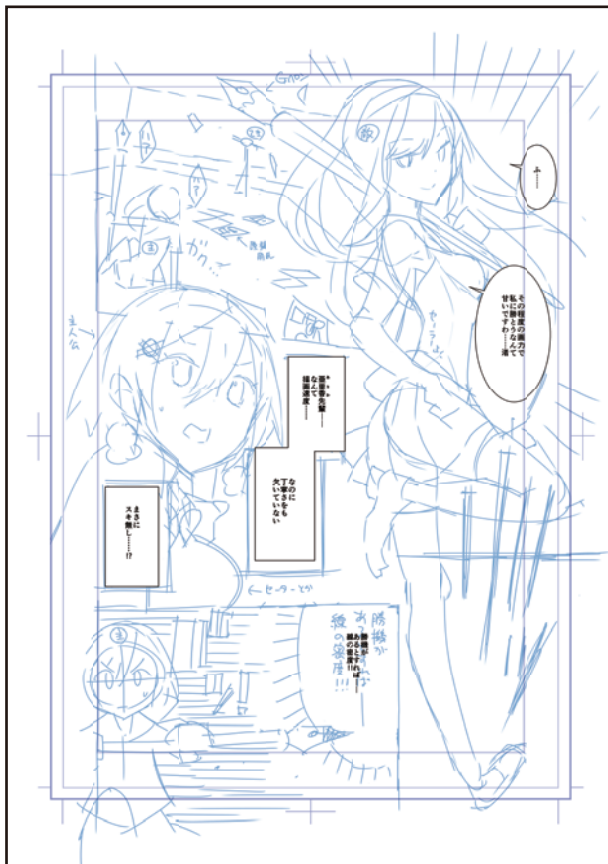
按一下注音設置，
將顯示彈出式視窗。
輸入 [注音字串]。

3 文字上已標註注音。



4 以同樣步驟設定其他對白框。

此處僅按一下無對白框的部分，建立文字。在後續程序將建立海膽效果線，屆時才算完成最終台詞。由於已在對白框外按一下，因此新建了文字圖層。



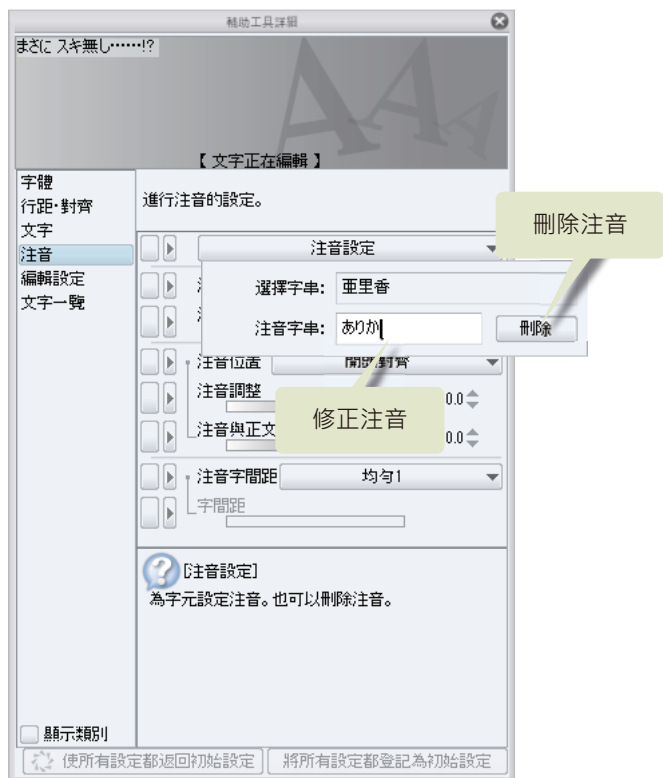
- 5** 在 [圖層] 面板選擇已建立的文字圖層，按一下 [與下一圖層組合]。
將原本分成 2 個的文字圖層組合為 1 個圖層，方便管理。



同為 [文字 (對白框) 圖層] 的圖層在進行組合時，不會被點陣圖層化，組合出來的圖層一樣會被視為 [文字 (對白框) 圖層]。

Tips：修正注音

欲修正注音時，在畫布上選擇已輸入注音的文字，用 [輔助工具詳細] 面板的 [注音設定] 進行修正。欲刪除注音時，可按一下彈出選單中的 [刪除] 按鈕。



底稿

依照分鏡，以底稿形式調整各分格的人物和背景的線。

準備圖層

建立點陣圖層，設定為 [底稿圖層]。

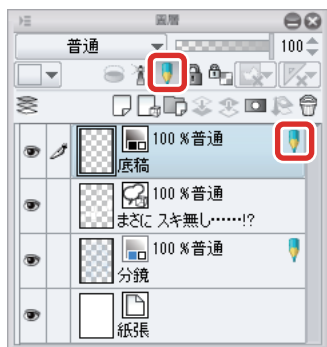
1 從 [圖層] 選單 → [新圖層] → 選擇 [點陣圖層]。

在 [新點陣圖層] 對話方塊的 [顯示顏色] 中選擇 [灰色]，將圖層名稱設為「底稿」。

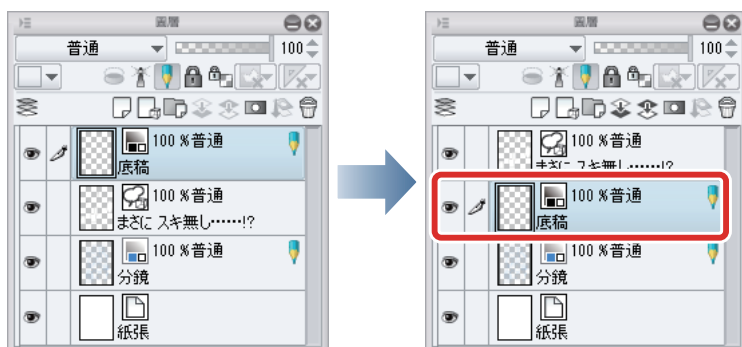


欲建立 [顯示顏色] 等與初始設定不同的圖層時，可從 [圖層] 選單中建立，並於建立時變更設定。

2 選擇「底稿」圖層，按一下 [圖層] 面板的 [設定為底稿圖層]。



3 在 [圖層] 面板上拖拽「底稿」圖層，將其移至「分鏡」圖層上一層的位置，變更重疊順序。



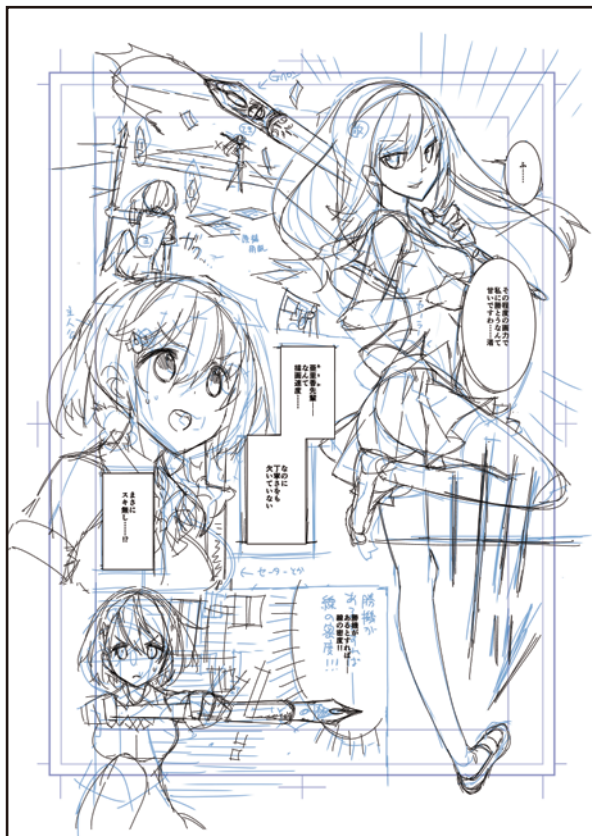
描繪底稿

使用 [鉛筆] 工具和 [橡皮擦] 工具，在「底稿」圖層描繪底稿。



關於描繪底稿的詳情，請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 描繪插圖吧 基本篇』→『草圖、底稿』。

完成底稿。



放入邊框線

描繪邊框線時，對各分格建立 [分格邊框資料夾]，就能以分格為單位進行加工和修正。

製作分格

- 1 從 [圖層] 選單 → [新圖層] → 選擇 [分格邊框資料夾]。

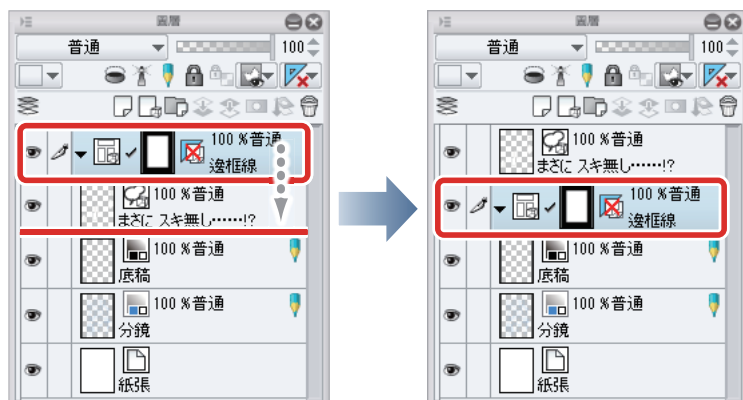


- 2 在 [新分格邊框資料夾] 對話方塊中設定 [線的粗細]，在名稱輸入「邊框線」，按一下 [OK]。
本次將線的粗細設為「15.00px」，可依原稿大小或喜好變更。



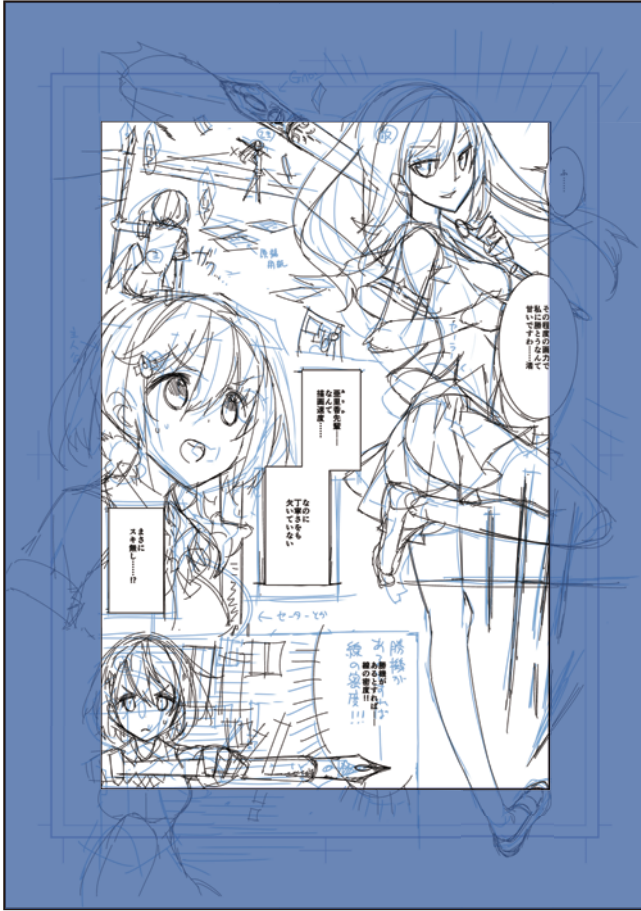
此時將在 [圖層] 面板上建立 [分格邊框資料夾]。

- 3 拖拽 [分格邊框資料夾]，移動至 [對白框圖層] 的下方。



在 [圖層] 面板中選擇 [分格邊框資料夾] 後，可在畫布上確認該分格的區域。

下圖的泛白部分就是分格圖像的顯示區域。在 [分格邊框資料夾] 內的圖層進行描繪時，藍色部分是被蒙版的區域；即便描繪超出邊框線外側，超出的部分也不會被顯示出來。

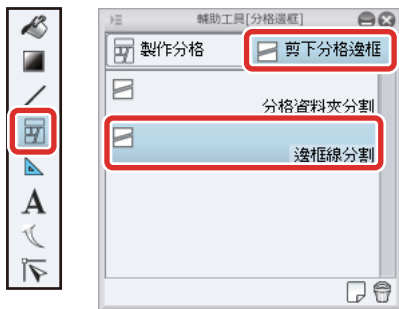


在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『細部描繪』→『Tips：在 iPad 上無法移動圖層』→『描繪眼睛（圖層組合）』→『描繪眼白』。

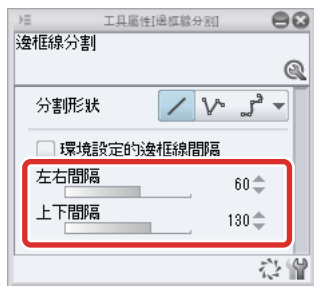
分割分格

分割已建立的 [分格邊框資料夾]，對齊分鏡的邊框線。

- 1 選擇 [分格邊框] 工具 → [剪下分格邊框] → [邊框線分割]。



- 2 在 [工具屬性] 面板中，依下圖設定分割邊框線的間隔。

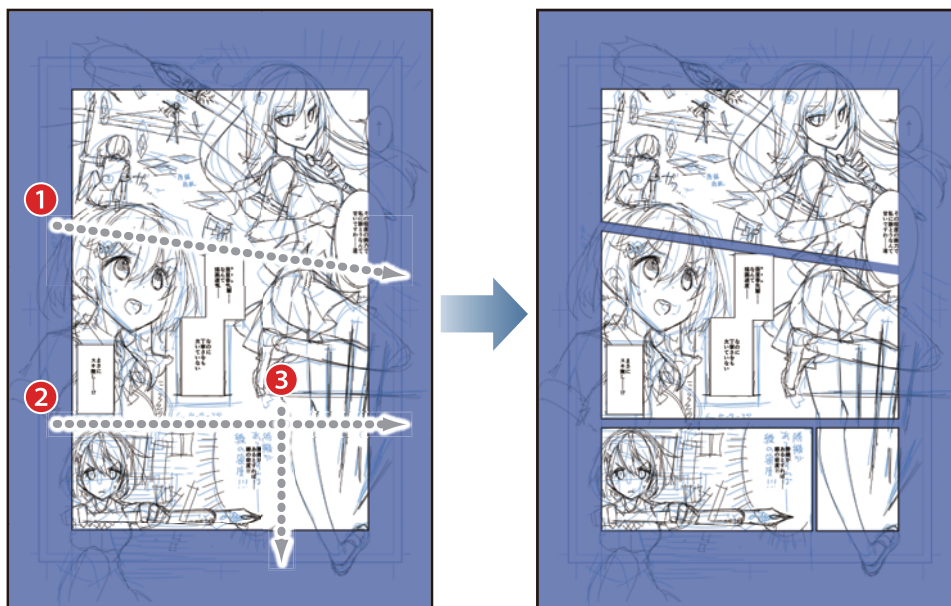


備註

邊框線的間隔可依照喜好，在 [工具屬性] 面板進行變更。此處將 [左右間隔] 設定為「60」，[上下間隔] 設定為「130」。

- 3 沿著描繪於分鏡的邊框線拖拽，即可分割分格邊框。

請依照以下數字順序，分割分格邊框。





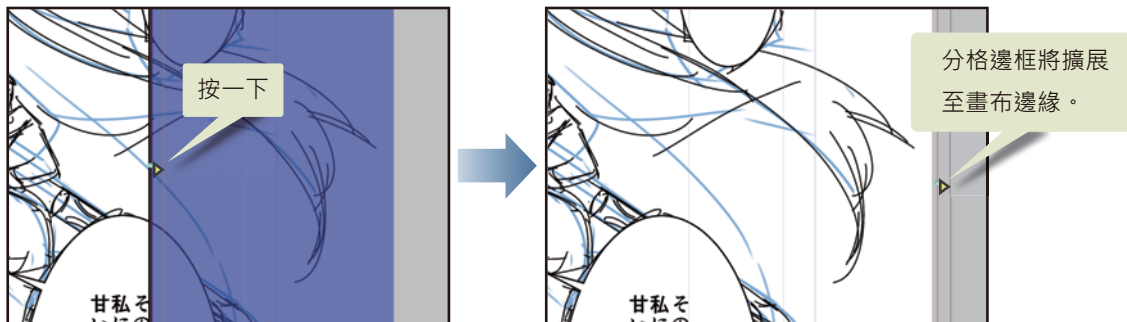
欲水平或垂直分割時，按住 [Shift] 鍵並拖拽。

整理分格形狀

分割分格邊框後，與對白框一樣，可用 [物件] 工具整理邊框線的形狀和大小。

設定裁切

按一下三角節點處，邊框線便會擴展至畫布的各端、十字規矩線和鄰接的分格邊框，可製成裁切的分格。

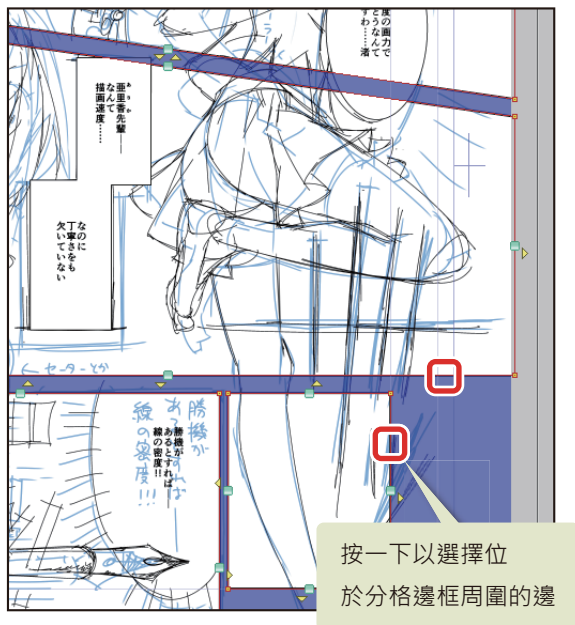


將第 1 分格往上方和右方擴張，將第 4 分格往下擴張。

刪除不需要的分格

刪除不需要描繪邊框線的分格。

1 在 [物件] 工具中，按一下不需要的分格邊框線，進行選擇。

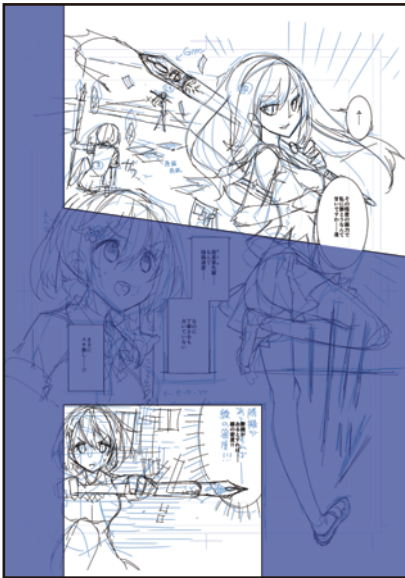


- 在 [工具屬性] 面板進行設定後，可編輯更詳細的分格形狀。
- 按住 [Shift] 鍵的同時按一下分格邊框的線，即可進行多選。

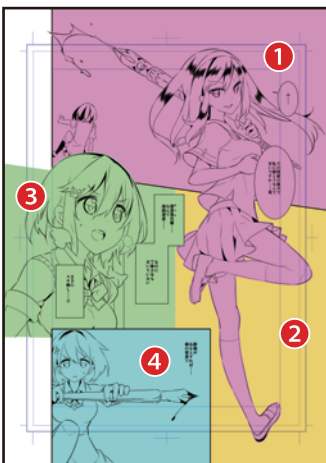
2 在 [編輯] 選單→選擇 [刪除]。



將分格邊框刪除了。



接下來，在本作品範例中，分格順序將以下圖順序來表示。



人物的描線

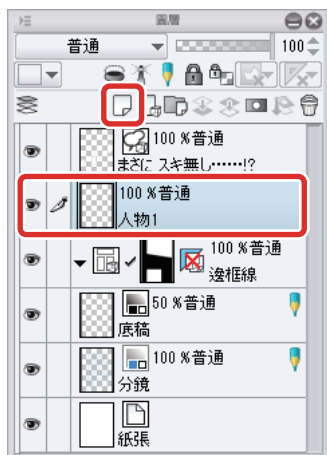
依照底稿進行人物描線，完成人物的主線。

- 1 為了方便看清描線，在 [圖層] 面板選擇「底稿」圖層，將 [不透明度] 變更為 50%。



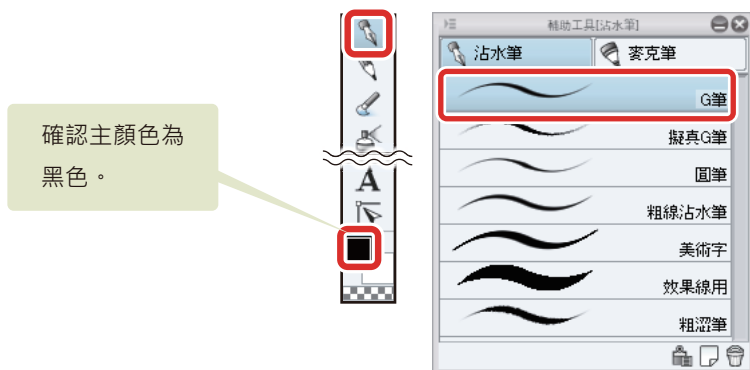
- 2 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]。按兩下新建圖層的名稱，輸入「人物 1」。

「人物 1」為「跨格」用，會超出分格邊框，因此將該圖層移至「邊框線」圖層的上一層，變更重疊順序。



- 3 將 [工具] 面板的主顏色設為黑色。

- 4 從 [工具] 面板的 [沾水筆] 工具→ [沾水筆] →選擇 [G 筆]，用黑色描繪人物的主線。



需要修正時，使用 [橡皮擦] 工具或 [沾水筆] 工具等，描繪人物。

- 5** 在「人物 1」圖層描繪第 1 分格的人物和第 3 分格的人物半身像。
對白框和邊框線的顯示妨礙到描繪時，可在 [圖層] 面板中暫時設為隱藏。

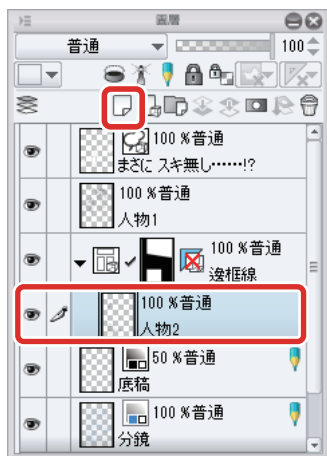


完成第 1 分格和第 3 分格的人物描繪。



[基本顯示顏色] 為黑白時，描線等畫出的線將無法設為 [消除鋸齒]。因此在電腦的顯示器上，線可能會看起來很粗糙。

- 6** 接著，描繪第 4 分格的人物主線。在選擇 [分格邊框資料夾] 的狀態下，按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，將圖層名稱變更為「人物 2」。



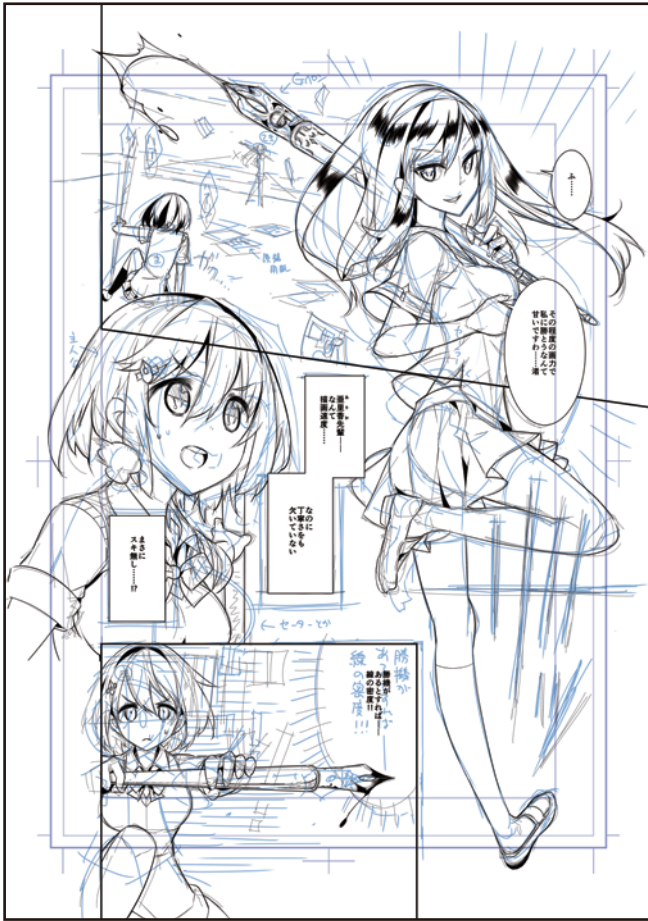
下圖的泛白部分就是分格圖像的顯示區域。在 [分格邊框資料夾] 內的圖層，即便描繪超出邊框外側，超出的部分也不會被顯示出來。



7 以同樣方式，也將第 1 分格前方的人物描繪在「人物 2」圖層。



8 完成人物主線。



關於描線作業的詳情，請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 描繪插圖吧 基本篇』→『描線』。

背景的描述

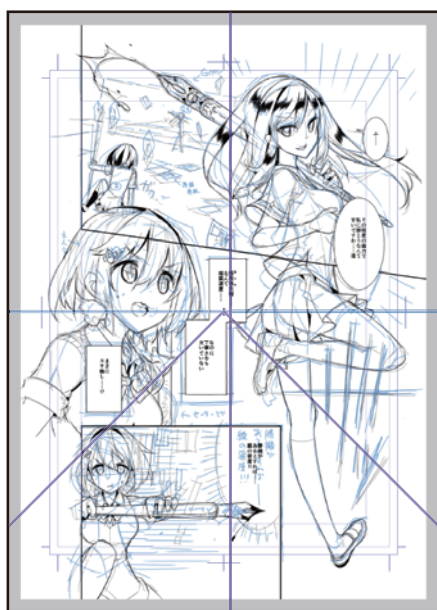
在背景描述，完成背景的主線。第 1 分格的背景，使用 [透視尺規] 描繪。

1 [圖層] 選單 → [尺規、分格邊框] → 選擇 [建立透視尺規]。

在 [建立透視尺規] 對話方塊中，決定透視尺規的設定。此處選擇 [1 點透視]。



2 已建立透視尺規。

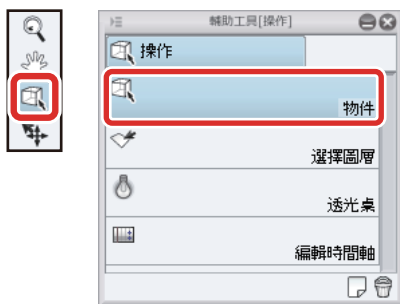


3 在 [圖層] 面板中，把「透視尺規 1」圖層拖拽至「邊框線」資料夾內，變更重疊順序。

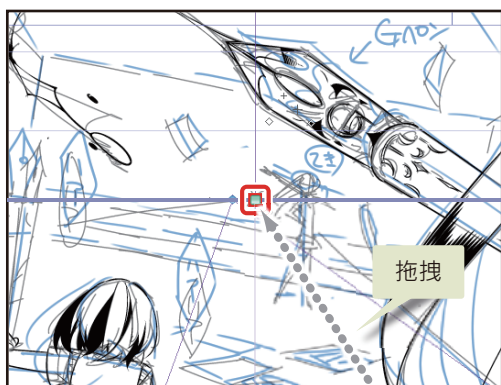


在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『[細部描繪](#)』→『[描繪眼睛 \(圖層組合\)](#)』→『[描繪眼白](#)』→『[Tips : 在 iPad 上無法移動圖層](#)』。

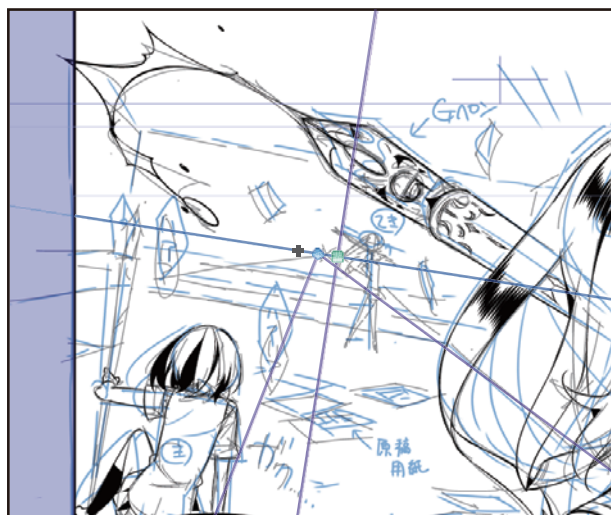
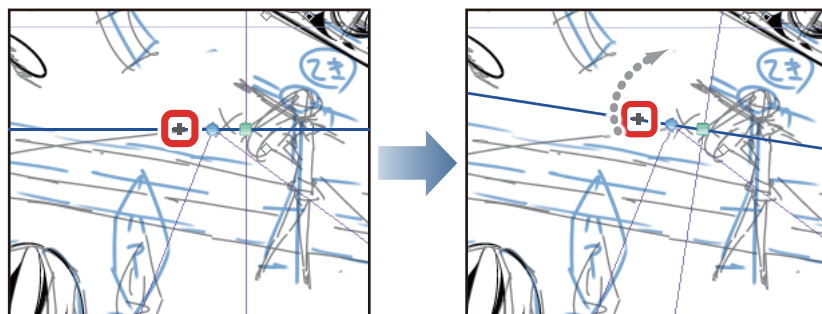
4 調整透視尺規的消失點位置。從 [操作] 工具→選擇 [物件]。



5 由於第 1 分格的背景視平線呈現偏斜，透視尺規會配合底稿，使視平線同樣呈現傾斜。選擇已建立的透視尺規的視平線移動節點處，移動位置以和第 1 分格底稿的水平方向線重疊。

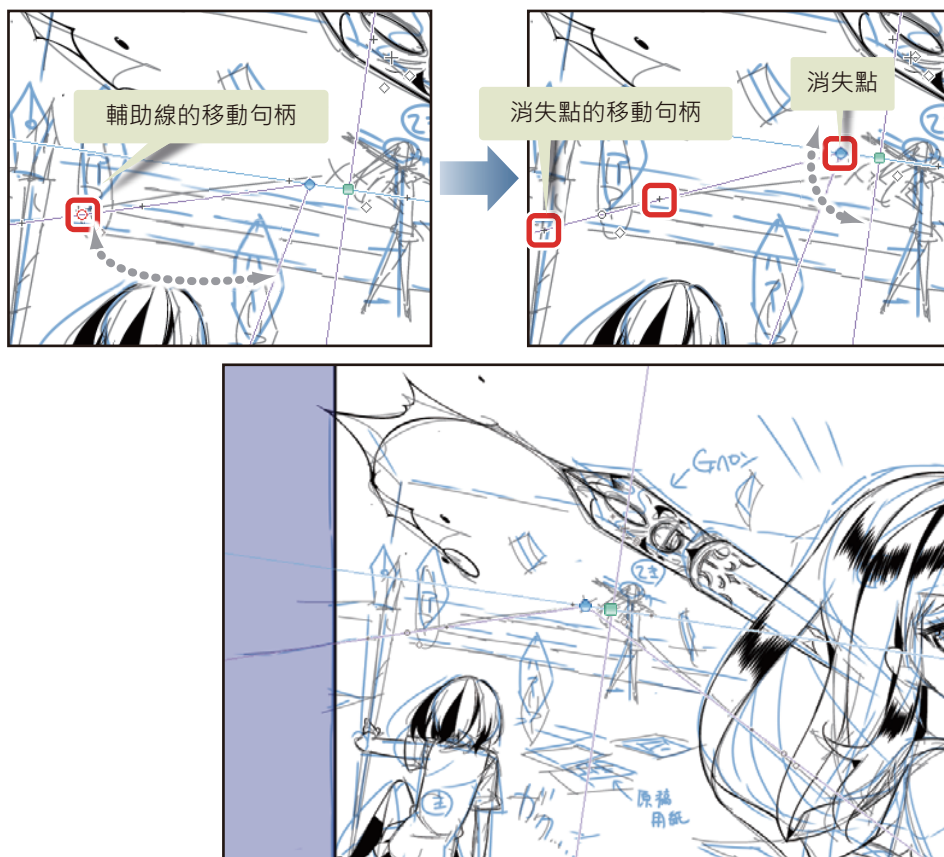


拖拽視平線的方向變更節點處，對齊水平線的角度。



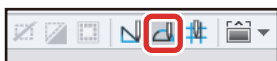
6 拖拽輔助線，依照底稿調節消失點的位置。

大略將消失點調整至人物站立的位置附近。



7 確認已將上部命令列的 [對齊到特殊尺規] 圖示設為開啟。

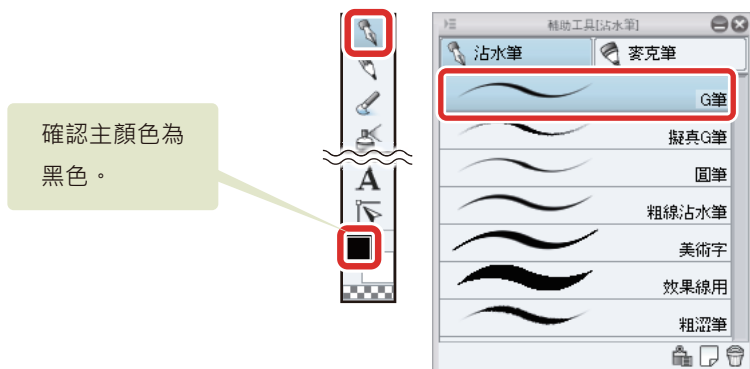
如此一來，就能將線對齊至透視尺規。



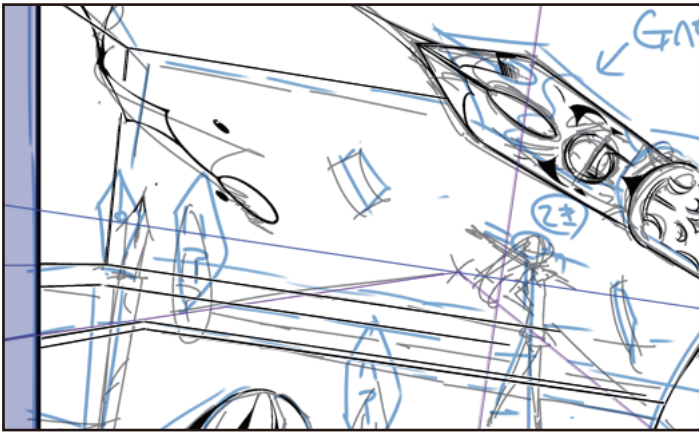
備註

通常在建立透視尺規後，[對齊到特殊尺規] 將自動開啟。不想對齊時，請手動關閉。

8 背景的描述和人物一樣，使用 [G 筆]。確認 [工具] 面板的主顏色為黑色。



9 一邊對齊到尺規，一邊描繪背景。



10 沿著透視尺規畫完線後，將命令列的 [對齊到特殊尺規] 關閉，接著補畫散亂在房間內的漫畫原稿等小物品及後方人物。

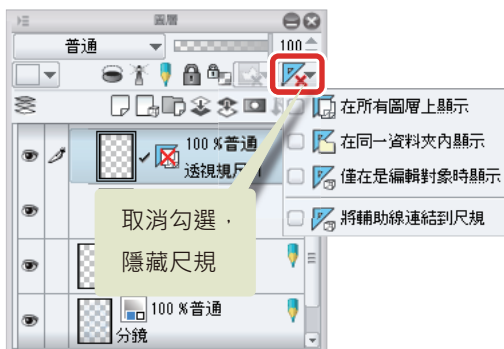


完成背景的主線。



Tips：隱藏透視尺規

[透視尺規] 在背景等描繪結束後，依舊會顯示。欲隱藏時，可從 [圖層] 面板→選擇 [設定尺規的顯示範圍]，取消核取方塊即可隱藏。



效果線的描述

描繪集中線和流線等效果線。

集中線

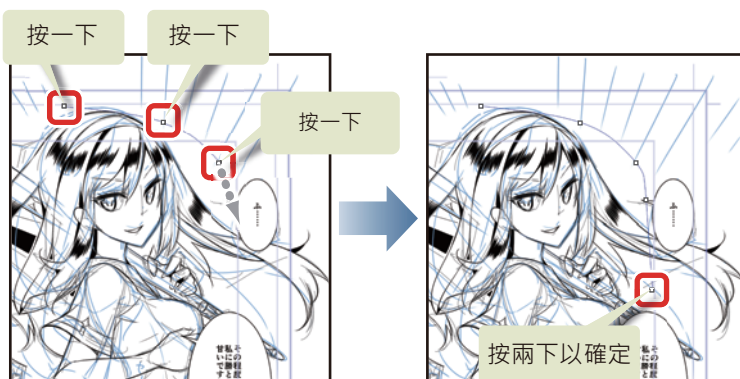
在第 1 分格的背景描繪集中線。在此分格使用 [集中線] 工具。

- 1 從 [圖形] 工具→[集中線]→選擇 [濃密集中線 (指定曲線)]。

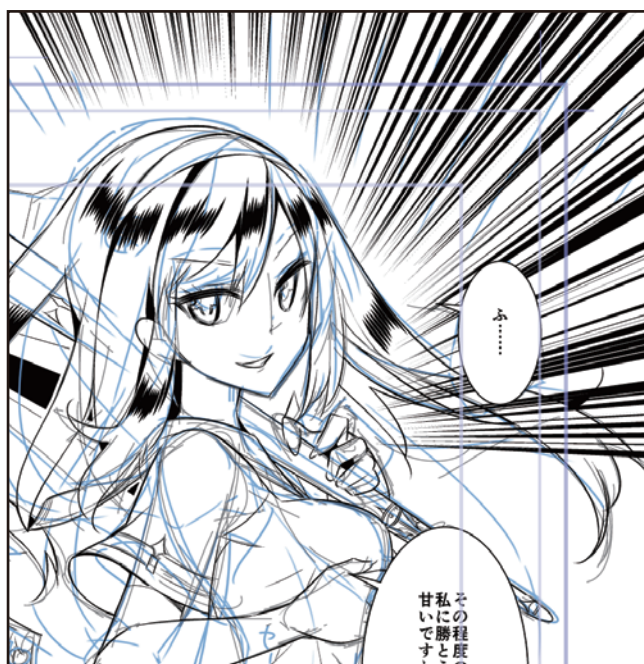


- 2 按一下第 1 分格的人物右側，用曲線指定範圍。

在 [濃密集中線 (指定曲線)] 中，按兩下以確定集中線的範圍。

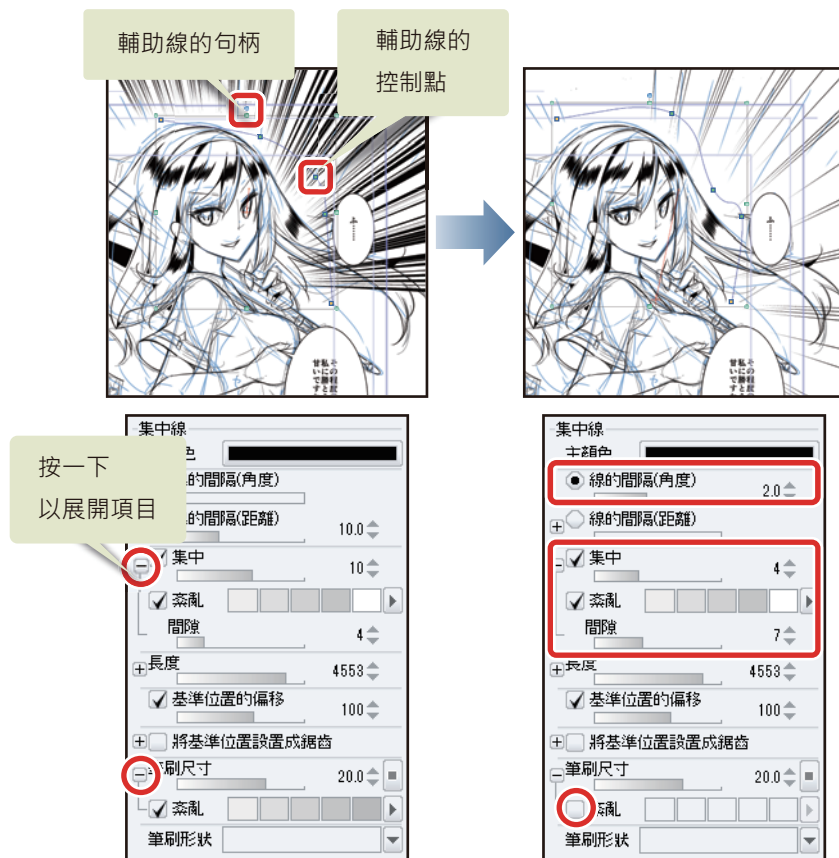


已建立集中線。



3 使用 [集中線] 工具建立的集中線，之後可用 [物件] 工具進行調整。

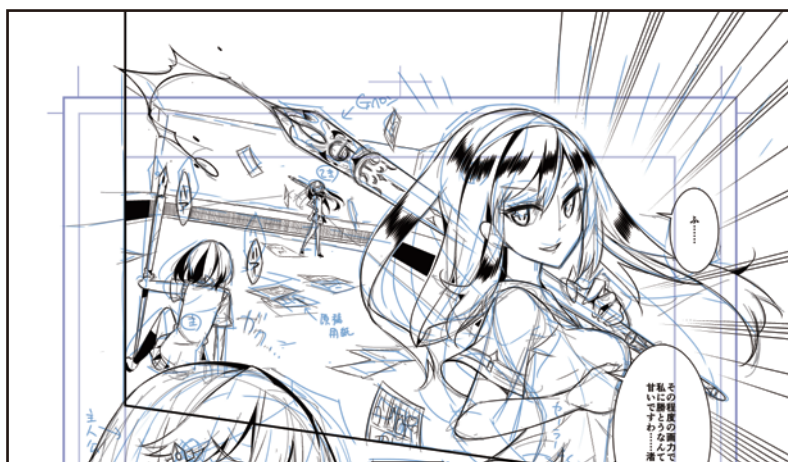
在 [工具] 面板中選擇 [物件] 工具，拖拽控制點，調整集中線的範圍。此外，由於初始設定中集中線的密度過高，所以要一邊確認畫布，一邊在選中 [物件] 工具的 [工具屬性] 面板調整線的間隔等數值。



備註

按一下 [工具屬性] 面板或 [圖層屬性] 面板的「+」符號，顯示相關設定項目。

4 完成第 1 分格的集中線。



流線

在第 4 分格的背景描繪流線。在此分格使用特殊尺規。

- 1 在 [圖層] 面板選擇 [分格邊框資料夾]，按一下 [新點陣圖層]。
將新建圖層的名稱變更為「流線」。



- 2 選擇 [尺規] 工具→ [特殊尺規]，從 [工具屬性] 面板的 [特殊尺規] 選擇 [平行線]。

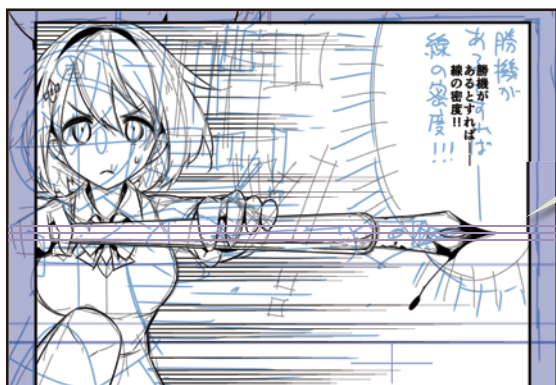


- 3 在畫布上按一下，建立 [平行線尺規]。



4 使用 [沾水筆] 工具 · 進行描繪。

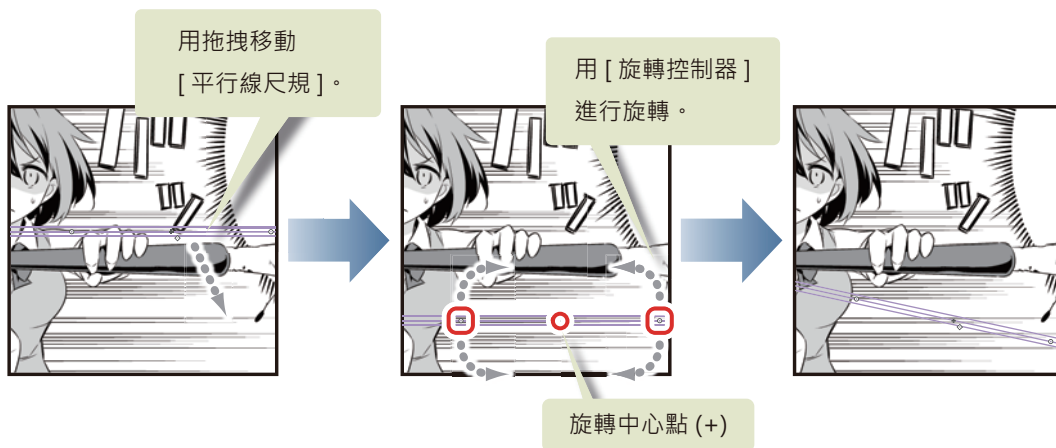
手描的線也會沿著 [特殊尺規] 的輔助線變成平行線。用筆壓在線條上收筆，在背景描繪流線（速度線）。



可沿著輔助線描繪。

Tips：特殊尺規 [平行線] 的移動和角度變更

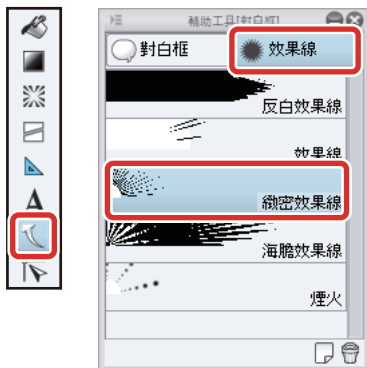
[特殊尺規] 的 [平行線] 可變更為任意角度和位置。使用 [物件] 工具，在特殊尺規 [平行線] 的線上拖拽，即可移動尺規。拖拽尺規上的 [旋轉控制器]，即可變更角度。



海膽對白框

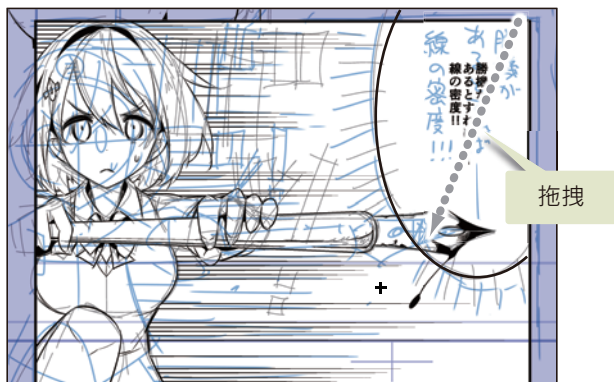
製作海膽對白框。

1 按一下 [對白框] 工具，再從 [輔助工具] 面板選擇 [效果線] → [緻密效果線]。

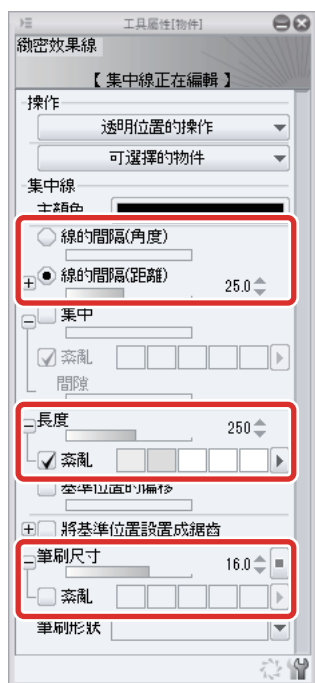


2 在 [圖層] 面板選擇 [分格邊框資料夾]。

3 一邊參考底稿，一邊在畫面上拖拽，描繪海膽對白框。

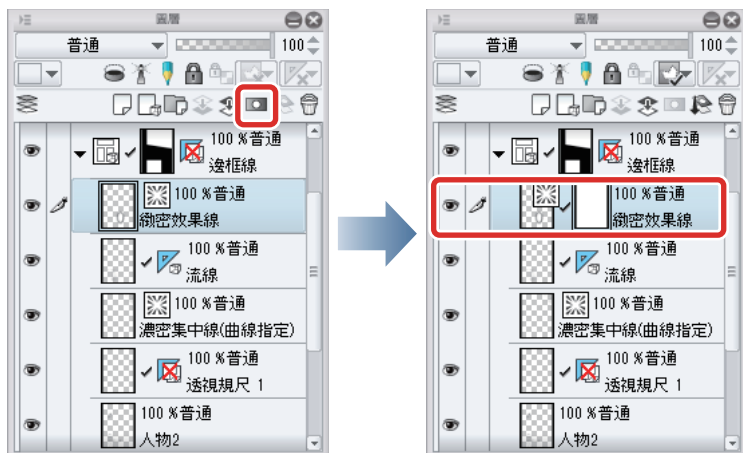


4 選擇 [物件] 工具，然後在 [工具屬性] 面板中進行以下設定。



5 修正對白框蓋到人物的部分。

在 [圖層] 面板選擇「集中線」圖層，按一下 [建立圖層蒙版]。



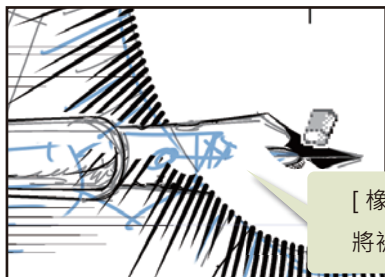
由於使用 [集中線] 工具建立的圖層，無法用 [沾水筆] 工具或 [橡皮擦] 工具描繪，因此要使用 [圖層蒙版] 的功能進行修正。



利用 [圖層蒙版]，可隱藏該圖層描繪的部分內容。

關於圖層蒙版的詳情，請參照『CLIP STUDIO PAINT 用戶嚮導』→『圖層選單』→『圖層蒙版』。

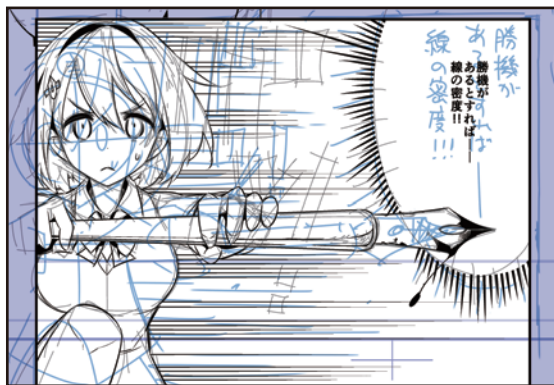
從 [橡皮擦] 工具→選擇 [較硬]，擦過和人物重疊的部分，添加蒙版。



[橡皮擦] 工具塗過的範圍
將被設為蒙版

由於橡皮擦是在圖層蒙版上進行描繪，因此實際上對白框並沒有消失，只是因為蒙版而看不見。

6 完成海膽對白框。



選擇 [圖形] 工具的 [集中線]、[流線]，或 [對白框] 工具的 [效果線]，再透過 [工具屬性] 面板的設定，即可簡單描繪各種集中線或流線。此外，[尺規] 工具除描繪圖形外，還可使用 [特殊尺規] 描繪平行線、同心圓、放射線，或使用 [透視尺規] 等工具以正確描繪背景。

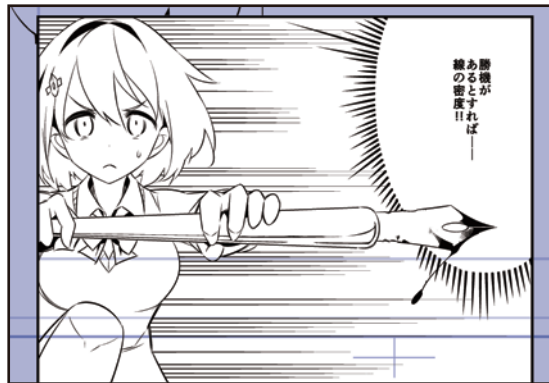
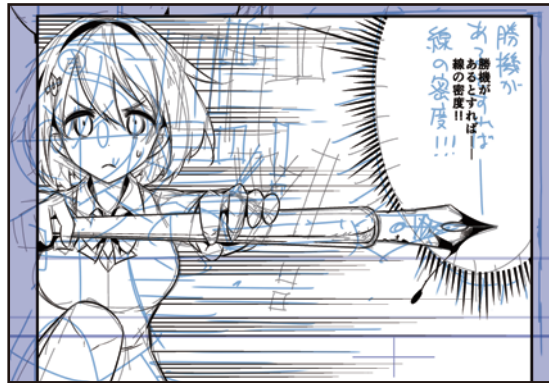
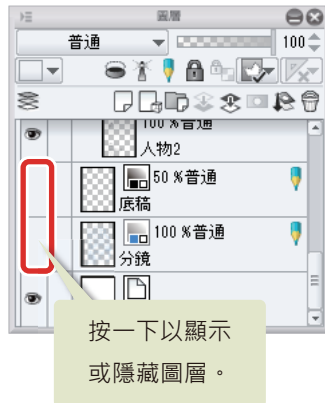
平塗

建立新圖層，用 [填充] 工具進行平塗。

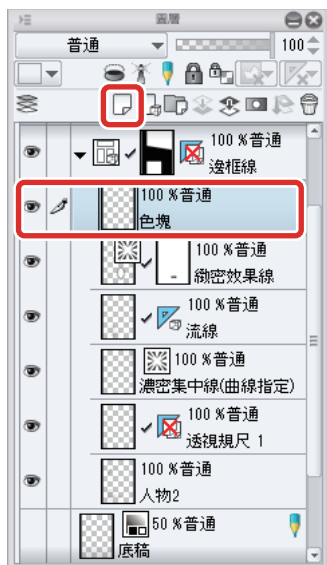
建立平塗用圖層

在描好線的人物和背景上，建立黑色平塗用的圖層，並進行填充。

1 接下來不會用到底稿和分鏡，因此先在 [圖層] 面板中，將「底稿」圖層和「分鏡」圖層設為隱藏。



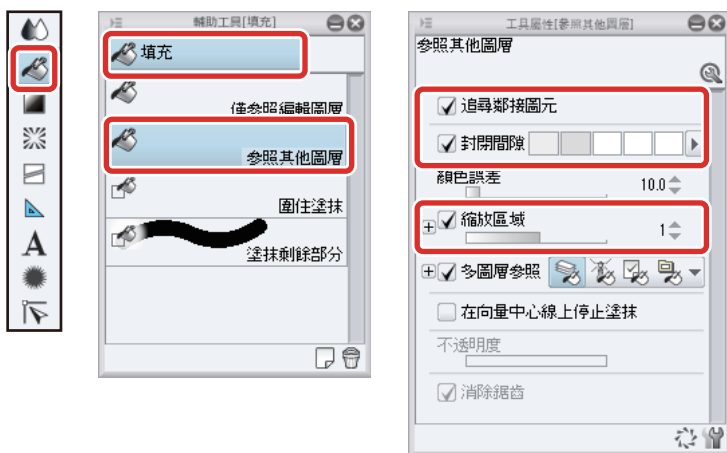
2 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]。將新建圖層的名稱變更為「色塊」。



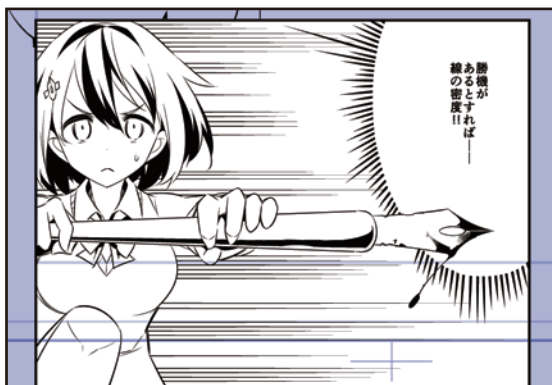
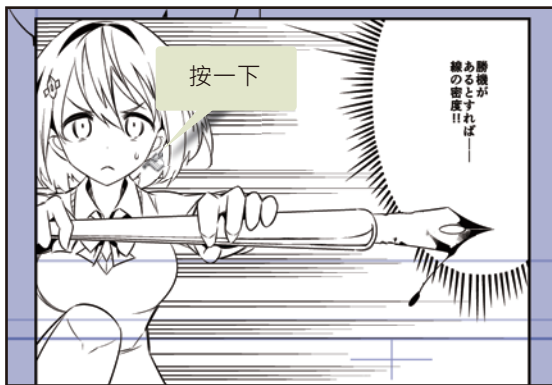
3 選擇 [沾水筆] 工具，描繪平塗範圍的邊界線。



4 選擇 [填充] 工具，再從 [輔助工具] 面板→[填充]→選擇 [參照其他圖層]。[工具屬性] 的設定如圖所示。

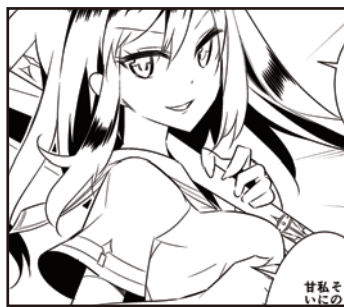
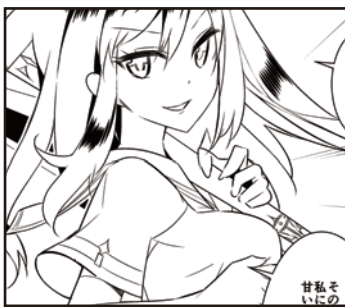


- 5** 在「人物 2」圖層的描繪內容，按一下欲平塗之處，進行填充。



- 6** 第 1 分格和第 3 分格也同樣進行平塗。在 [圖層] 面板選擇 [人物 1] 的圖層，建立 [新點陣圖層]。將新建圖層的名稱變更為「色塊 2」。

- 7** 以同樣的步驟，用 [沾水筆] 工具或 [填充] 工具，進行色塊部分的填充。



8 完成平塗。

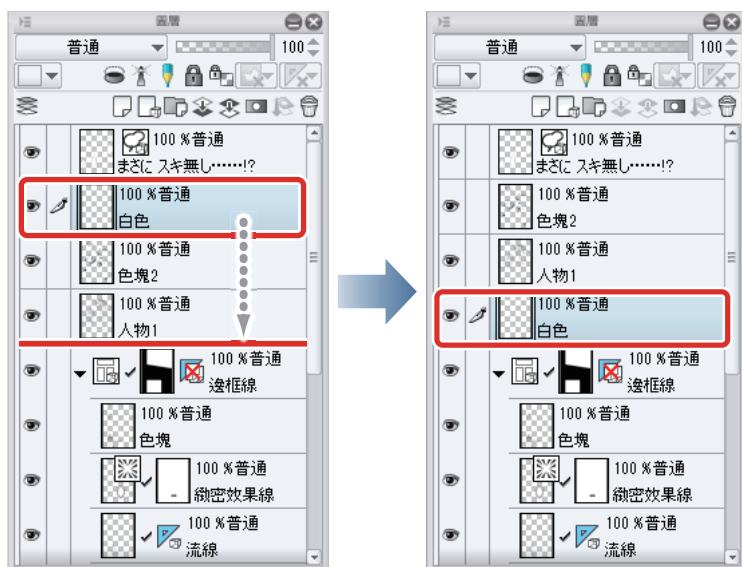


塗白色（在潤飾之前）

由於人物和邊框線會重疊顯示，因此要平塗成白色，避免和邊框線重疊。

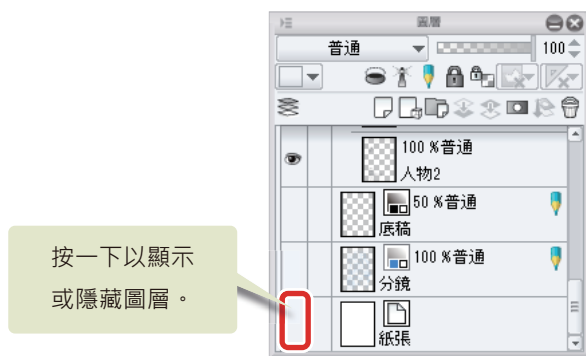
1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]。

2 將新建圖層的名稱變更為「白色」。此外，將「白色」圖層移動至「人物 1」圖層的下方，變更圖層的重疊順序。



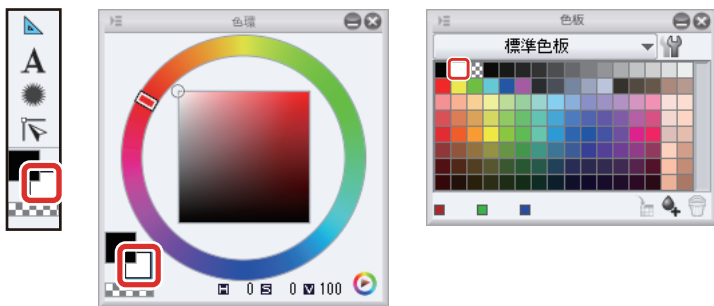
在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『細部描繪』→『描繪眼睛（圖層組合）』→『描繪眼白』→『Tips：在 iPad 上無法移動圖層』。

3 在 [圖層] 面板中隱藏 [紙張] 圖層，方便看清塗白部分。

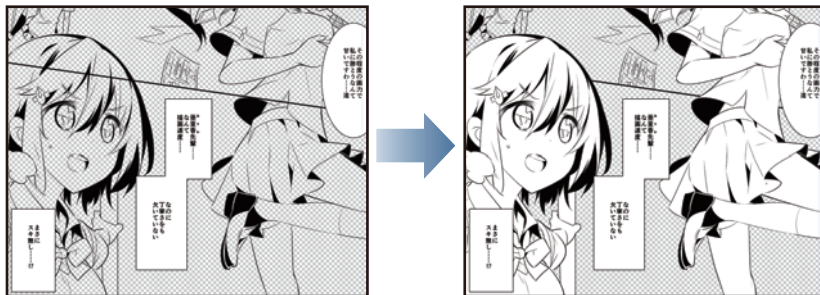


4 確認 [工具] 面板的 [輔助顏色] 為白色，並按一下輔助顏色。

[輔助顏色] 不是白色時，請在 [色板] 面板等選擇白色。



5 與平塗一樣，使用 [沾水筆] 工具或 [填充] 工具，用白色填充和邊框線重疊的人物。



6 結束白色填充作業後，在 [圖層] 面板復原「紙張」圖層的顯示狀態。

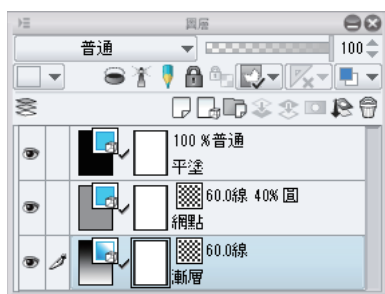
潤飾（網點和漸層）

在黑白列印的漫畫原稿中，使用網點（黑色細網點），重現灰色的中間色調。在 CLIP STUDIO PAINT 中，網點、漸層都有各自專用的圖層。接下來將使用這些圖層，表現人物服裝的顏色與陰影。

Tips：平塗、網點、漸層

CLIP STUDIO PAINT 準備了下述的專用圖層。

- [平塗] 圖層：以指定顏色在填充的狀態下建立的圖層。
- [網點] 圖層：在黏貼指定網點的狀態下建立的圖層。將平塗圖層網點化之後出現的圖層。
- [漸層] 圖層：在描繪了漸層的狀態下建立的圖層。



黏貼網點圖層

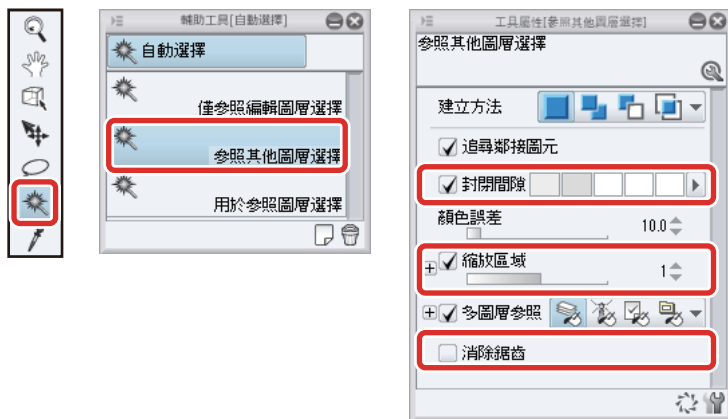
建立選擇範圍，黏貼網點圖層。

1 建立 [圖層資料夾]，在 [圖層] 面板一併管理網點圖層。

按一下 [圖層] 面板的 [新圖層資料夾]，建立圖層資料夾。將圖層資料夾的名稱變更為「潤飾」。



- 2 選擇[自動選擇]工具，再從[輔助工具]面板→[自動選擇]→選擇[參照其他圖層選擇]。[工具屬性]面板依下圖進行設定。



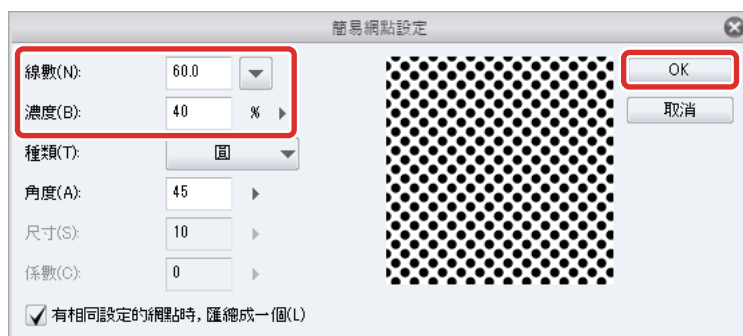
- 3 按一下欲黏貼網點處，建立選擇範圍。



- 4 按一下 [選擇範圍桌面啟動器] 的 [新網點]。



- 5 在 [簡易網點設定] 對話方塊中，依下圖設定網點的線數和濃度，按一下 [OK]。



6 已黏貼網點。黏貼網點後，[圖層] 面板將被網點化，並建立 [平塗圖層]。



備註

用 [選擇範圍桌面啟動器] 建立網點後，[選擇範圍] 將自動解除。在其他情況下，欲解除 [選擇範圍] 時，可按一下 [選擇範圍桌面啟動器] 的 [解除選擇範圍]，或從 [選擇範圍] 選單→選擇 [解除選擇]。

7 在 [圖層] 面板中選擇已建立的 [平塗圖層]，用 [填充] 工具或 [沾水筆] 工具，加畫欲黏貼相同網點的部分。



在 [圖層] 面板中選擇 [平塗圖層] 時，要按圖層名稱或圖層蒙版的縮圖，而不是直接按縮圖。

8 重複步驟 2 到步驟 7，在畫布的其他部分也黏貼上濃度和線數不同的網點。

在步驟 5 的 [簡易網點設定] 對話方塊中，變更 [濃度] 和 [線數] 的值後，可新建不同設定的 [平塗] 圖層。

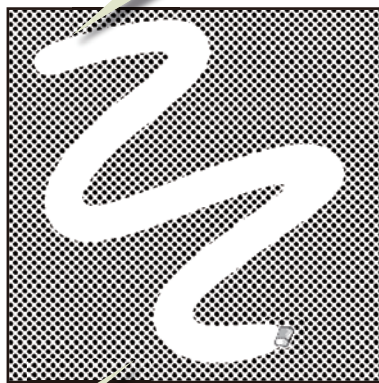
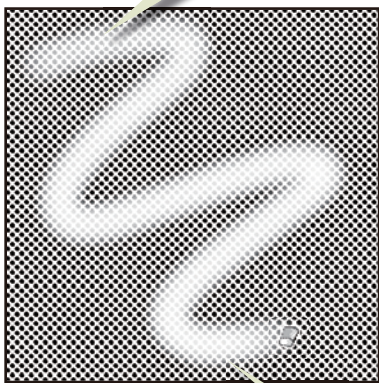


Tips：蒙版的色階

將 [平塗圖層] 網點化後，[圖層屬性] 面板的 [蒙版的顯示] 將顯示為 [有]。在 [橡皮擦] 工具用 [柔軟] 輔助工具刪除等情況時，[蒙版的顯示] 的 [有] 和 [無]，將呈現不同的顯示結果。此外，列印時也一樣，依據 [列印設定] → [顯示顏色] 的設定是 [黑白 2 色階（網點化）] 或 [黑白 2 色階（閾值）]，將呈現不同的列印結果。

[蒙版的顯示]
[有]

[蒙版的顯示]
[無]



以 [橡皮擦] 工具的 [柔軟] 輔助工具，
擦去網點時。

黏貼漸層網點

漸層網點是在顏色深淺中具有漸層的網點。在作品範例中，是用來表現深度或光的方向等情況。

- 1 在 [工具] 面板選擇 [自動選擇] 工具，再從 [輔助工具] 面板選擇 [參照其他圖層選擇]。

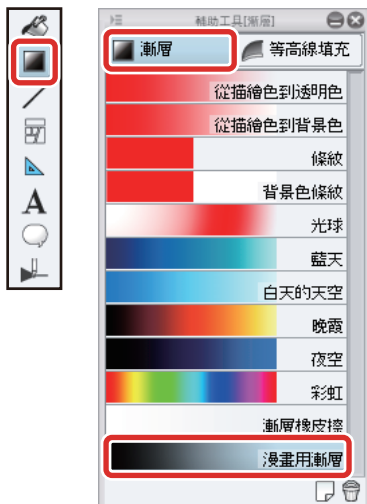


- 2 按一下欲黏貼漸層網點處，建立 [選擇範圍]。

欲製作出連續漸層的部分，要按住 [Shift] 鍵並同時添加選擇，一併建立選擇範圍。



- 3 在 [工具] 面板選擇 [漸層] 工具，再從 [輔助工具] 面板選擇 [漸層] → [漫畫用漸層]。

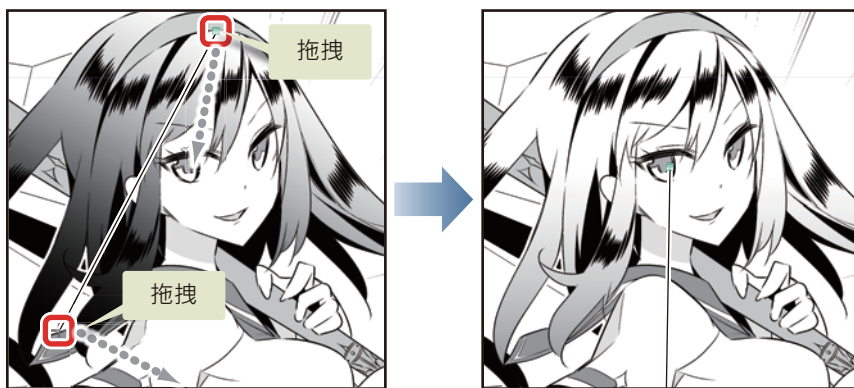


4 往欲添加漸層的方向拖拽。



5 從 [選擇範圍] 選單→選擇 [解除選擇]，解除選擇範圍。

6 在 [工具] 面板中選擇 [物件] 工具，拖拽畫布內的操作節點處，調整漸層的方向和位置。



 備註

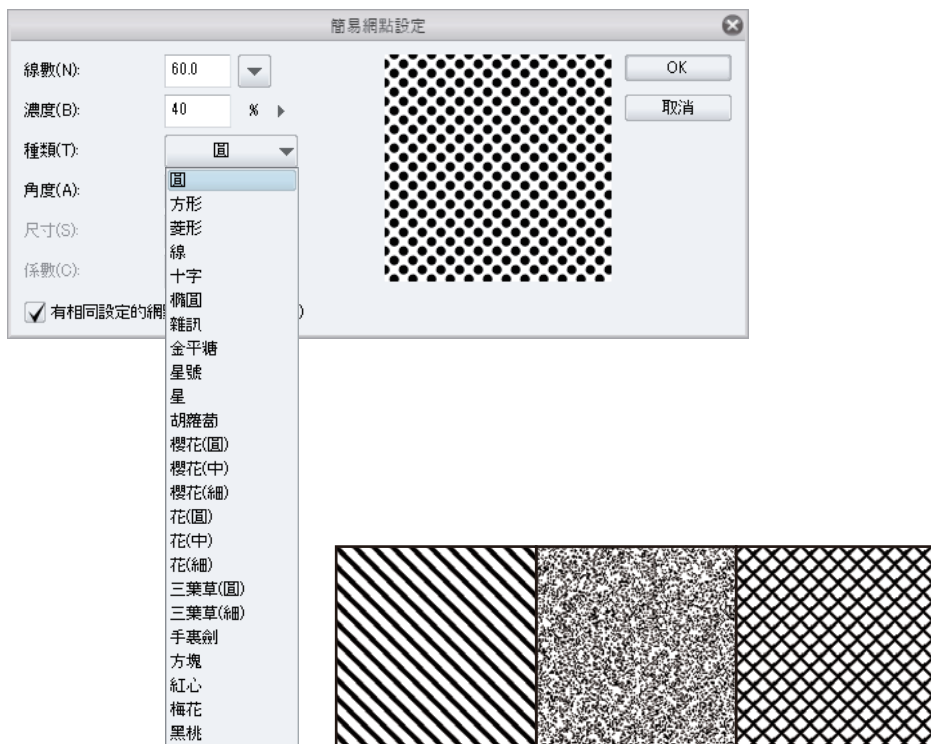
在 [工具屬性] 面板進行設定後，可建立更詳細的漸層。關於建立漸層的詳情，請參照『CLIP STUDIO PAINT 工具設定指南』→『工具、輔助工具的類別』→『漸層』。

其他部分也一樣，在欲黏貼漸層網點處建立選擇範圍，然後黏貼漸層。

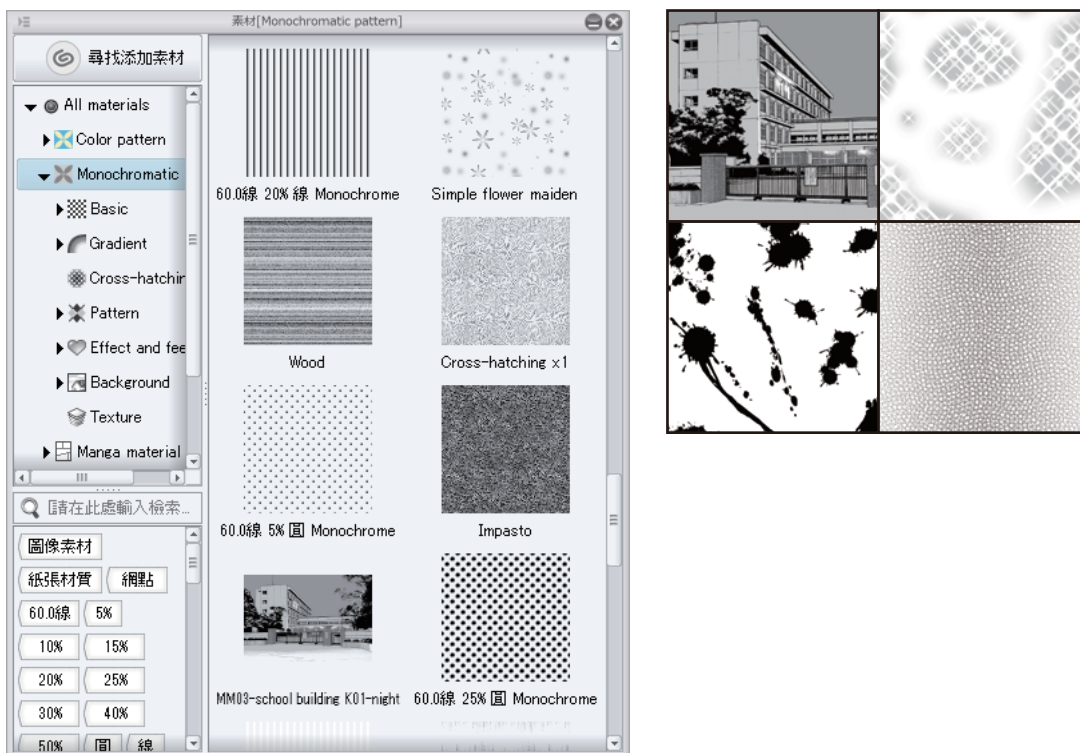


Tips：網點以外的網點

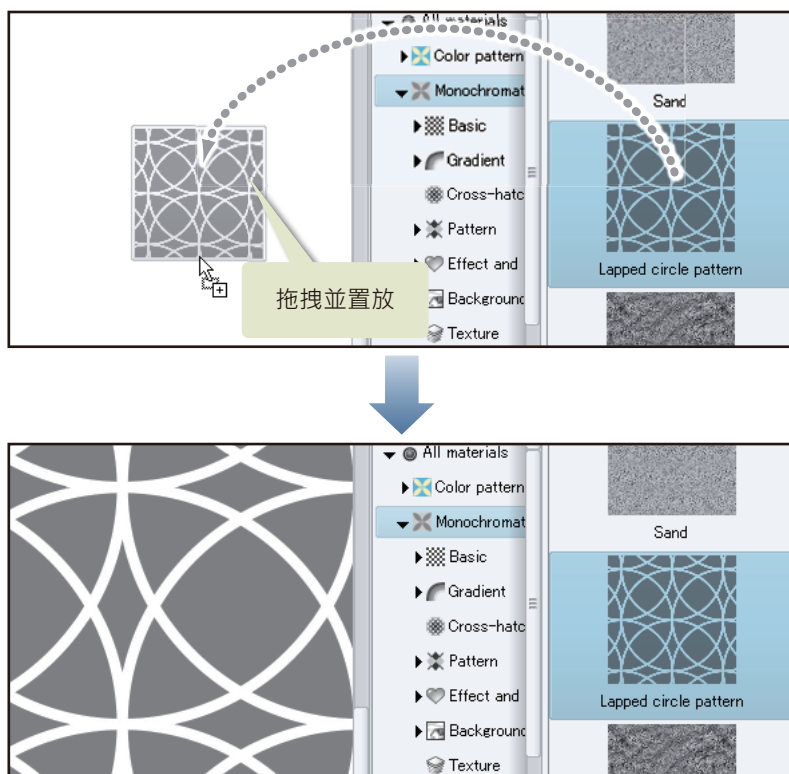
在 CLIP STUDIO PAINT 中，除了網點和漸層之外，還能利用其他各種網點。在簡易網點設定等變更網點的 [種類] 後，即可使用網線或雜訊（沙粒）的網點。



此外，[素材] 面板也有複雜的花樣網點，如圖案、網格線、背景等。



將 [素材] 面板的網點拖拽並置放於畫布上，即可使用。只要建立選擇範圍，便可在該範圍內黏貼網點。



手繪文字

手繪文字是用 [沾水筆] 工具等來描線。

- 1 按一下 [圖層] 面板的 [新圖層資料夾]，建立圖層資料夾。將新建的圖層資料夾名稱變更為「手繪文字」。將「手繪文字」資料夾移動至 [對白框圖層] 的下一層，變更圖層重疊順序。
- 2 在 [圖層] 面板建立「手繪文字」資料夾後，按一下 [新點陣圖層]，建立點陣圖層。將新建圖層的名稱變更為「Whoosh」。此外，按一下「邊框線」分格邊框資料夾和「潤飾」資料夾旁的 [▼]，來關閉資料夾以整理 [圖層] 面板的顯示。



在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『細部描繪』→『Tips：在 iPad 上無法移動圖層』→『描繪眼睛（圖層組合）』→『描繪眼白』。

- 3 選擇 [工具] 面板的主顏色。

確認主顏色為黑色。已選擇黑色以外的顏色時，可在 [色板] 面板等改選擇黑色。



- 4** 將 [沾水筆] 工具的筆刷尺寸設定為略粗，描繪手繪文字的「Whoosh」。



- 5** 同樣在 [圖層] 面板中按一下 [新點陣圖層]，將圖層名稱變更為「Bang」。

- 6** 描繪手繪文字的「Bang」。

使用 [沾水筆] 工具，以黑色鑲邊後，再用 [填充] 工具的 [僅參照編輯圖層] 輔助工具，以白色描繪色填充。



給手繪文字添加邊緣

在手繪文字周圍添加邊緣。

- 1** 在 [圖層] 面板選擇「Whoosh」圖層。

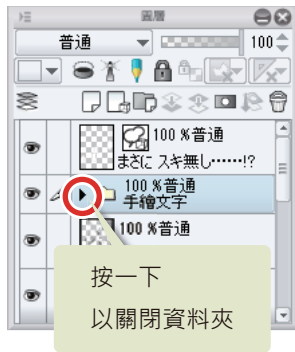
- 2** 按一下 [圖層屬性] 面板的 [邊界效果]，再按一下 [邊界效果] 的 [邊緣]。將 [邊緣的粗細] 變更為「13」。





※本圖為突顯白色邊緣，刻意標以綠色。

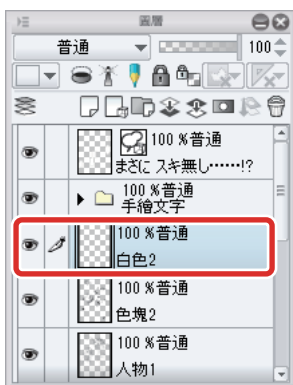
- 3 按一下「手繪文字」資料夾旁的 [▼]，來關閉資料夾以整理 [圖層] 面板的顯示。



修正

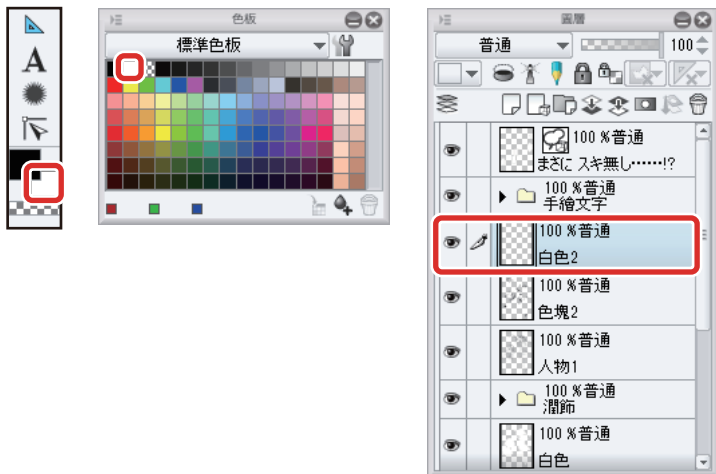
將線的邊界線不清楚的部分等地方，用白色添加邊緣等方式進行修正。

- 1 在 [圖層] 面板的「色塊 2」圖層上，建立 [新點陣圖層]，圖層名稱設為「白色 2」。



2 選擇 [工具] 面板的輔助顏色。

輔助顏色不是白色時，請在 [色板] 面板等選擇白色。



3 用 [沾水筆] 工具等描繪上白色。在人物周邊也描繪上白色。



※本圖為突顯白色亮部，刻意標以綠色。

備註

欲在圖層的描繪部分建立選擇範圍時，按住 [Ctrl] 鍵的同時按一下圖層的縮圖部分，即可在描繪部分建立選擇範圍。

4 完成所有分格。



Tips：白色輪廓

白色輪廓是指用白色將人物等周圍部分鑲邊。以白色輪廓處理後，人物會變得比較顯眼易見。

白色輪廓有兩種描繪方法，一種是用 [沾水筆] 工具描繪，另一種是用選擇範圍來鑲邊。

以選擇範圍建立白色輪廓時，用 [選擇範圍] 工具建立欲製作白色輪廓的範圍。從 [編輯] 選單→選擇 [選擇範圍鑲邊] 後，會顯示 [選擇範圍鑲邊] 對話方塊，再選擇 [在外側描繪] 後，即可描繪白色輪廓。



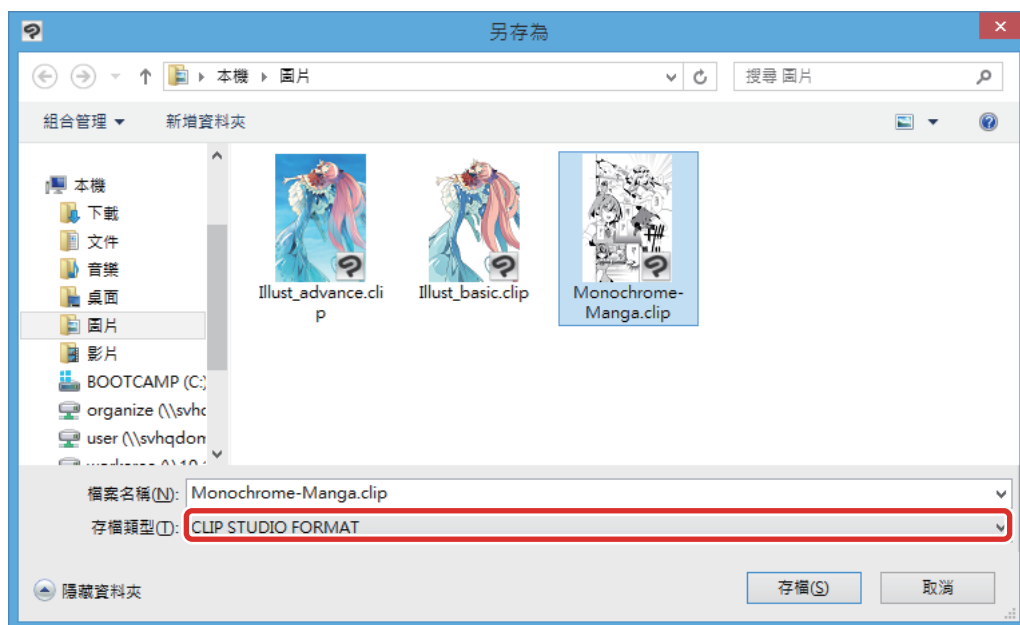
保存檔案

CLIP STUDIO PAINT 能以 CLIP STUDIO FORMAT 格式（副檔名：clip）保存。

1 在 [檔案] 選單→選擇 [另存新檔]。



在 [另存新檔] 對話方塊，以 CLIP STUDIO FORMAT（副檔名：clip）進行保存。



開啟已保存的檔案時，選擇 [檔案] 選單→ [打開]。

Tips：檔案的保存格式

CLIP STUDIO FORMAT（副檔名：clip）

保持目前開啟畫布的所有圖層資訊，並保存數據。CLIP STUDIO PAINT 建立的圖像以 CLIP STUDIO FORMAT（副檔名：clip）保存。

Adobe Photoshop 檔案格式（副檔名：psd）、Adobe Photoshop 大檔案格式（副檔名：psb）

用 [另存新檔] 和 [保存複製] 保存時，將不會合併圖層，直接進行保存。用 [寫出] 保存圖像時，會合併所有圖層，保存數據。[網點化] 或 [特殊尺規] 等，CLIP STUDIO PAINT 獨有的圖層資訊，在保存時將被全數丟棄。

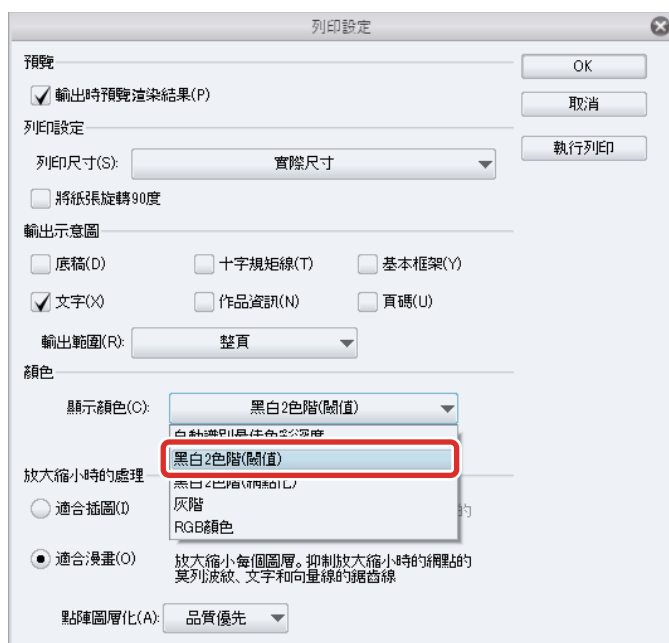
BMP、JPEG、PNG、TIFF、Targa

合併所有圖層，保存數據。圖層資訊情報將被全數丟棄。

列印 [Windows/macOS]

要黑白列印使用網點的漫畫或插圖時，在 [檔案] 選單→選擇 [列印設定]，再從 [列印設定] 對話方塊的 [顯示顏色] 選擇 [黑白 2 色階（閾值）] 後進行列印。

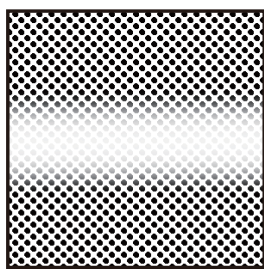
從 [檔案] 選單→ [合併圖像並寫出]，用 BMP 等通用圖像格式寫出時，也可進行相同的設定。



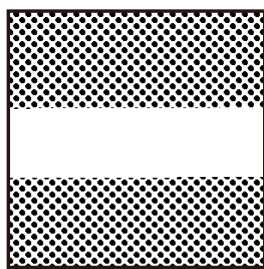
iPad 無法使用列印功能。

Tips：黑白 2 色階化的種類

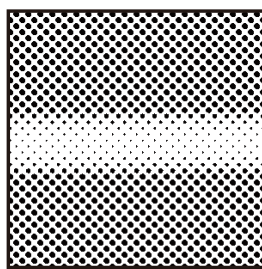
[圖層屬性] 面板的效果中，在 [網點] 的 [蒙版的顯示] → 將 [色階] 設定為 [有] 後，可用灰色的色階將蒙版量色，但此表現無法用黑白 2 值列印。用黑白 2 值列印時，依據 [列印設定] 對話方塊選擇的顯示顏色是 [黑白 2 色階 (閾值)] 或 [黑白 2 色階 (網點化)]，將呈現不同的輸出結果。



原圖像
蒙版的顯示 色階：有



已用 [黑白 2 色階 (閾值)]
進行寫出時



已用 [黑白 2 色階 (網點化)]
進行寫出時

黑白 2 色階 (閾值)

以輝度 50% 為界，深色 (灰暗) 部分會以黑色列印，淺色 (明亮) 部分會以白色列印。

黑白 2 色階 (網點化)

用畫布的 [基本線數]，將不透明部分的色階網點化，然後輸出。

用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪漫畫吧 彩色漫畫 篇【PRO/EX】

此處會替黑白篇的原稿上色，並說明描繪彩色漫畫原稿的方法。

彩色漫畫原稿製作流程

按照以下流程，描繪彩色漫畫原稿。

彩色漫畫的製作準備

使用黑白漫畫篇的範例，製作彩色漫畫。隱藏對白框、手繪文字和網點化的圖層，準備進行上色。



人物上色

將各部分分設圖層，並使用 [填充] 或 [水彩] 工具進行上色。將已建立的圖層收藏於 [圖層資料夾]。



背景上色

使用 [裝飾] 等工具進行上色。請將 [工具屬性] 面板值變更為彩色漫畫用，進行效果線顏色與條數的變更。



第4分格的上色

以與人物和背景上色的相同方式，在分格邊框內進行上色。手繪文字也以相同方式進行上色作業。



細部描繪和調整

在人物主線上色。用 [蘸水筆] 等工具進行細部描繪。更改圖層的混合模式，調整上色部分的顏色濃淡。



彩色漫畫的製作準備

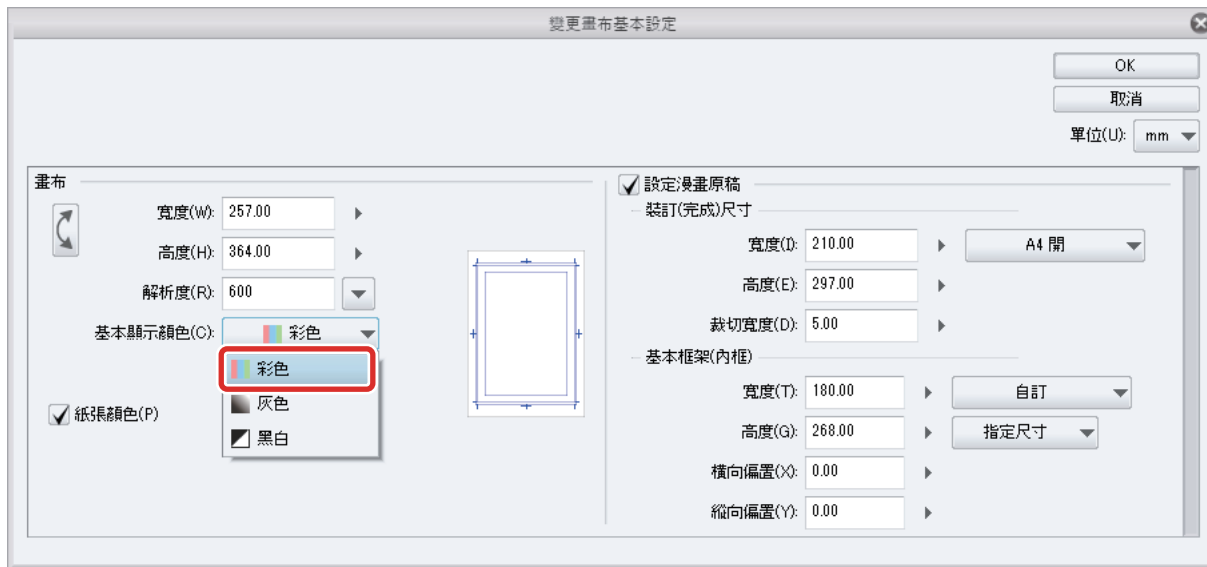
替黑白漫畫篇的原稿上色，製作彩色漫畫。

準備

黑白漫畫的原稿，畫布的 [基本顯示顏色] 為 [黑白]。即便新建立圖層進行上色，也會以 [黑白] 顯示，所以要將畫布的 [基本顯示顏色] 變更為 [彩色]。

變更畫布基本設定

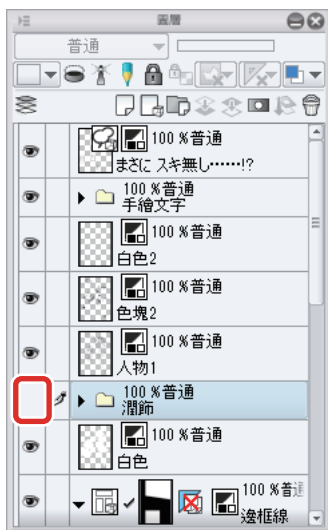
從 [編輯] 選單→選擇 [變更畫布基本設定]。把 [變更畫布基本設定] 對話方塊的 [基本顯示顏色] 變更為 [彩色]，按一下 [OK]。



本次使用黑白漫畫篇的原稿，因此將圖像的 [解析度] 設為 [600dpi]，以進行製作。製作一般的彩色原稿時，建議將 [解析度] 設為 [300dpi] 到 [350dpi] 前後。

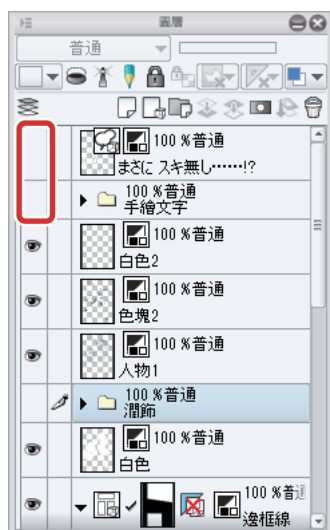
隱藏網點化的圖層

將黑白漫畫篇製作與網點化的 [平塗圖層]，收藏到「潤飾」資料夾內。由於製作彩色漫畫時不會使用，因此設為隱藏。從 [圖層] 面板選擇「潤飾」資料夾，按一下 [圖層的顯示 / 隱藏]，將「潤飾」資料夾設為隱藏。



隱藏 [對白框圖層] 和「手繪文字」資料夾

為方便上色，也將 [對白框圖層] 和「手繪文字」資料夾設為隱藏。[對白框圖層] 上色結束後，換「手繪文字」資料夾上色時，再設為顯示。



人物上色

此處將替第 1 分格和第 3 分格的人物上色。依照人物或背景，分別替圖層上色。

Tips:iPad 特有的操作

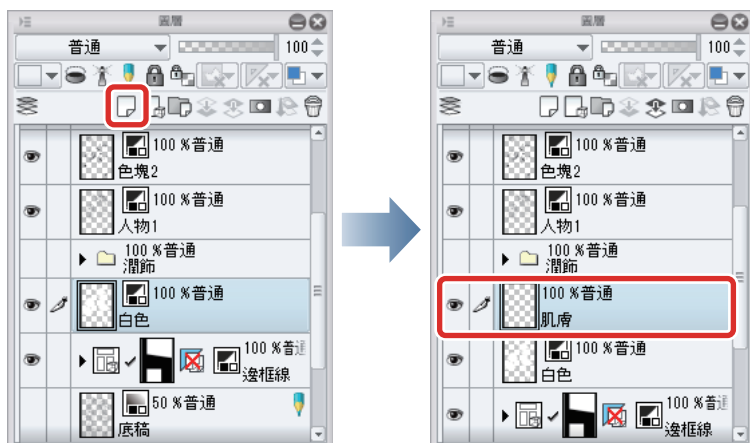
在 iPad 上有部分的操作會不同。關於 iPad 特有的操作請參照下一個項目。

- 關於畫面構成：『啟動』→『iPad』
- 方便地使用修飾鍵的方法：『常用捷徑一覽』→『Edge 鍵盤【iPad】』
- 描繪工具的使用方法：『草圖、底稿』→『描繪工具的使用方法【iPad】』
- 顯示 [圖層] 面板的方法：『什麼是圖層？』→『Tips：在 iPad 上顯示圖層面板』

基礎上色

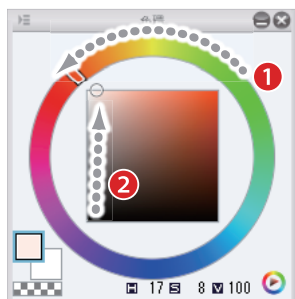
進行人物的基礎色上色。此處將替第 1 分格的人物肌膚塗抹顏色。

- 1 在 [圖層] 面板選擇「白色」圖層，按一下 [新點陣圖層] 以建立圖層。
將新建圖層的名稱變更為「肌膚」。

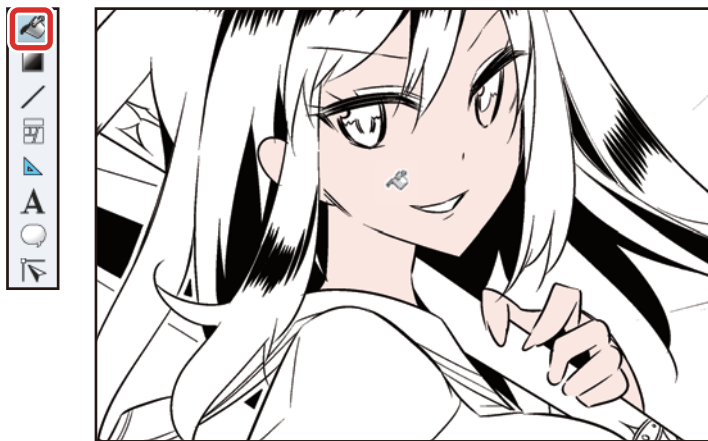


- 2 在 [視窗] 選單→選擇 [色環]，顯示 [色環] 面板。

欲選擇 [色板] 面板上沒有的顏色時，可利用 [色環] 面板。在此選擇膚色。在外側的圓圈 (①) 選擇色相，在中心的方塊部分 (②) 調節顏色的亮度和鮮豔度 (明度、彩度)。



3 按一下欲上色的部分，將填充由線圍起的範圍。

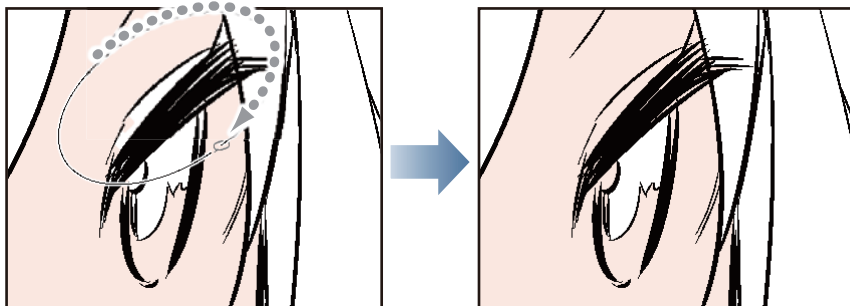


備註

關於顏色填充和基本上色方法，詳情請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇』→『基本上色』。

Tips: 有細小的未塗完部分時

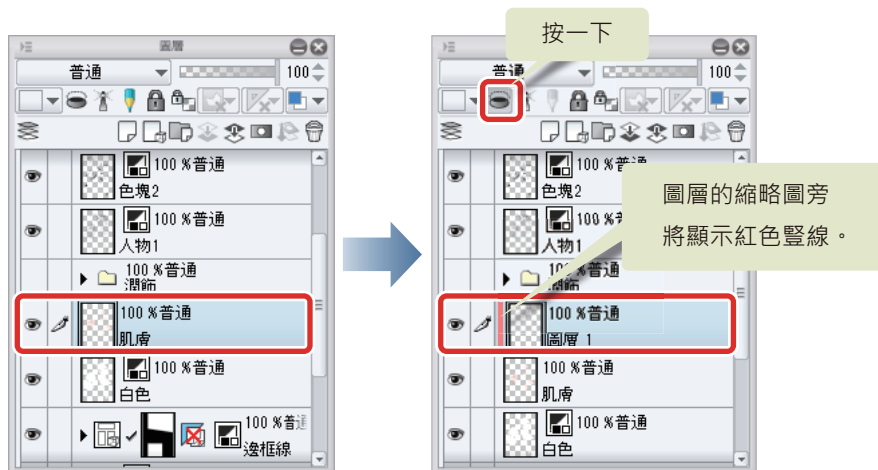
有細小的未塗完部分時，從 [工具] 面板選擇 [填充] 工具，再從 [輔助工具] 面板選擇 [圍住塗抹]。圍住未塗完部分後，只會填充封閉的範圍。



陰影上色

新建圖層，塗抹人物的陰影。此處會替肌膚添加陰影。

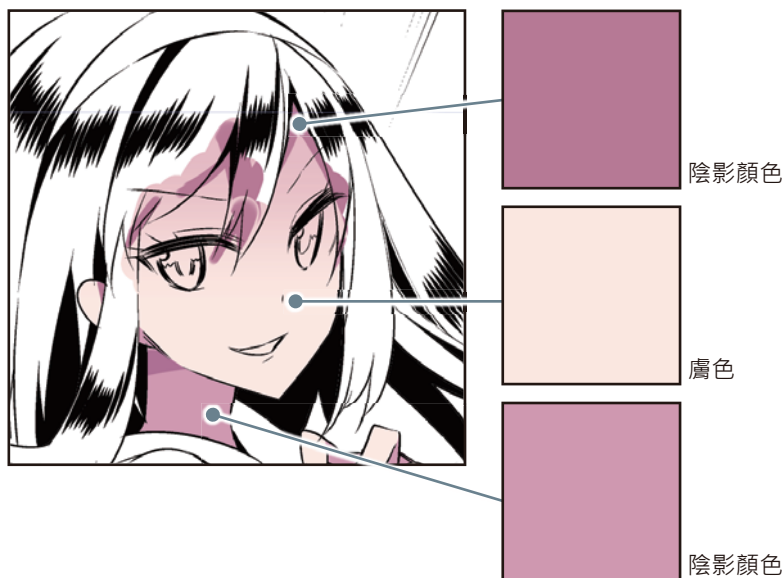
- 1 在 [圖層] 面板選擇「肌膚」圖層。按一下 [新點陣圖層]，建立點陣圖層。
- 2 開啟 [圖層] 面板的 [用下一圖層剪裁]。



備註

開啟 [用下一圖層剪裁] 後，會參照下一圖層的描繪範圍，限制選擇圖層的描繪區域。詳情請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 應用篇』→『利用剪裁來修飾』。

- 3 使用 [水彩] 工具或 [沾水筆] 工具，替肌膚的陰影部分上色。



4 完成「肌膚」圖層上色。



頭髮等溢出的部分，可重疊圖層，從上方塗抹。詳情請參照『其他部位的上色』。

收藏到圖層資料夾

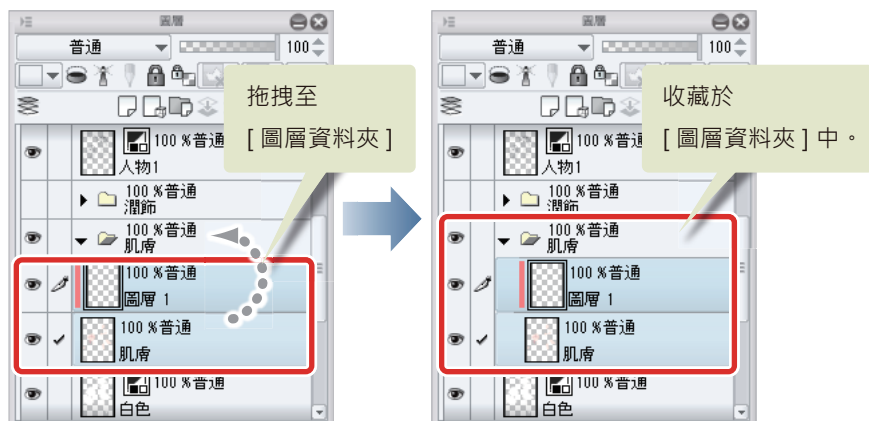
使用多個圖層進行作業時，可建立圖層資料夾來收藏，相當方便。將已替肌膚上色的 2 張圖層收藏到圖層資料夾。

1 按一下 [圖層] 面板的 [新圖層資料夾]，建立圖層資料夾。

按兩下即可變更圖層資料夾名稱。

2 選擇已上色的圖層，拖拽並置放到 [圖層資料夾]。

將已選擇的圖層收藏到 [圖層資料夾]。

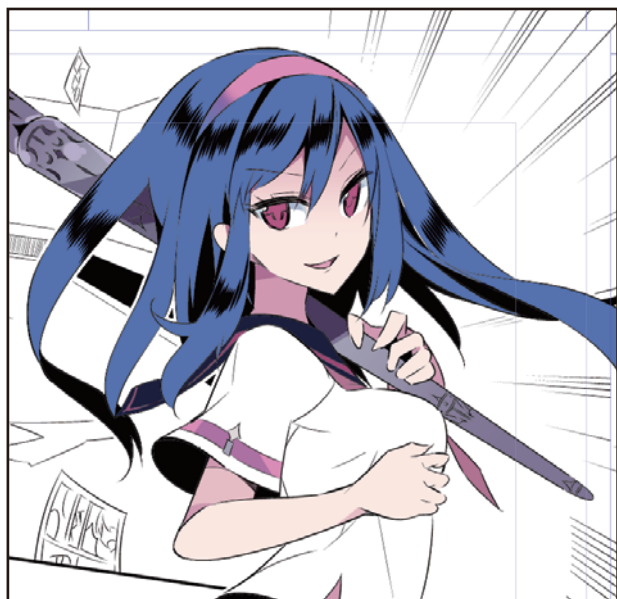


- 按住 [Ctrl] 鍵的同時按一下圖層，可選擇多個圖層。
- 按住 [Shift] 鍵的同時按一下圖層，可一次選擇連續的多個圖層。

其他部位的上色

頭髮或服裝等其他部分也同樣進行上色。

- 1 依各部位分別建立新圖層，並進行上色。



備註

眼白等以白色上色之處，要從顏色系面板選擇「白色」來上色，而非以 [透明色] 來塗抹。

- 2 建立多個圖層後，依照各部位分別建立 [圖層資料夾] 來收藏。

完成人物上色。



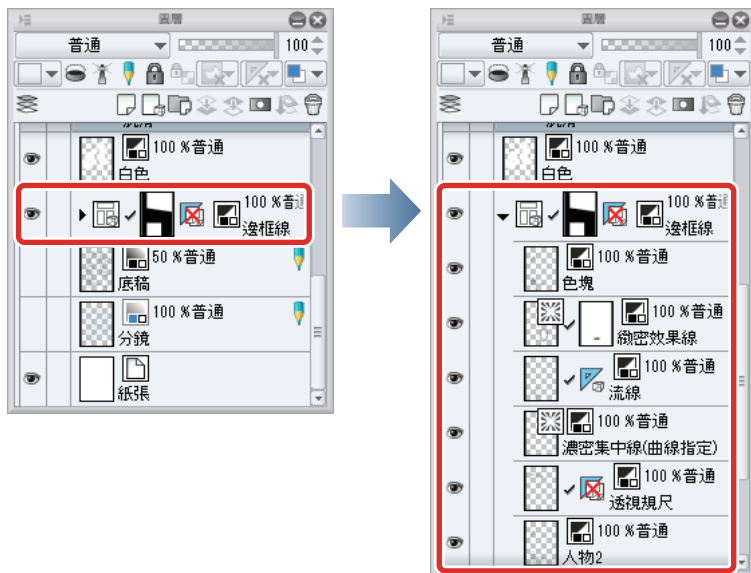
背景上色

與人物一樣，替第 1 分格和第 3 分格的背景上色。

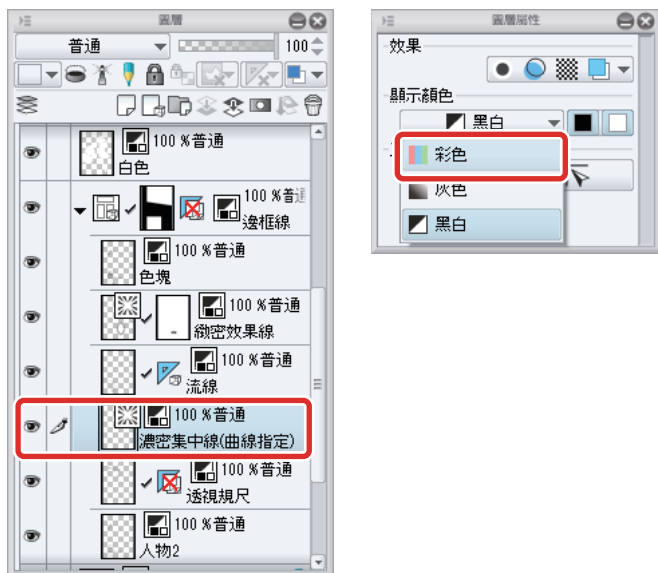
變更集中線

編輯在黑白漫畫篇建立的 [集中線圖層]。

- 1 按一下 [圖層] 面板中，[分格邊框資料夾] 旁邊的 [▼]，開啟資料夾。

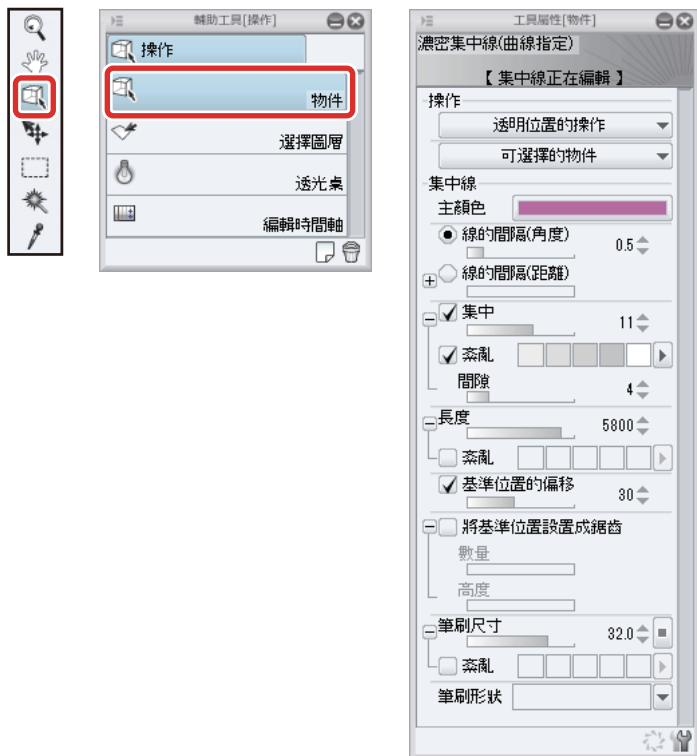


- 2 選擇「濃密集中線（指定曲線）」圖層，將 [圖層屬性] 面板的 [顯示顏色] 從 [黑白] 變更為 [彩色]。



3 從 [操作] 工具選擇 [物件] 輔助工具，將 [工具屬性] 面板依下圖進行設定。

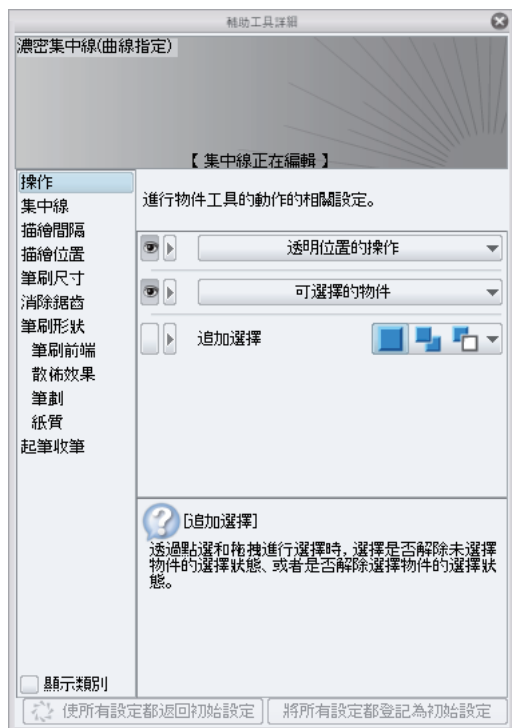
在 [色環] 面板將 [主顏色] 變更為深粉紅色。[工具屬性] 面板的 [主顏色] 也會反映出相同顏色。



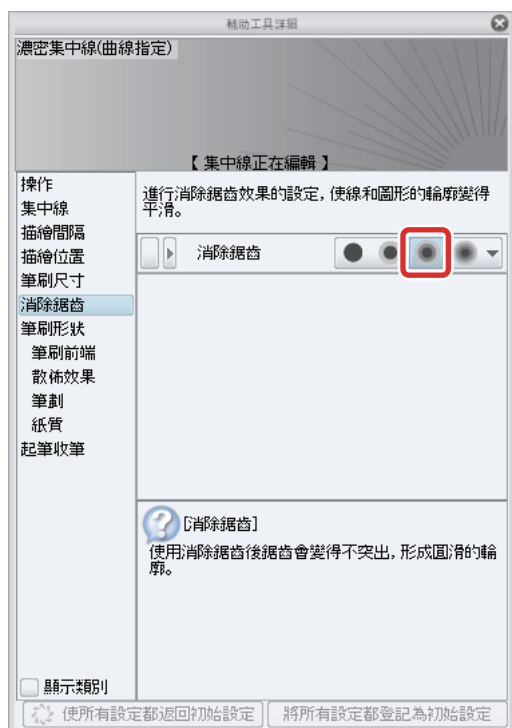
備註

上圖的設定內容為已將集中線變更為彩色漫畫用的表現。欲和『黑白漫畫篇』進行相同設定時，請使用『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪漫畫吧 黑白漫畫篇』→『背景的描線』→『效果線的描線』的設定。

4 在 [視窗] 選單→選擇 [輔助工具詳細]，顯示 [輔助工具詳細] 面板。



5 在 [輔助工具詳細] 面板的 [消除鋸齒] 中，選擇 [中]。

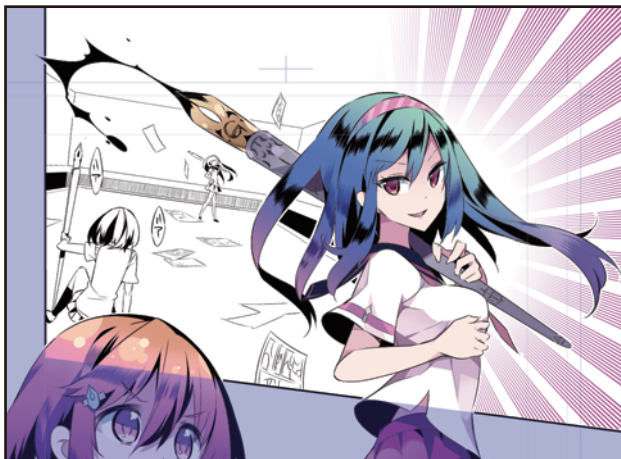


開啟 [消除鋸齒]，可表現顏色深淺。



在 [輔助工具詳細] 面板中，可編輯和工具相關的所有設定項目，而這些項目通常不會顯示在 [工具屬性] 面板中。

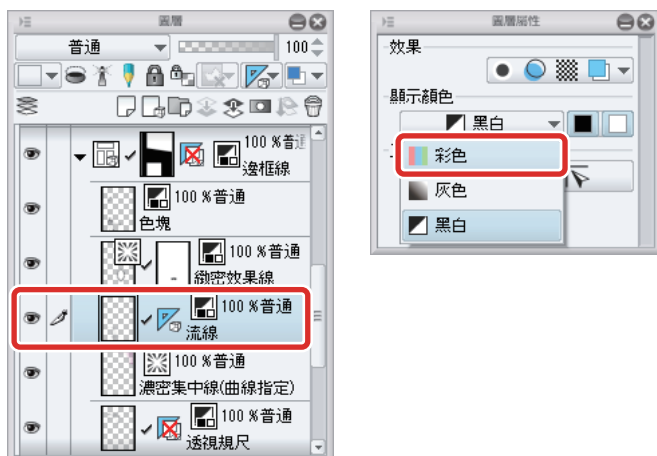
6 完成集中線。



變更流線

與集中線一樣，將「流線」圖層變更為彩色。

1 選擇「流線」圖層，將 [圖層屬性] 面板的 [顯示顏色] 從 [黑白] 變更為 [彩色]。

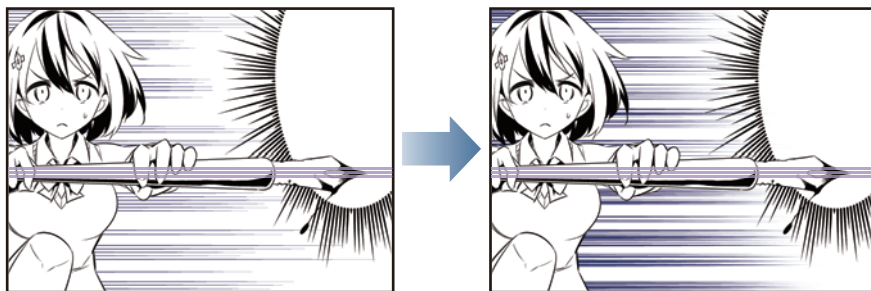


2 在 [色環] 面板中，選擇深藍色。從 [編輯] 選單→選擇 [將線的顏色變更為描繪色]。



將流線變更為 [主顏色] 的選擇色。

3 開啟 [命令列] 的 [對齊到特殊尺規]。沿著特殊尺規描繪，補畫流線。



4 完成流線。



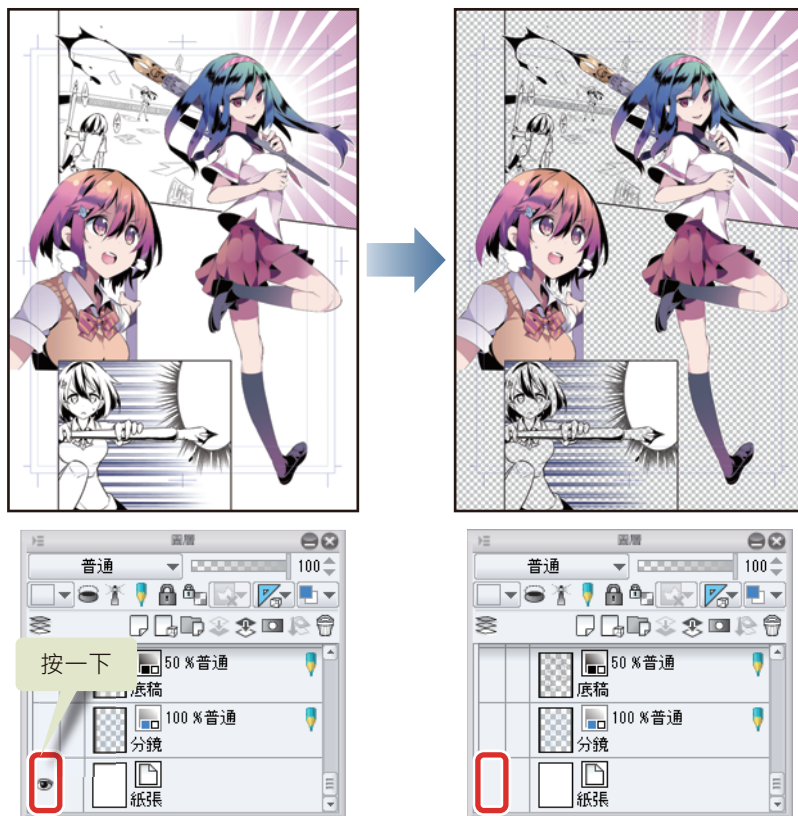
使用裝飾工具上色

使用 [裝飾] 工具在第 2 分格、3 分格的背景上色。

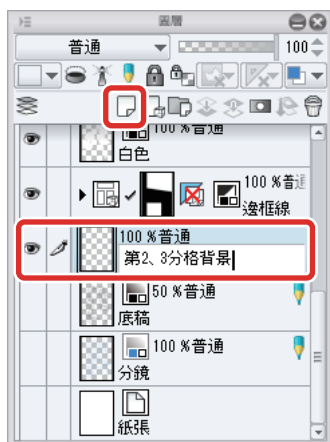
準備圖層

準備描繪背景用的圖層。

- 1 從 [圖層] 面板，按一下 [紙張圖層] 的 [圖層的顯示 / 隱藏]，將 [紙張圖層] 設為隱藏。
隱藏 [紙張圖層] 後，透明部分會以格子圖案顯示。



- 2 在 [圖層] 面板選擇「底稿」圖層。按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立點陣圖層。
將新建圖層的名稱變更為「第 2、3 分格背景」。



- 3 在 [工具] 面板選擇 [選擇範圍] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇 [折線選擇]。



- 4 使用 [折線選擇] 工具，沿著第 2 分格、第 3 分格的範圍建立選擇範圍。



- 5 在 [工具] 面板中，選擇 [輔助顏色] 中的白色，按一下 [選擇範圍桌面啟動器] 的 [填充]。



已使用白色填充第 2 分格、3 分格的範圍。

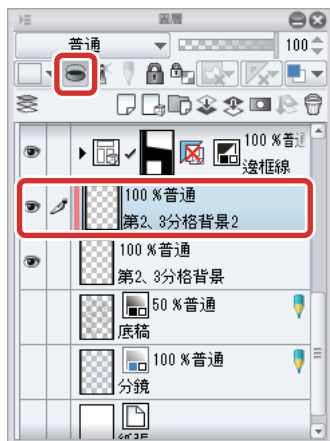


輔助顏色不是白色時，可在選擇輔助顏色後，在 [色板] 面板或 [色環] 面板中改選擇白色。

- 6 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立點陣圖層。

將新建圖層的名稱變更為「第 2、3 分格背景 2」。

7 開啟 [圖層] 面板的 [用下一圖層剪裁]。



開啟 [用下一圖層剪裁] 後，第 2 分格的背景描繪將被限制在已使用白色填充的部分。

第 2 分格的背景描繪

利用 [裝飾] 工具，在第 2 分格的背景描繪玫瑰花。

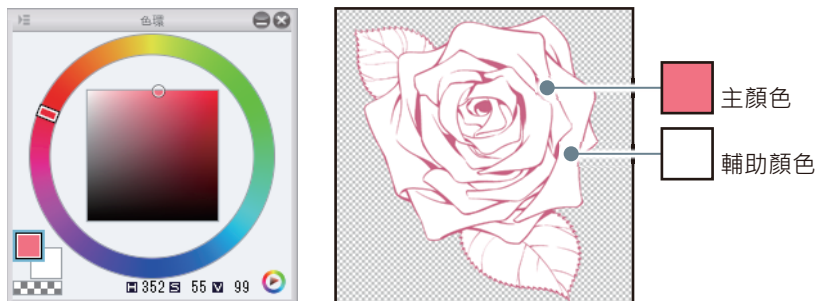
- 1 在 [工具] 面板選擇 [裝飾] 工具，然後在 [輔助工具] 面板的 [花] → 選擇 [玫瑰]。在 [工具屬性] 面板將 [筆刷尺寸] 設定為「1000」，[粒子尺寸] 設定為「800」。



[玫瑰] 筆刷這類噴霧類型的筆刷，[筆刷尺寸] 為圖案散布的範圍，[粒子尺寸] 則為該散布圖案本身的尺寸大小設定值。

- 2 在 [色環] 面板中選擇主顏色，將描繪色設定為粉紅色。此外，確認輔助顏色為白色。

[玫瑰] 筆刷所描繪的玫瑰圖案，線的部分使用主顏色，塗色部分則使用輔助顏色。



3 在人物的腳邊描繪玫瑰，作為第 2 分格的背景。

[玫瑰] 筆刷在設定上會隨機改變玫瑰的方向，因此在大致的位置上描繪即可。未描繪出理想方向時，可使用 [編輯] 選單→ [撤銷] 復原操作，並再次描繪。

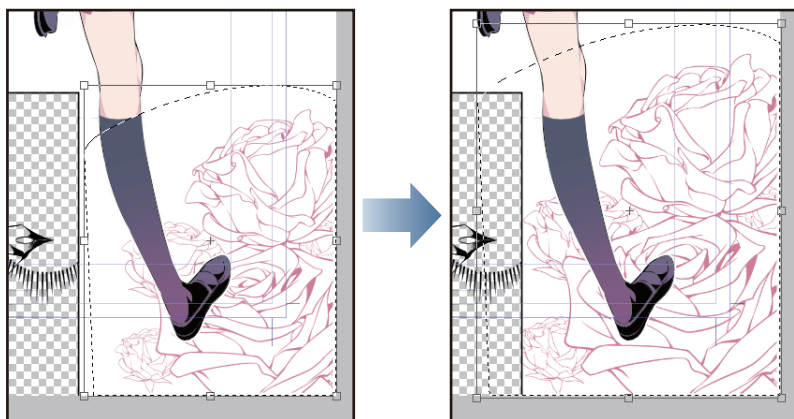


4 從 [選擇範圍] 工具選擇 [套索選擇] 輔助工具，圍住欲修正的部分。



5 [編輯] 選單→ [變形] →選擇 [放大、縮小、旋轉]，配合分格形狀，稍微放大並調整位置。

位置和大小調整結束後，按兩下以確定變形。



6 放大縮小結束後，從 [選擇範圍] 選單→選擇 [解除選擇]，解除選擇範圍。

第 3 分格的背景描繪

第 3 分格的背景，使用 [裝飾] 工具的 [雲紗] 添加質感。

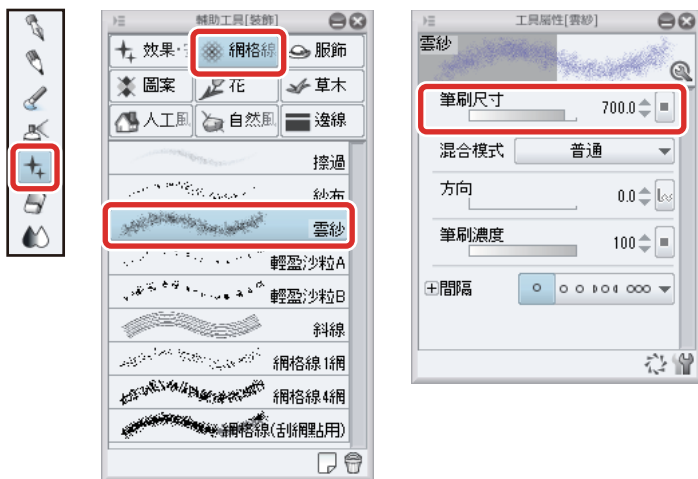
- 1 在 [工具] 面板選擇 [漸層] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇 [從描繪色到透明色]。



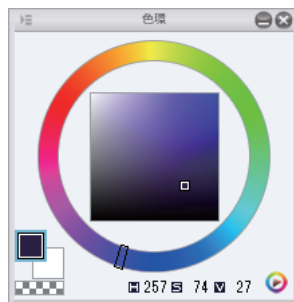
- 2 在 [色環] 面板選擇紫色，在分格由上往下描繪漸層。



- 3 在 [工具] 面板選擇 [裝飾] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇 [網格線、沙粒] → [雲紗]。在 [工具屬性] 面板中，將 [筆刷尺寸] 設定為「700」。



- 4 在第 3 分格的背景使用深藍色進行修飾。

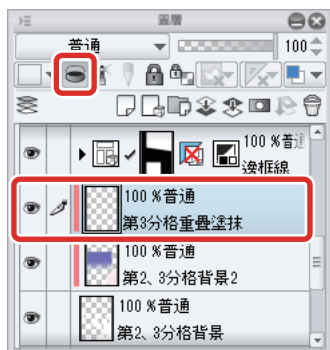


重疊塗抹背景色

- 1 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立點陣圖層。

將新建圖層的名稱變更為「第 3 分格重疊塗抹」。

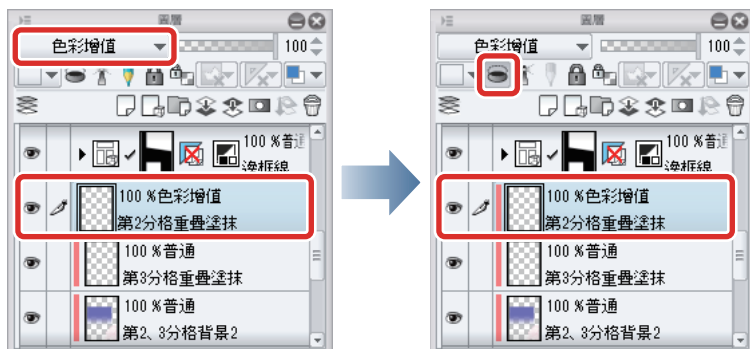
- 2 開啟 [圖層] 面板的 [用下一圖層剪裁]。



- 3 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]，建立點陣圖層。

將新建圖層的名稱變更為「第 2 分格重疊塗抹」。

- 4 將「第 2 分格重疊塗抹」圖層的 [混合模式] 變更為 [色彩增值]。此外，開啟 [用下一圖層剪裁]。



- 5** 使用 [噴槍] 工具的輔助工具 [柔軟]，在「第 2 分格重疊塗抹」圖層中，描繪粉紅色的漸層。
將 [筆刷尺寸] 設定為「1200」左右。

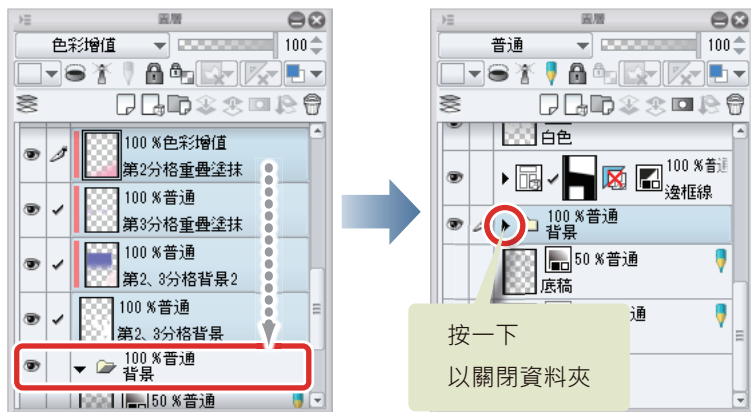


- 6** 在 [工具] 面板選擇 [水彩] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇「光滑的水彩」。在「第 3 分格重疊塗抹」圖層，重疊塗抹紫色和白色。
將 [筆刷尺寸] 設定為 200 ~ 300。

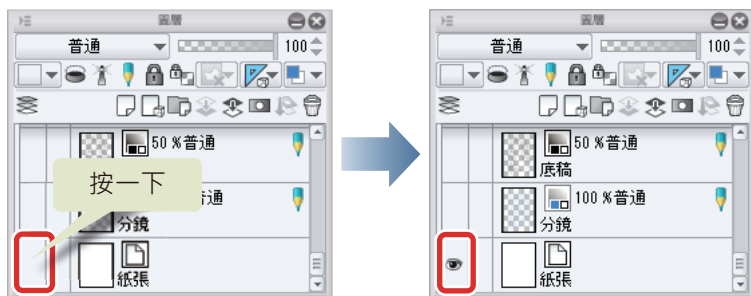


- 7** 在 [圖層] 面板按一下 [新圖層資料夾]。將新建的圖層資料夾名稱變更為「背景」。

- 8 將描繪有第 2 分格、第 3 分格背景圖層，拖拽並置放到「背景」資料夾內，按一下「▼」關閉資料夾。



- 9 按一下 [紙張圖層] 的 [圖層的顯示 / 隱藏]，將 [紙張圖層] 設為顯示。



- 10 完成第 2 分格、第 3 分格的背景。

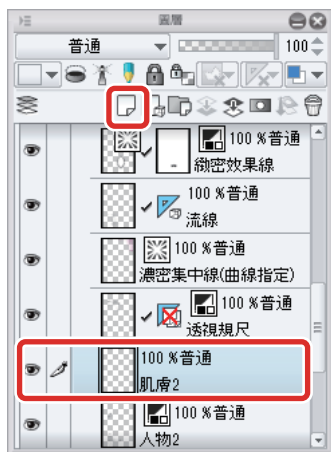


「邊框線」分格邊框內的上色

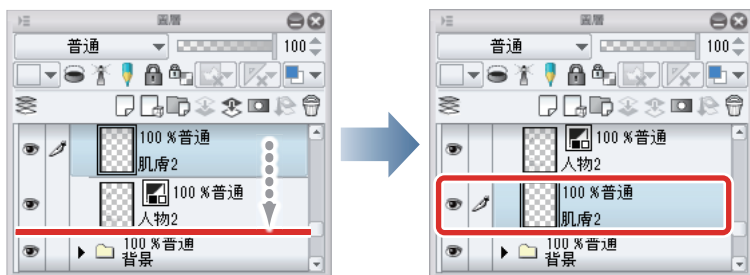
將畫有第4分格的人物和背景的圖層·收藏到「邊框線」分格邊框資料夾內·在[分格邊框資料夾]中·建立上色用圖層·並進行上色。

第4分格人物上色

- 1 在[圖層]面板選擇「邊框線」資料夾內的「人物2」圖層·按一下[新點陣圖層]·將新建圖層的名稱變更為「肌膚2」。



- 2 拖拽「肌膚2」圖層·移動至「人物2」圖層的下一層。

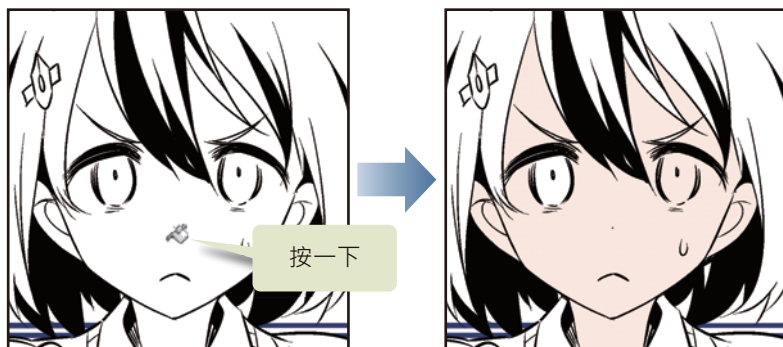


備註

- 「人物2」圖層為主線·將「圖層1」圖層移動至「人物2」圖層的下一層·以免遮擋住已使用[填充]工具或[沾水筆]工具上色的線稿。
- 在 iPad 拖拽圖層右側的握把·即可移動圖層·詳細請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇』→『細部描繪』→『描繪眼睛 (圖層組合)』→『描繪眼白』→『Tips : 在 iPad 上無法移動圖層』。

3 在「肌膚 2」圖層上色。

按一下 [填充] 工具，再從 [輔助工具] 面板選擇 [參照其他圖層]。按一下上色部分，填充基礎色。



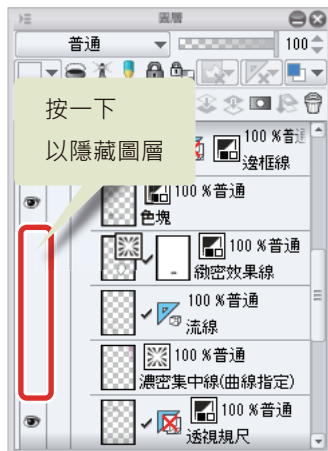
4 同『人物上色』的步驟，進行重疊塗抹。

5 也將肌膚以外的部分上色，完成第 4 分格的人物上色。

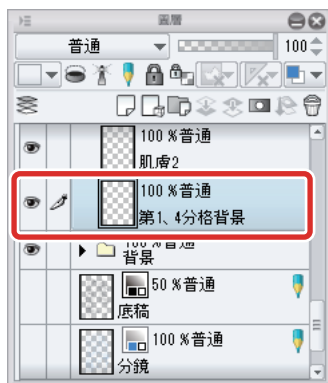


背景上色

- 1 在 [圖層] 面板按一下「緻密效果線」圖層、「流線」圖層、「濃密集中線 (指定曲線)」圖層的 [圖層的顯示 / 隱藏]，並設為隱藏。



- 2 在 [圖層] 面板按一下 [新點陣圖層]，將新建圖層移動至「分格邊框」資料夾內的最下方，變更重疊順序。將新建圖層的名稱變更為「第1、4分格背景」。



在 iPad 拖拽圖層右側的握把，即可移動圖層。詳細請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇』→『細部描繪』→『描繪眼睛 (圖層組合)』→『描繪眼白』→『Tips：在 iPad 上無法移動圖層』。

3 使用 [選擇範圍] 工具的輔助工具 [長方形選擇] 建立選擇範圍，框起第 4 分格的範圍。



4 在 [工具] 面板選擇 [漸層] 工具，然後在 [輔助工具] 面板選擇 [從描繪色到背景色]。

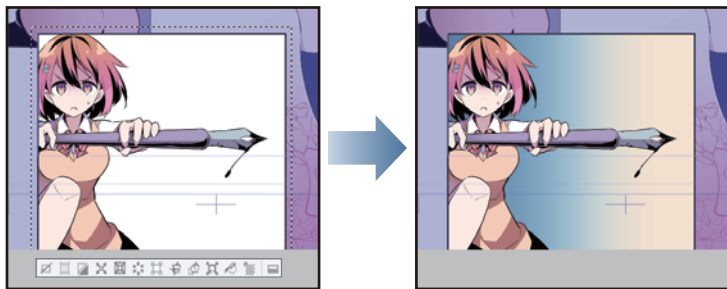


5 在 [色環] 面板將主顏色設定為淡藍色，輔助顏色設定為膚色。

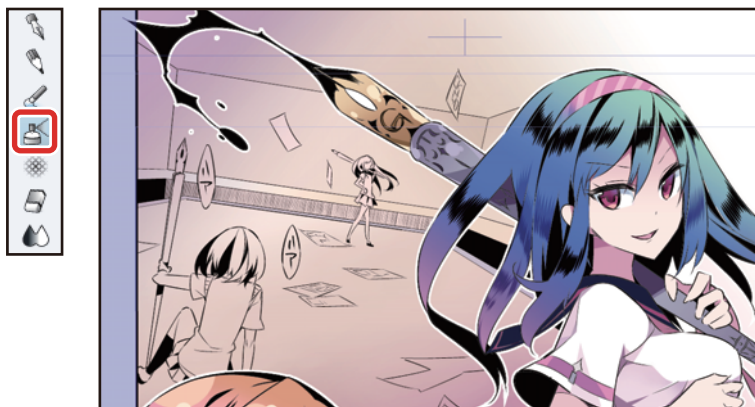


6 由左往右描繪漸層。

漸層描繪結束後，從 [選擇範圍] 選單→選擇 [解除選擇]，解除選擇範圍。

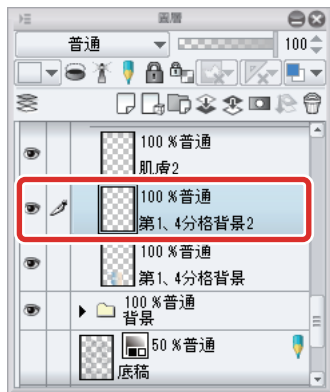


7 使用 [噴槍] 工具的輔助工具 [柔軟]，替第 1 分格的背景底子上色。

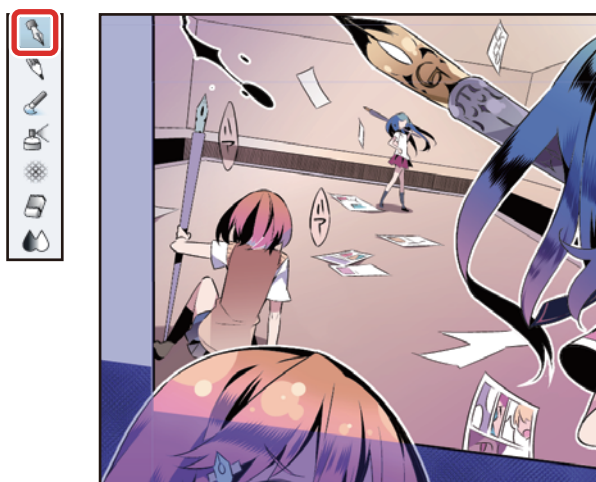


8 按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]。

將新建圖層的名稱變更為「第 1、4 分格背景 2」。



9 使用 [沾水筆] 工具的輔助工具 [G 筆]，描繪散亂在背景中的小物品與人物陰影。



10 按一下「緻密效果線」圖層、「流線」圖層、「濃密集中線 (指定曲線)」圖層的 [圖層的顯示 / 隱藏]，並設為顯示。

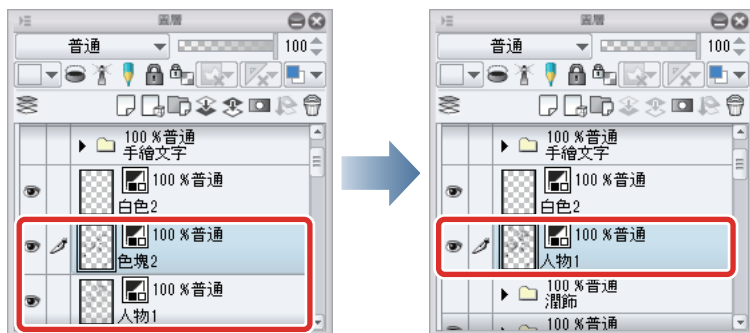


人物主線和手繪文字上色

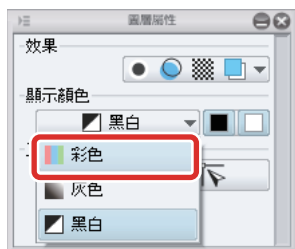
替在黑白漫畫篇製作的人物主線和手繪文字上色，使其和已上色部分融入些。

人物主線上色

- 1 在 [圖層] 面板選擇「色塊 2」圖層，然後在 [圖層] 選單→選擇 [與下一圖層組合]。
將「色塊 2」圖層和「人物 1」圖層組合為「人物 1」圖層。



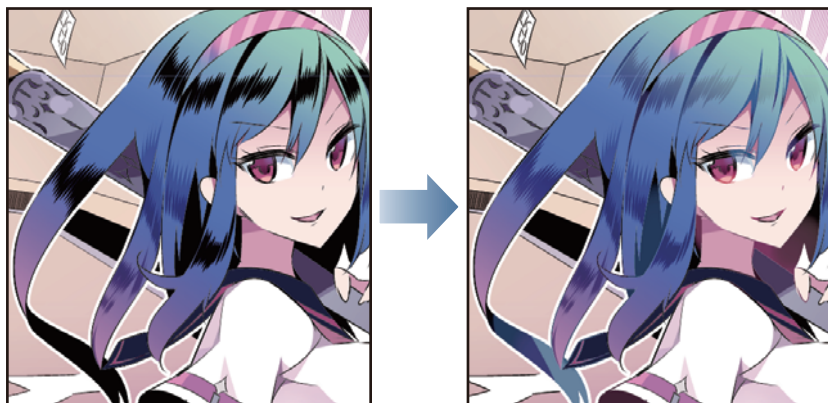
- 2 選擇「人物 1」圖層，將 [圖層屬性] 面板的 [顯示顏色] 變更為 [彩色]。



- 3 按一下 [圖層] 面板的 [鎖定透明圖元]。

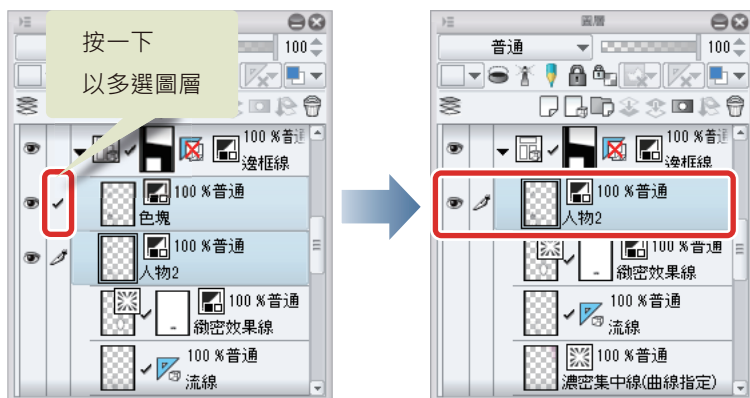


4 使用 [水彩] 工具或 [噴槍] 工具，替人物主線和色塊部分上色。



5 在 [圖層] 面板選擇「人物 2」圖層，將其移動至「色塊」圖層的下一層，變更排列順序。

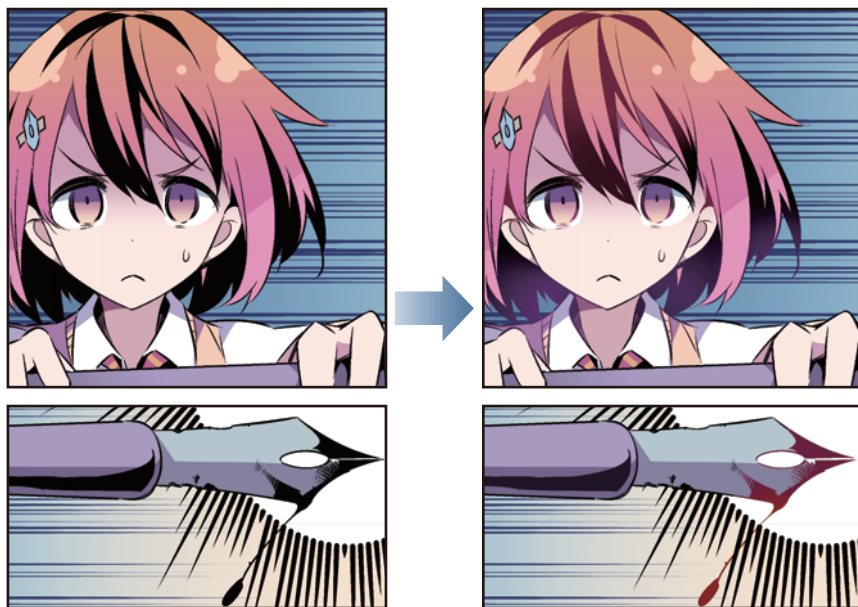
6 在 [圖層] 面板添加選擇「色塊」圖層，然後在 [圖層] 選單→選擇 [組合選擇的圖層]。將「色塊」圖層和「人物 2」圖層組合為「人物 2」圖層。



7 在已選擇組合好的「人物 2」圖層狀態下，按一下 [鎖定透明圖元]。此外，在 [圖層屬性] 面板將 [顯示顏色] 變更為 [彩色]。



- 8 使用 [水彩] 工具或 [噴槍] 工具，替「人物 2」圖層的主線和色塊部分上色。



- 9 將人物的主線上好色了。

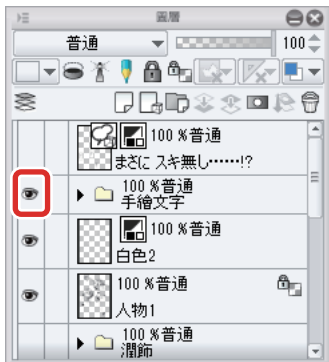


手繪文字上色

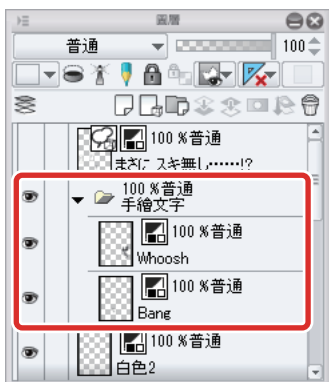
第 2 分格的手繪文字

在第 2 分格的「Whoosh」圖層上色。

- 1 在 [圖層] 面板按一下「手繪文字」資料夾的 [圖層的顯示 / 隱藏]，將「手繪文字」資料夾設為顯示。

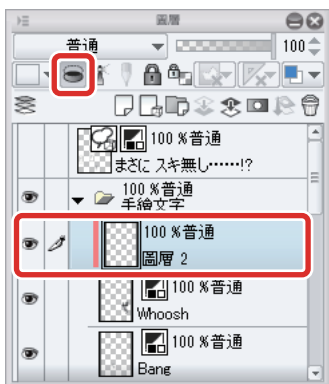


- 2 按一下「手繪文字」資料夾旁邊的 [▼]，開啟資料夾。



- 3 在 [圖層] 面板選擇「Whoosh」圖層，按一下 [新點陣圖層]。
將於「Whoosh」圖層的上方建立 [新點陣圖層]。

- 4 開啟 [圖層] 面板的 [用下一圖層剪裁]。



5 在 [漸層] 工具 → 選擇 [從描繪色到背景色] 輔助工具。

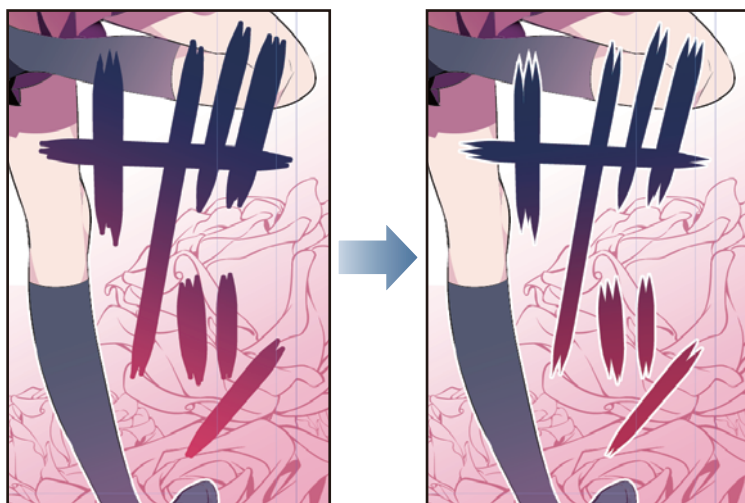
在 [色環] 面板等將主顏色設定為藏青色 · 輔助顏色設定為紫紅色。



6 如下圖般拖拽後 · 將描繪出從描繪色到背景色的漸層。



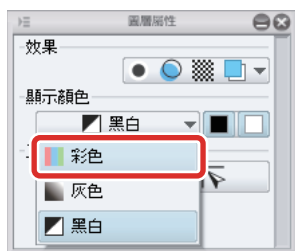
7 在 [圖層] 面板中 · 將已描繪漸層的圖層之 [混合模式] 變更為 [濾色] · 以留下白色邊緣。



第 4 分格的手繪文字

在第 4 分格的「Bang」圖層上色。

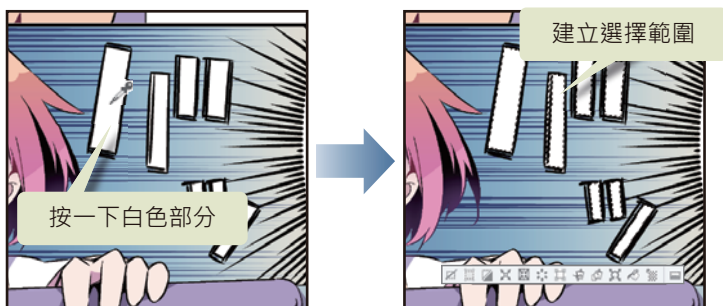
- 1 在 [圖層] 面板中選擇「Bang」圖層，將 [圖層屬性] 面板的 [顯示顏色] 變更為 [彩色]。



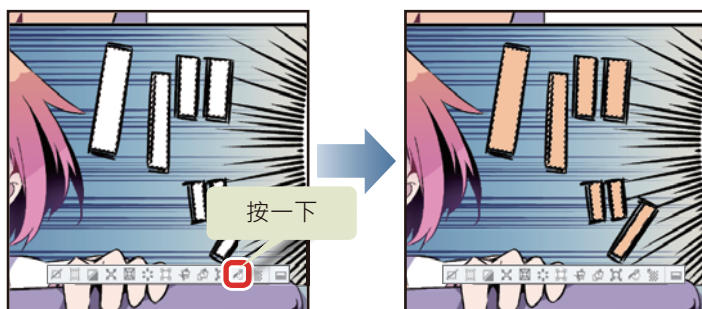
- 2 在 [選擇範圍] 選單→選擇 [色域選擇]，在 [色域選擇] 對話方塊中將 [顏色的允許誤差] 設定為「10」。



- 3 按一下畫布內的「Bang」手繪文字上的白色，再按一下 [色域選擇] 對話方塊的 [OK]。將選擇「Bang」圖層內的所有白色部分。

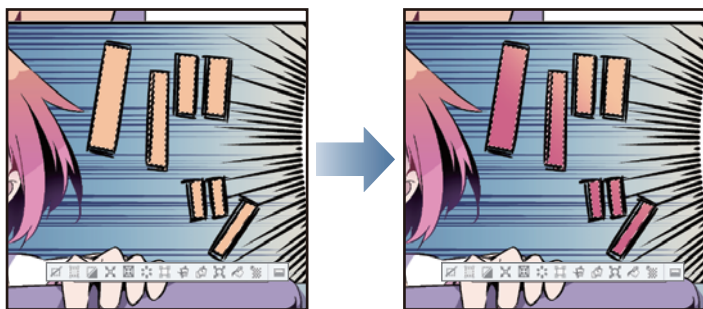


- 4 在 [色環] 面板選擇淡橘色，按一下 [選擇範圍桌面啟動器] 的 [填充]。



已將選擇範圍圍住部分上色。

- 5 使用 [噴槍] 工具的輔助工具 [柔軟]，重疊塗抹紫紅色。



- 6 漸層塗抹結束後，在 [選擇範圍] 選單→選擇 [解除選擇]，解除選擇範圍。

- 7 替手繪文字添加白色邊緣。按一下 [圖層] 面板的 [邊界效果]，將 [邊緣的粗細] 設為「20」。



8 人物主線和手繪文字上色完成。



備註

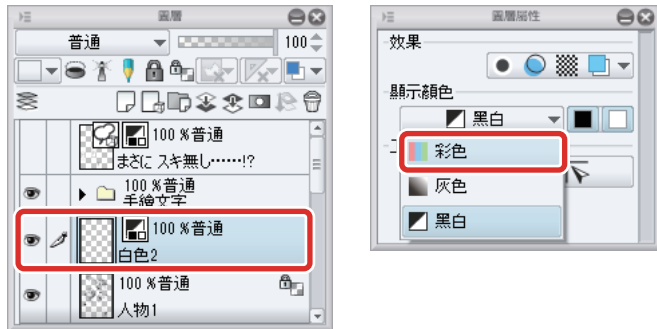
關於 [透明圖元的鎖定]，詳情請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇』→『基本上色』。

細部描繪和調整

新建立圖層，一邊觀察整體平衡，一邊進行描繪。

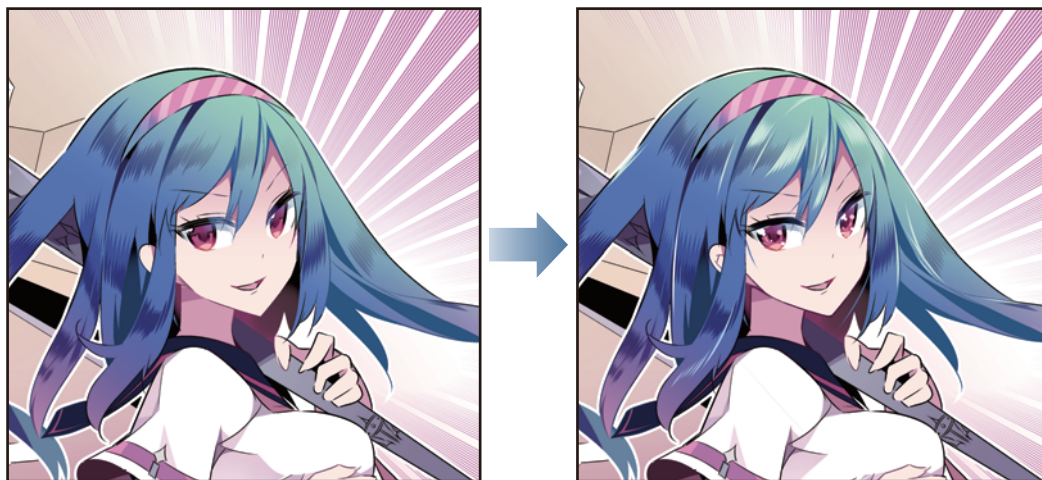
細部描繪

- 1 選擇「白色 2」圖層，將 [圖層屬性] 面板的 [顯示顏色] 變更為 [彩色]。



在變更 [圖層屬性] 的顯示顏色後，即可使用「白色」以外的顏色上色。

- 2 使用 [水彩] 工具或 [沾水筆] 工具，加繪白色、頭髮和眼睛的亮部。



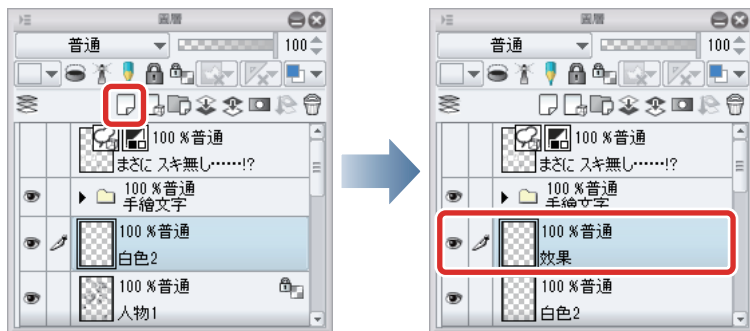
3 一邊觀察平衡，一邊進行描繪。



上色的調整

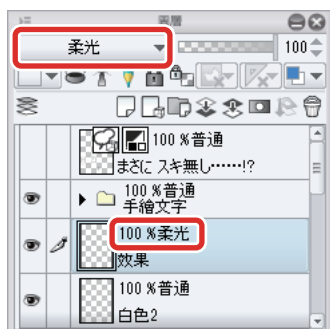
使用 [混合模式]，調整彩色漫畫的細微色調。

- 1 在 [圖層] 面板選擇「白色 2」圖層，按一下 [新點陣圖層]。
將新建圖層的名稱變更為「效果」。



- 2 將 [圖層] 面板的 [混合模式] 變更為 [柔光]。

在變更圖層的 [混合模式] 後，即可表現各種效果，與調整顏色的深淺。

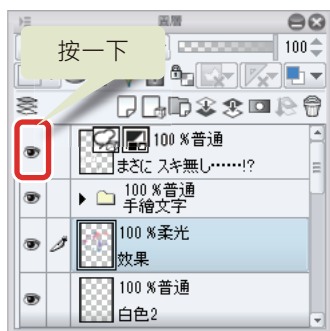


3 使用 [水彩] 工具或 [噴槍] 工具，替「效果」圖層上色。



※以普通混合模式重疊「效果」圖層的範例

4 在 [圖層] 面板按一下 [對白框圖層] 的 [圖層的顯示 / 隱藏]，將 [對白框圖層] 設為顯示。



5 完成彩色漫畫。



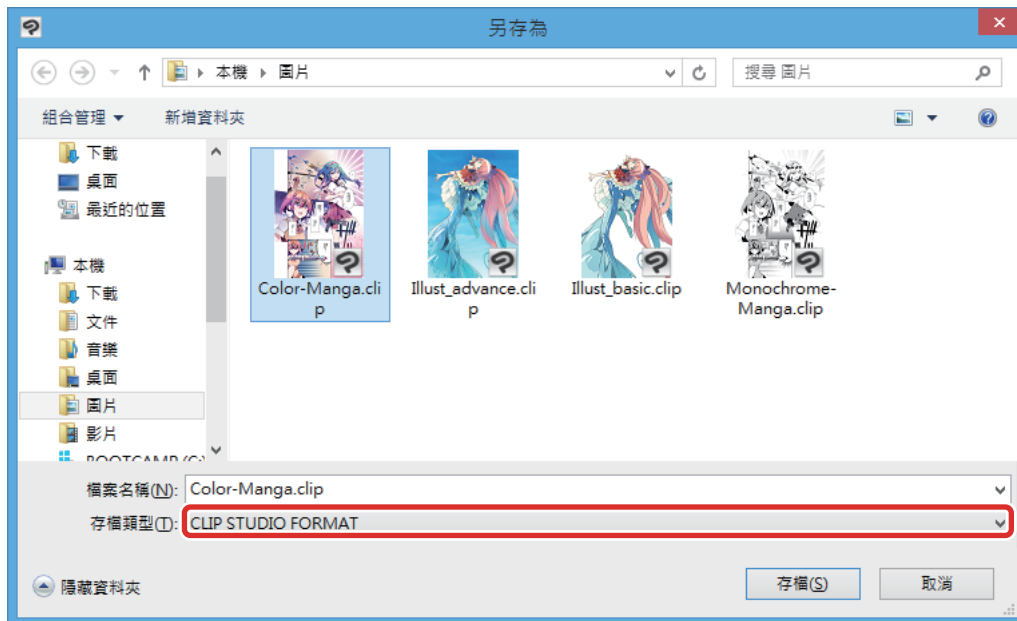
保存檔案

漫畫完成後，保存檔案。想保留 CLIP STUDIO PAINT 建立的圖層構造時，需以 CLIP STUDIO FORMAT（副檔名：clip）進行保存。

1 在 [檔案] 選單→選擇 [另存新檔]。



2 在 [另存新檔] 對話方塊，以 CLIP STUDIO FORMAT（副檔名：clip）進行保存。



備註 開啟已保存的檔案時，選擇 [檔案] 選單→ [打開]。

用 CLIP STUDIO PAINT 製作動畫插圖吧

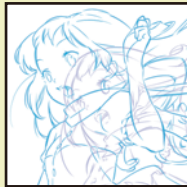
此處將說明如何使用 CLIP STUDIO PAINT 製作動畫插圖。

製作動畫插圖的流程

此處將按照以下流程，描繪動畫插圖。

構思和底稿

先思考要描繪何種的動畫插圖，
要有個概念。建立新畫布，
每張膠片都打底稿。



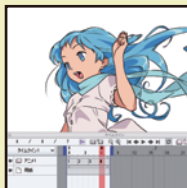
描線和上色

將底稿描繪完成的膠片，變成圖層資料夾。
追加建立圖層，進行描線和上色。



編輯時間軸

讓動畫插圖動起來。
在 [時間軸] 面板，調整動畫插圖的
播放時間與速度。



寫出

將完成的動畫插圖，以動畫 GIF 或
影片等檔案格式寫出。
寫出的檔案，可在 SNS 等公開。



構思和底稿

先思考要製作何種動畫插圖，然後建立新畫布並打底稿。

構思

思考要描繪何種動畫插圖，先有個概念。

此處會讓下面 4 張插圖動起來，描繪人物跳躍的動畫插圖。



建立新畫布

啟動 CLIP STUDIO PAINT，建立動畫插圖用的新畫布。

1 首先建立新畫布。

在 [檔案] 選單→選擇 [新建]，開啟 [新建] 對話方塊。

2 設定 [新建] 對話方塊。

使用 PRO/EX 時，一開始要先從 [作品用途] 選擇 [插圖]。



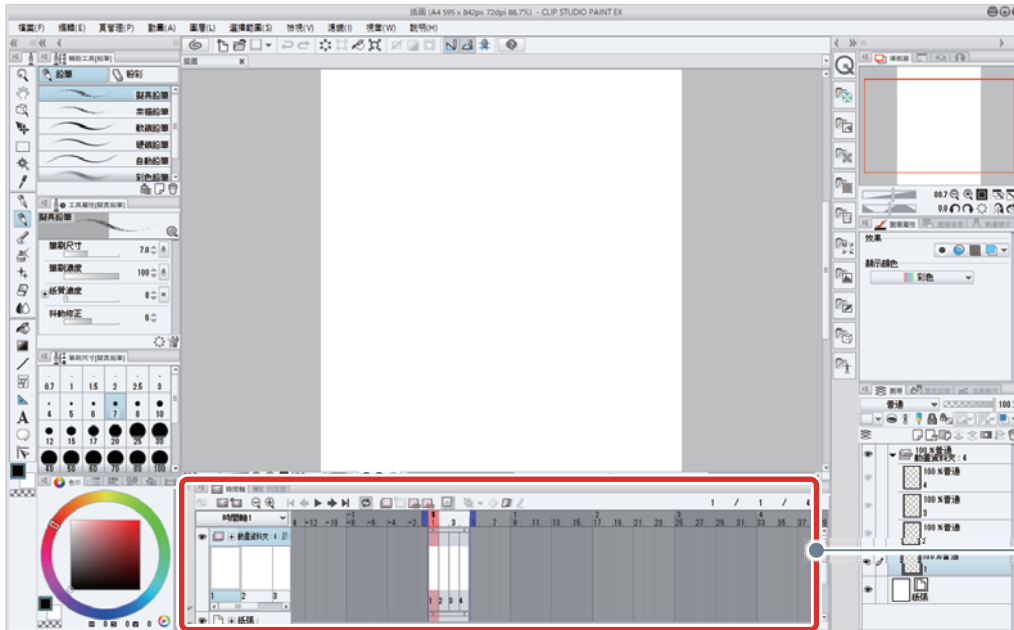
- ① 將 [單位] 設定為 [px]。
- ② 輸入 [寬度] 為「595」、[高度] 為「842」，[解析度] 為 [72]。
- ③ [製作動畫插圖] 設為打開。
- ④ [膠片張數] 輸入「4」，在 [畫面更新率] 選擇 [8fps]。

備註

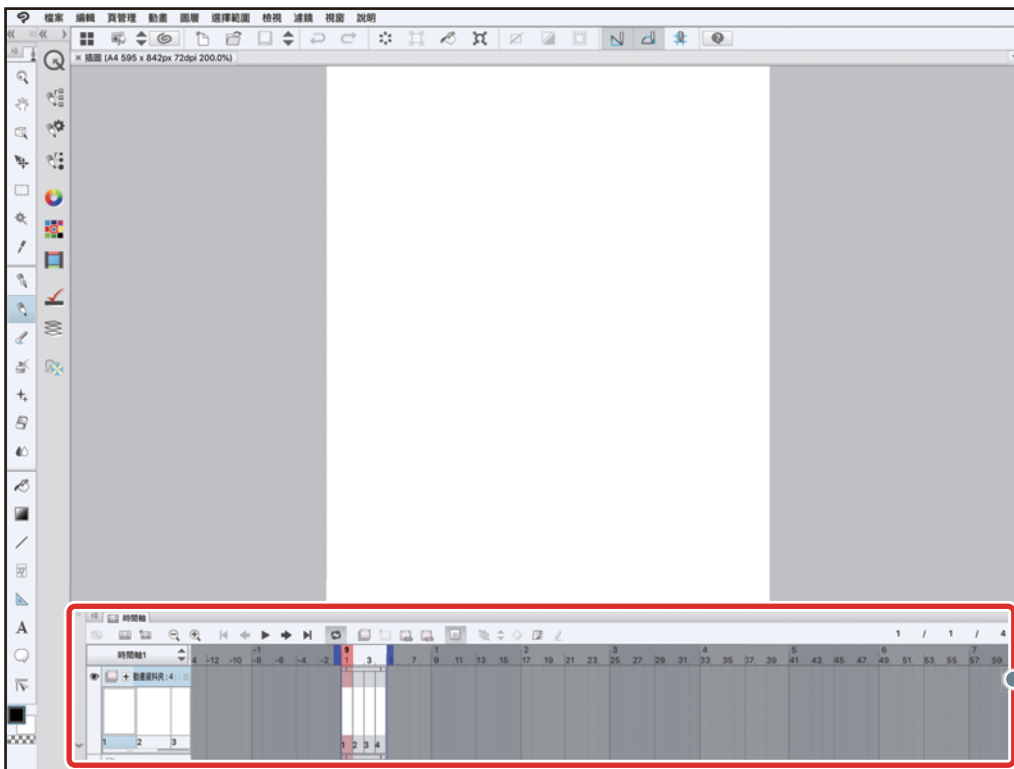
- 使用 DEBUT/PRO 時，[膠片張數] 最大可設定 24 張。無法超出 24 張。
- 依據網路服務不同，可公開的圖像大小和檔案尺寸有限。建議先查明 [寬度] 或 [高度] 等限制。
- 公開在網路上的插圖，一般會以「px (圖元)」指定。
- 想在 SNS 等各種網路服務公開動畫插圖時，建議解析度設定在 72dpi ~ 144dpi。

顯示時間軸面板

[時間軸] 面板是使插圖動起來的畫面。選擇 [視窗] 選單→ [時間軸] 後，會顯示 [時間軸] 面板。



[時間軸] 面板

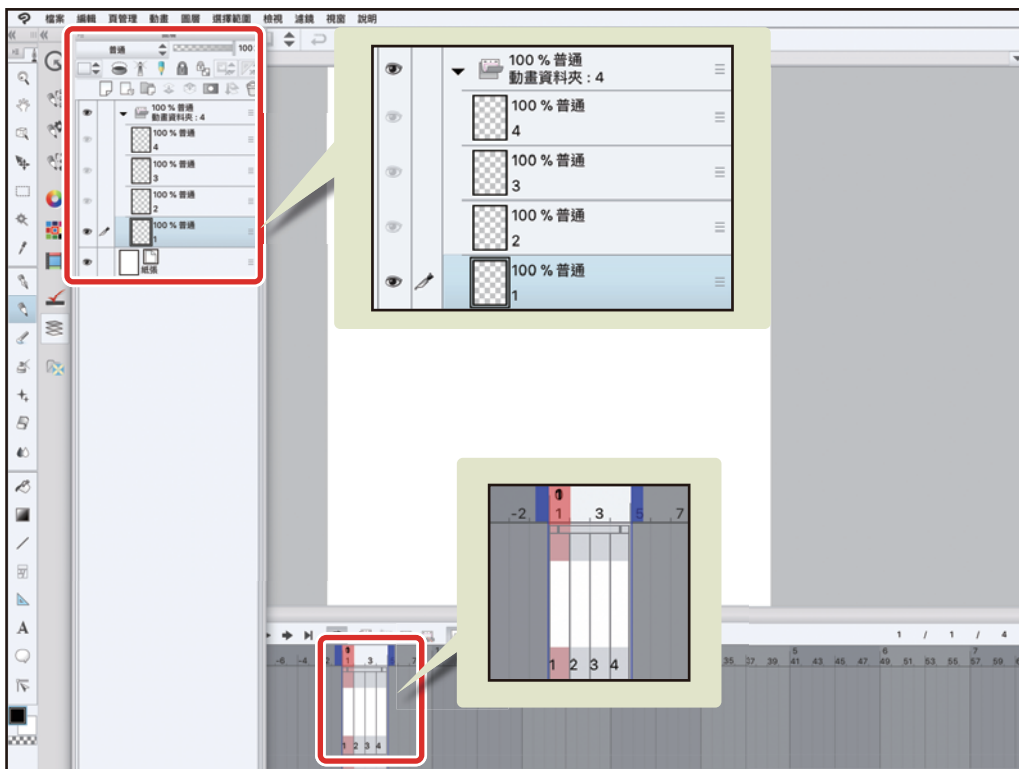
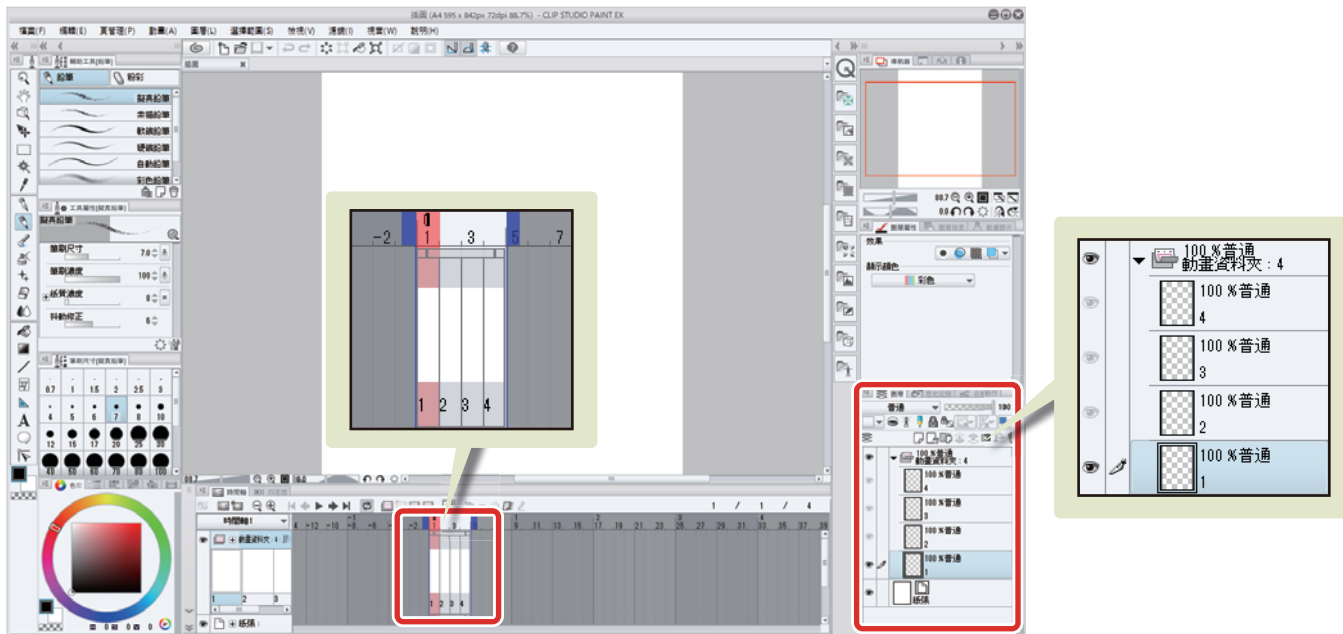


[時間軸] 面板

確認畫面

到這裡，製作動畫插圖的準備完成了。請確認畫面是否如下。

- 確認 [圖層] 面板中是否新增了動畫資料夾，且新增的膠片 (圖層) 是否等於在 [新建] 對話方塊的 [膠片張數] 中所指定的數量。
- [時間軸] 面板中，是否有指定動畫資料夾內的膠片。



備註

- 「動畫資料夾」是指管理動畫膠片的資料夾。收藏在動畫資料夾內的圖層，會被視為賦予動畫動作的「膠片」。
- 在 [時間軸] 面板指定膠片後，可讓動畫動起來。

Tips:iPad 特有的操作

在 iPad 上有部分的操作會不同。關於 iPad 特有的操作請參照下一個項目。

- 關於畫面構成：[『啟動』](#) → [『iPad』](#)
- 方便地使用修飾鍵的方法：[『常用捷徑一覽』](#) → [『Edge 鍵盤【iPad】』](#)
- 描繪工具的使用方法：[『草圖、底稿』](#) → [『描繪工具的使用方法【iPad】』](#)
- 顯示 [圖層] 面板的方法：[『什麼是圖層？』](#) → [『Tips：在 iPad 上顯示圖層面板』](#)

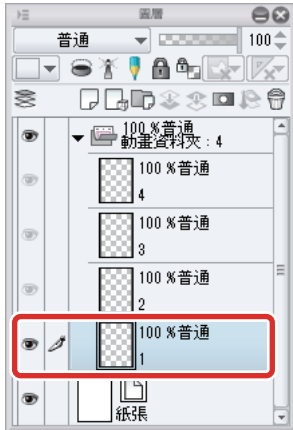
描繪底稿

每張膠片都打底稿。

描繪第一張膠片

在第一張膠片描繪底稿。

- 1 從 [圖層] 面板選擇膠片「1」。



- 2 使用 [鉛筆] 和 [橡皮擦] 工具，描繪底稿。



關於底稿的描繪，詳細內容請參照『[用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇](#)』→『[草圖、底稿](#)』。

完成底稿。

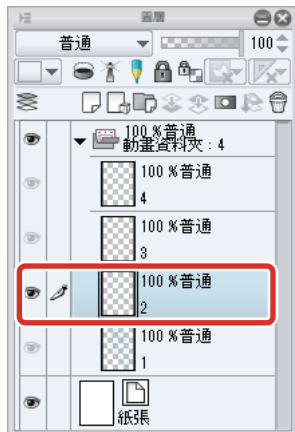


描繪第二張之後的膠片

第二張之後的膠片，也同樣描繪底稿。

1 從 [圖層] 面板，選擇想描繪的膠片。

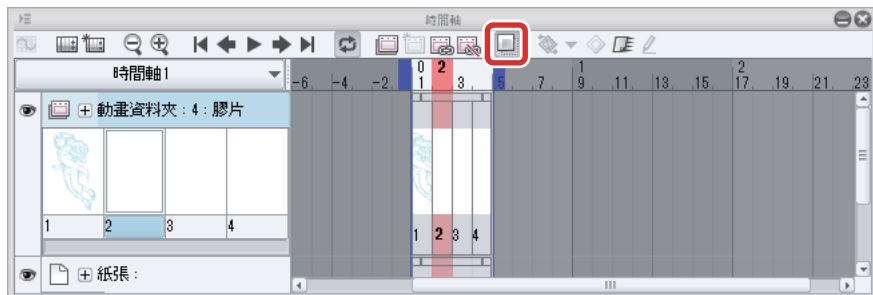
此處選擇膠片「2」。



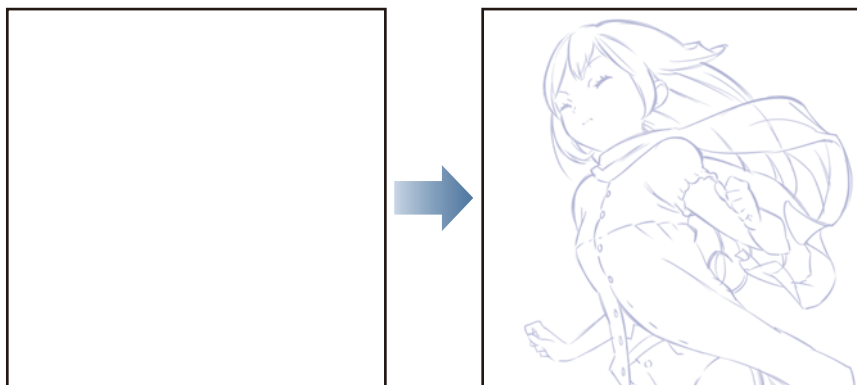
備註

- 動畫資料夾內的膠片，只會顯示所選擇的膠片。同資料夾內的其他膠片不會顯示。
- 關於底稿的描繪，詳細內容請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇』→『草圖、底稿』。

2 按一下 [時間軸] 面板的 [使描圖紙有效]。



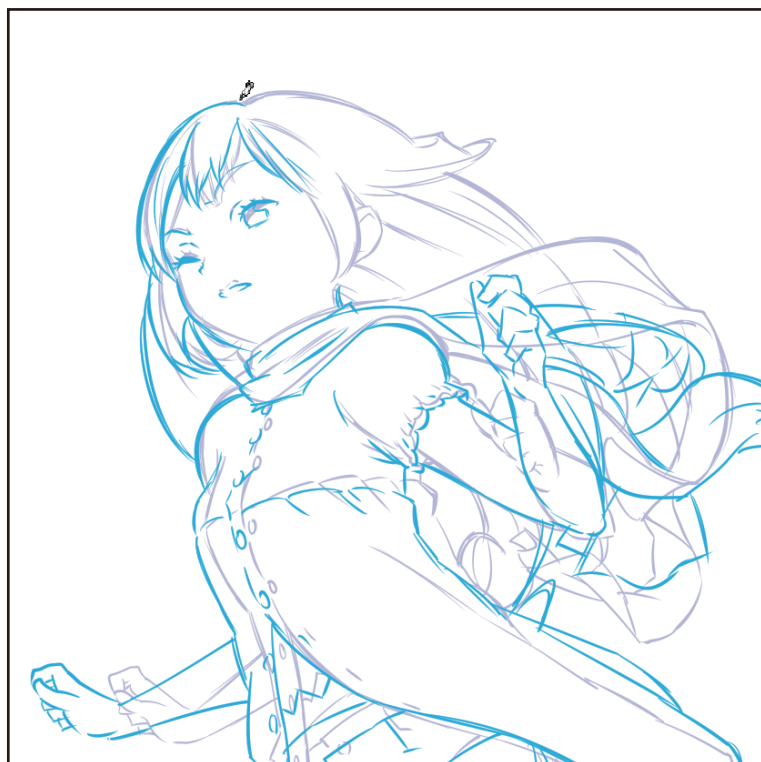
描繪在膠片「1」的插圖，會顯示在畫布上。這稱為「描圖紙」。



備註

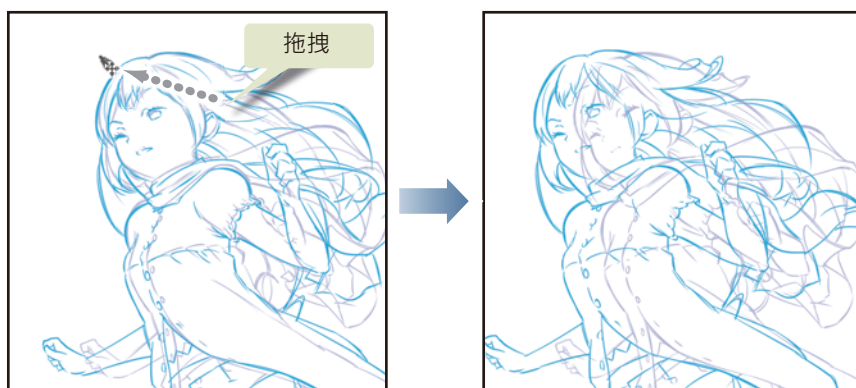
描圖紙是一種功能，可顯示和確認所選擇膠片的前後膠片。關於描圖紙的顯示顏色與顯示張數的變更方法，請參照『Tips：描圖紙』。

3 參考描圖紙，在膠片上描繪底稿。



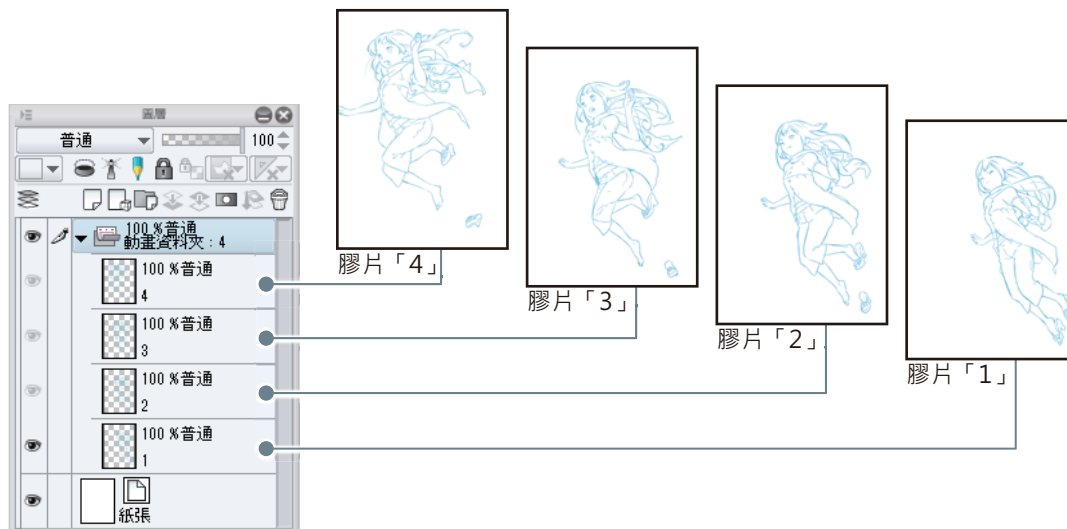
4 底稿完成後，選擇 [移動圖層] 工具，拖拽畫布。

剛才是和前面的膠片重疊描繪，但為了營造出往前移動的感覺，所以要選擇膠片「2」的圖層，往左邊拖拽。



5 剩下的膠片也一樣，先描繪底稿。

描繪完所有膠片的底稿後，底稿作業就算完成了。



6 按一下 [時間軸] 面板的 [使描圖紙有效]。

可隱藏描圖紙。

Tips：描圖紙

描圖紙是一種功能，可顯示和確認所選擇膠片的前後膠片。按一下 [時間軸] 面板的 [使描圖紙有效]，可切換顯示或隱藏。顯示描圖紙後，繪圖時可參考已經描繪完畢的膠片。



描圖紙的顯示顏色或顯示張數，選擇 [動畫] 選單 → [顯示動畫膠片] → [描圖紙設定]，就會顯示 [描圖紙設定] 對話方塊，可在此進行設定。



確認動作

使用 [編輯時間軸] 工具，確認描繪完成底稿的膠片之動作。

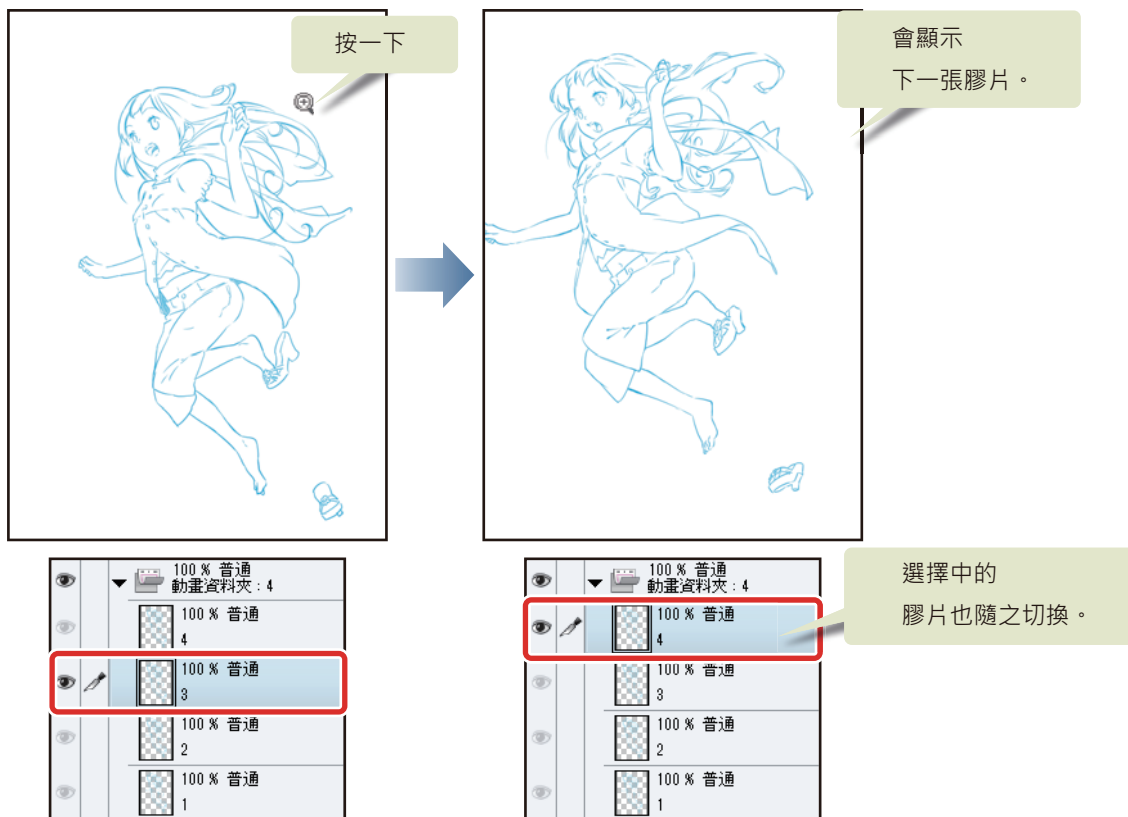
1 從 [工具] 面板選擇 [操作] 工具 → [編輯時間軸]。



2 在畫布上按一下。

畫布的顯示會切換到下一張膠片。每按一下，顯示的膠片就會切換。

顯示到最後一張膠片後，切換就會結束。在 [圖層] 面板選擇第一張膠片，就能再次切換膠片。



備註

使用 [編輯時間軸] 工具時，按鍵盤的 [→] 鍵或 [←] 鍵也能切換膠片的顯示。

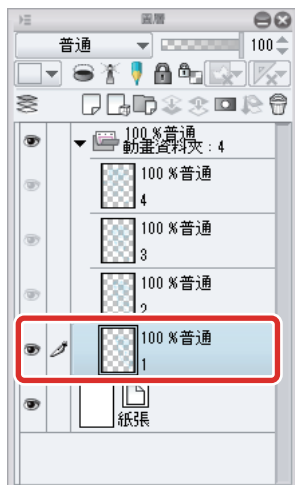
描線和上色

接著在底稿上描線和上色。一張膠片需要多個圖層時，可製作圖層資料夾，如此就會將圖層資料夾視為一張膠片。

製作圖層資料夾

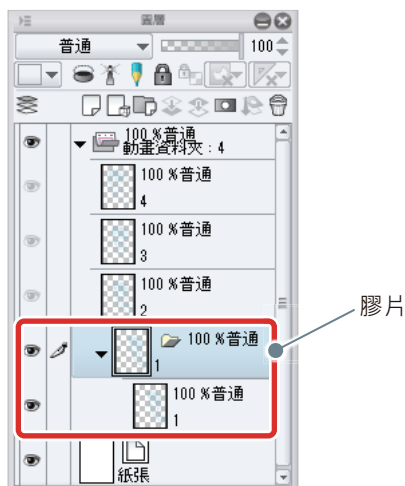
製作圖層資料夾以整理多個圖層，並視為一張膠片處理。

- 1 從 [圖層] 面板選擇膠片「1」。



- 2 選擇 [圖層] 選單 → [建立資料夾並插入圖層]。

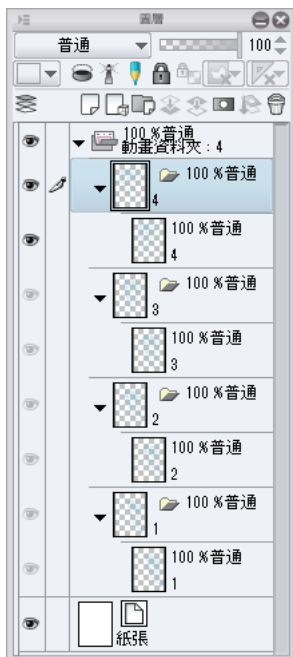
製作和膠片「1」同名的圖層資料夾，將膠片「1」以圖層的方式收納。今後，圖層資料夾就會被當作是一張膠片。



對 [圖層] 面板的圖層名稱按一下右鍵，從所顯示的選單中也能選擇 [建立資料夾並插入圖層]。

3 其他膠片也依照同樣的步驟，製作圖層資料夾。

如下圖，圖層資料夾製作完畢。



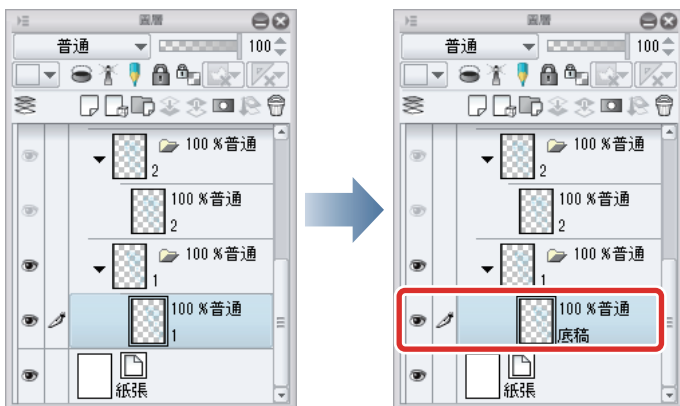
描線

每張膠片都進行描線。

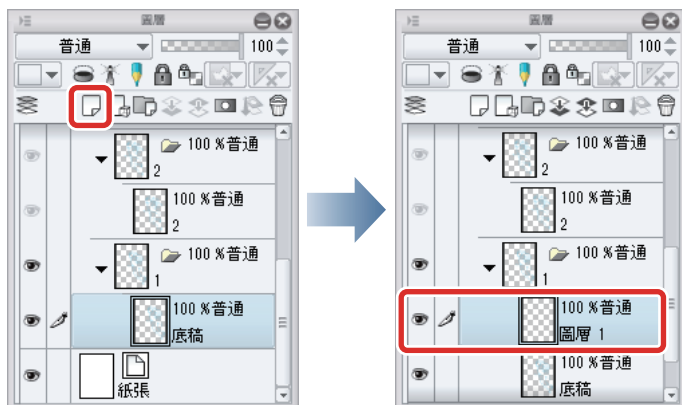
描繪第一張膠片

在膠片「1」（圖層資料夾）內追加圖層，進行描線。

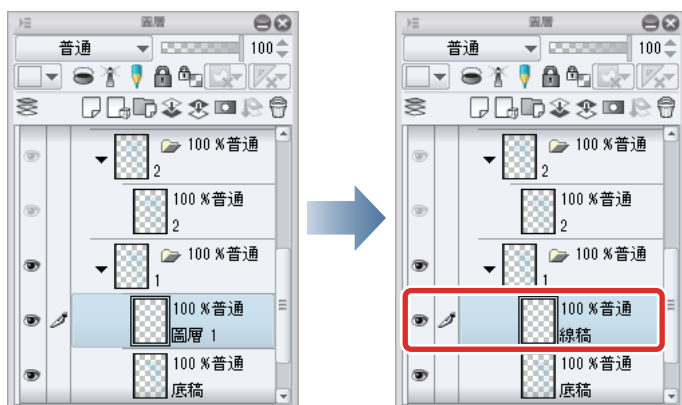
1 選擇膠片「1」內的「1」圖層，對圖層名稱按兩下，輸入「底稿」。



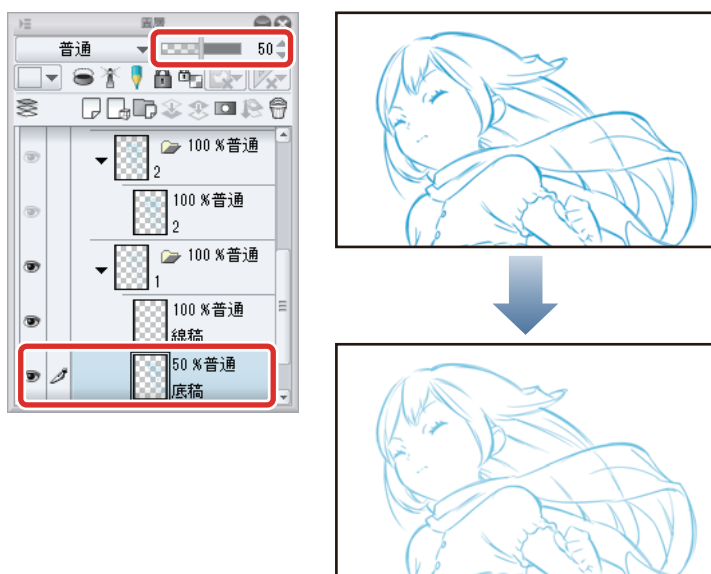
- 2** 選擇膠片「1」內的「底稿」圖層，按一下 [圖層] 面板的 [新點陣圖層]。建立圖層。



- 3** 按兩下新建圖層的圖層名稱，輸入「線稿」。



- 4** 選擇「底稿」圖層，將 [不透明度] 變更為 50%。
降低底稿的不透明度，使描線的線條清楚易見。



5 選擇「線稿」圖層，進行描線。

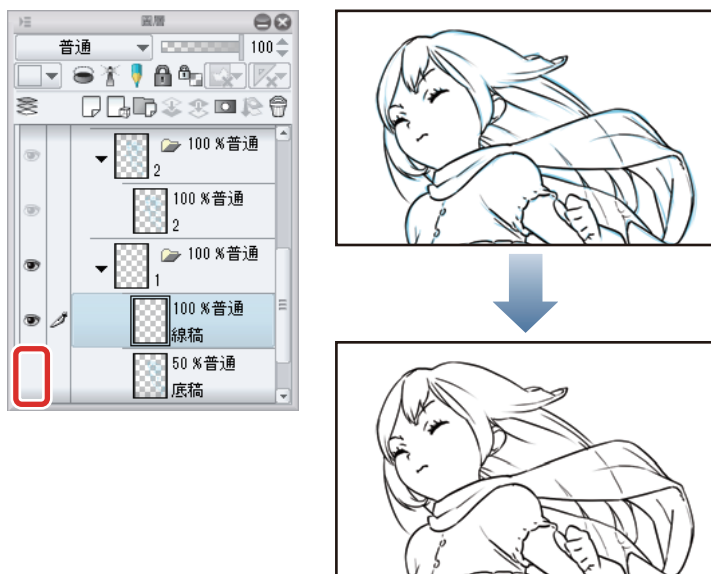


備註

- 關於描線，詳細請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇』→『描線』。
- 圖層無法描線時，請參照『無法在膠片 (圖層) 描繪時』。

6 按一下「底稿」圖層左邊的 [顯示/隱藏圖層]，將圖層隱藏。

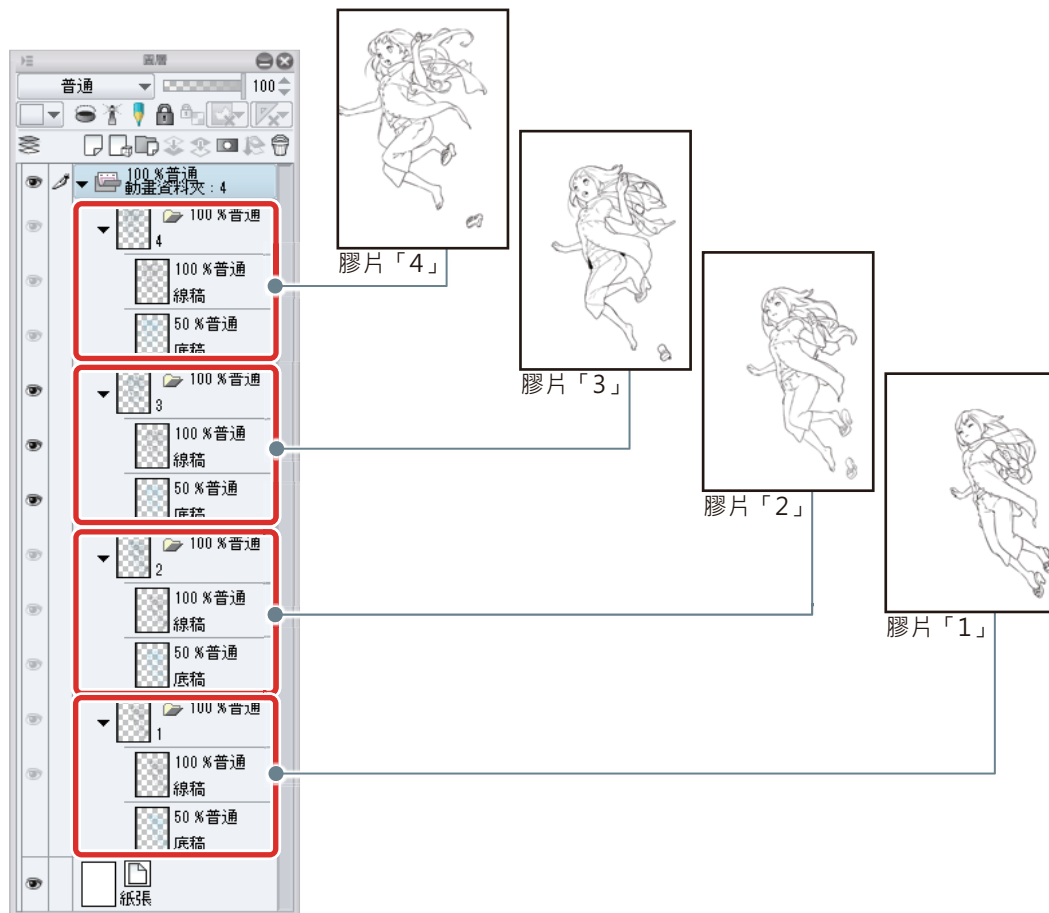
「底稿」圖層隱藏後，僅會顯示線稿。



描繪第二張之後的膠片

膠片「2」之後也和膠片「1」一樣，製作描線用的圖層，並進行描線。

描線完成後，所建立的圖層會如下圖。



備註

圖層無法描線時，請參照『無法在膠片（圖層）描繪時』。

描線完成後，選擇 [工具] 面板 → [操作] 工具 → [編輯時間軸] 工具，按一下畫布確認線稿的動作。若有覺得在意的地方，應在上色前修正線稿。

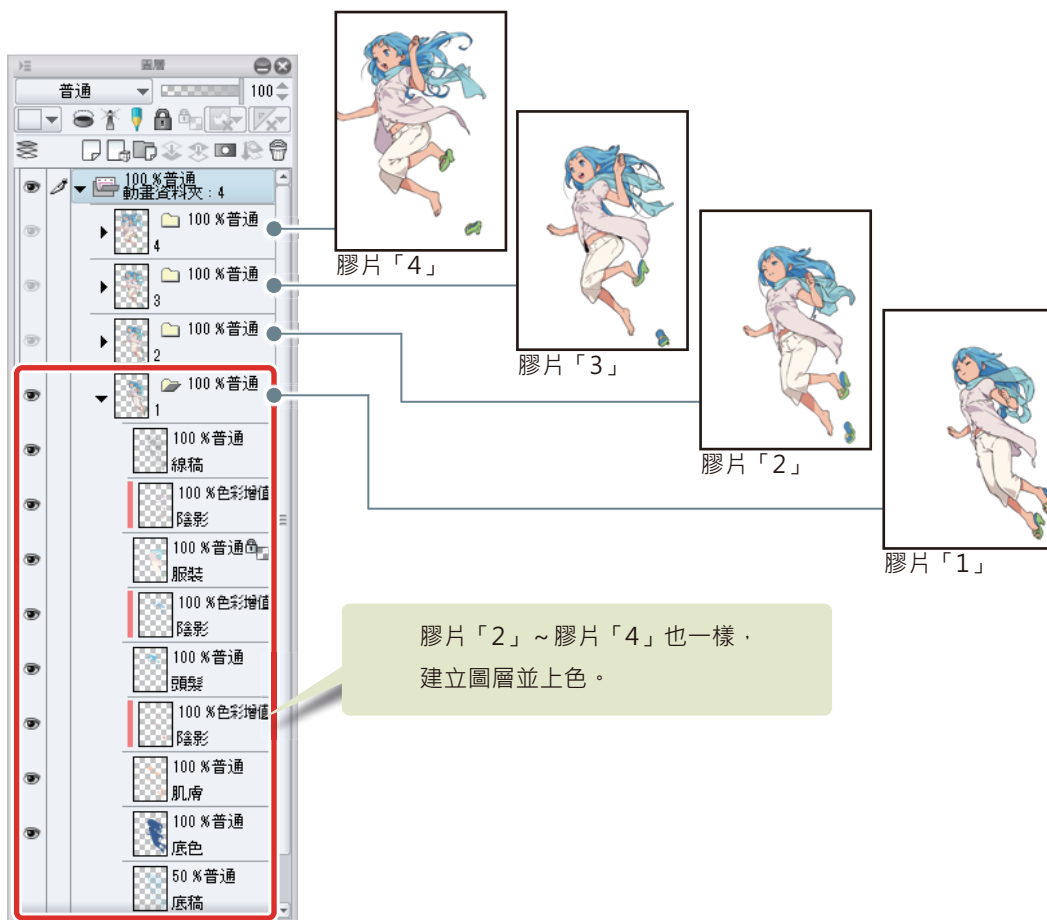
上色

在每張膠片建立上色用的圖層，並進行上色。



- 關於上色，詳細請參照『用 CLIP STUDIO PAINT 來描繪插圖吧 基本篇』→『基本上色』或『細部描繪』。
- 圖層無法上色時，請參照『無法在膠片（圖層）描繪時』。

此處如下圖，在各膠片建立圖層並進行上色。



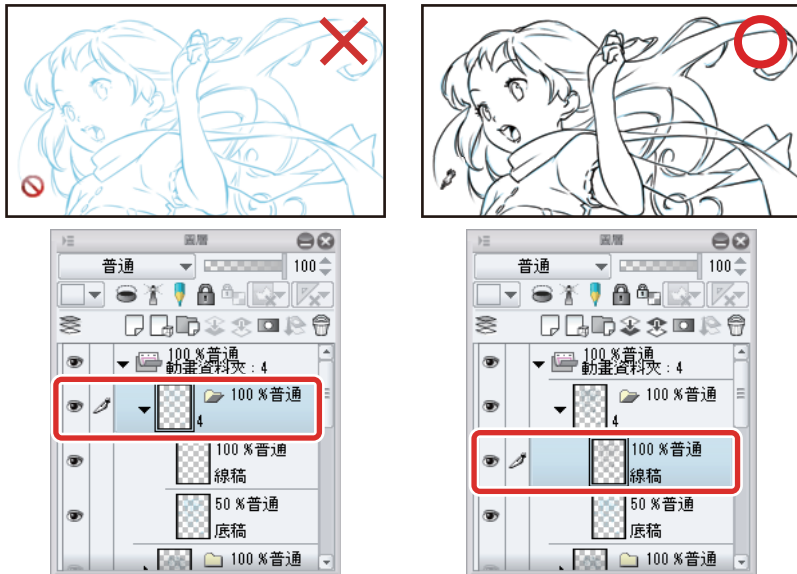
上色完畢後，選擇 [工具] 面板 → [操作] 工具 → [編輯時間軸] 工具。按一下畫布，確認上色後的動作。若有覺得在意的地方，應先修正上色。

無法在膠片（圖層）描繪時

無法在動畫資料夾內的膠片進行線稿描繪或上色時，請確認下列事項。

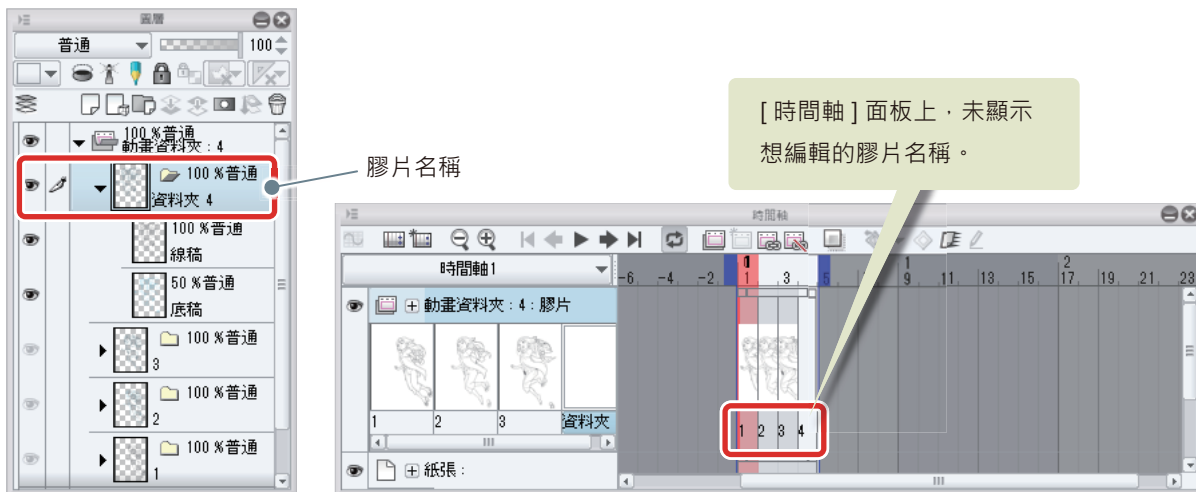
是否有選擇動畫資料夾或圖層資料夾？

選擇動畫資料夾或圖層資料夾時，無法進行描繪。請從 [圖層] 面板選擇想描繪的圖層。



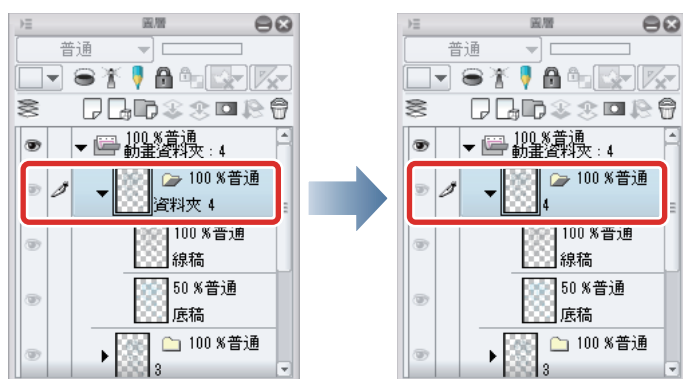
圖層資料夾名稱有顯示在 [時間軸] 面板上嗎？

請確認包含想編輯圖層在內的膠片名稱（圖層資料夾名稱），是否顯示在 [時間軸] 面板上。編輯動畫資料夾內的膠片時，必須在 [時間軸] 面板上指定膠片。



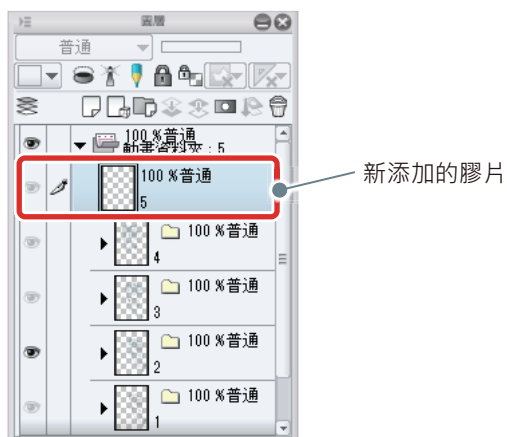
動畫資料夾內的膠片名稱和 [時間軸] 面板上指定的膠片名稱不同時，請配合 [時間軸] 面板上指定的膠片名稱，變更 [圖層] 面板的膠片名稱。

在此處的例子中，無膠片相當於 [時間軸] 面板的膠片「4」，所以要將「資料夾 4」的名稱變更為「4」。



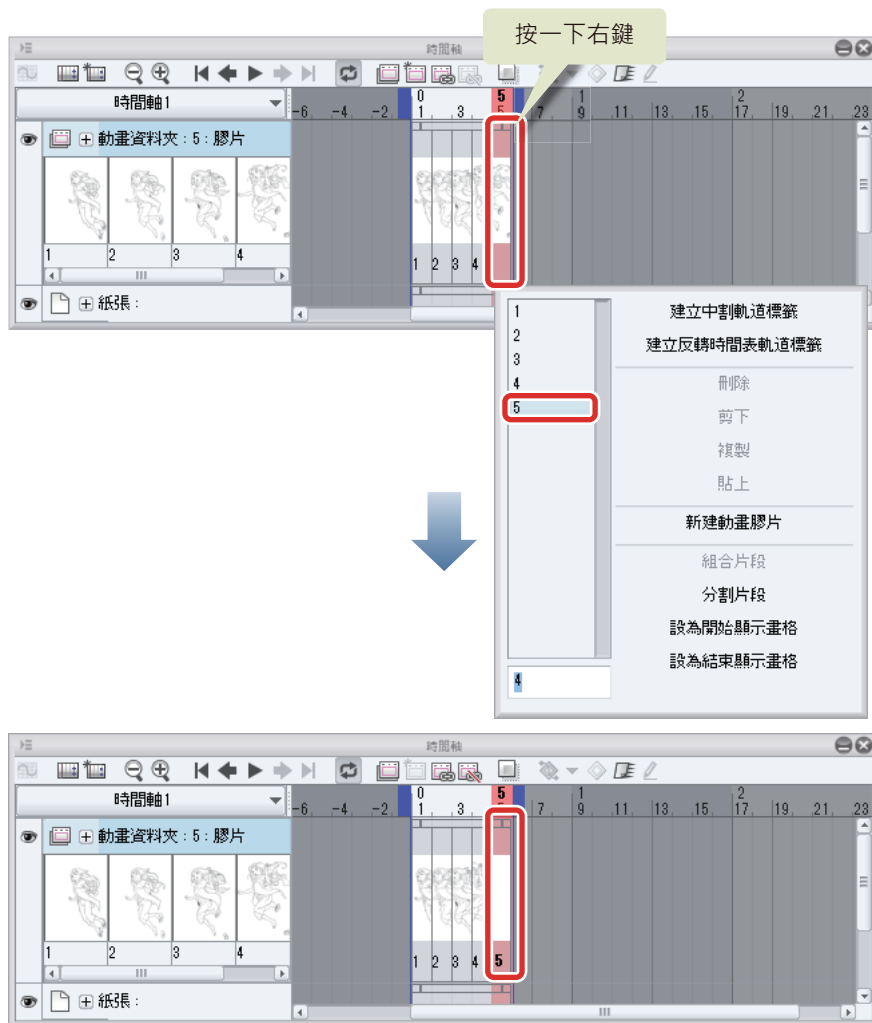
是否有追加新的膠片？

在動畫資料夾內追加新膠片後，請在 [時間軸] 面板上指定膠片。



在 [時間軸] 面板的畫格按一下右鍵。顯示彈出選單後，選擇新追加的膠片名稱。

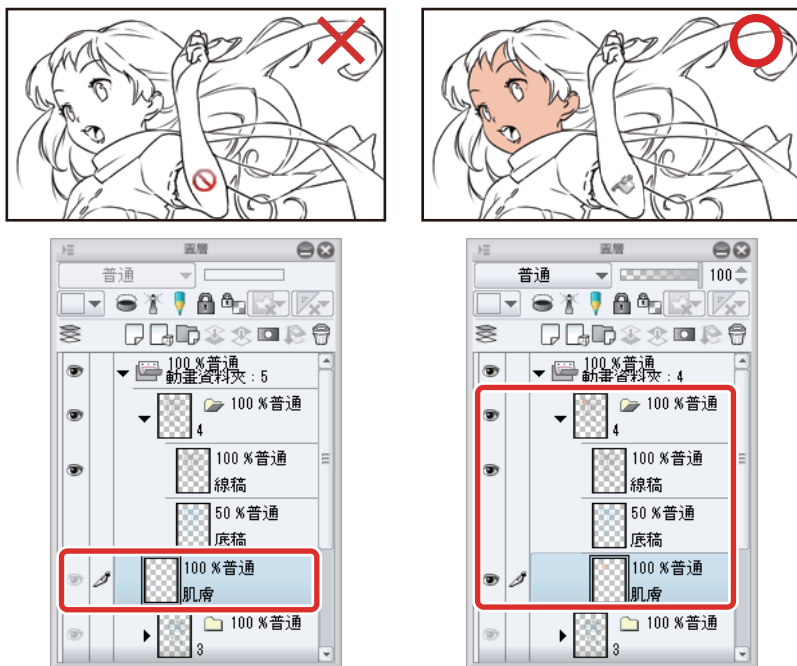
在 iPad 以手指長押畫格，顯示彈出式選單。



[時間軸] 面板上無指定的畫格時，請變更播放時間。關於變更方法，請參照『[變更播放時間](#)』。

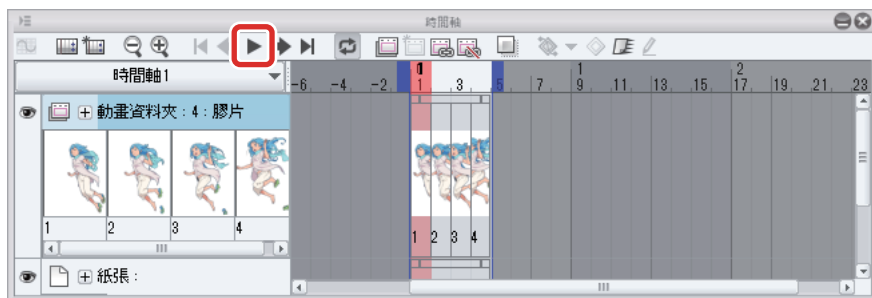
描線或上色的圖層，是否建立在圖層資料夾外？

描線或上色的圖層建立在圖層資料夾外時，請拖拽圖層，移動到圖層資料夾內。



讓動畫插圖動起來

按一下 [時間軸] 面板的 [播放/停止]，播放動畫插圖。



想變更播放速度時，可在下面的『編輯時間軸』編輯播放時間。

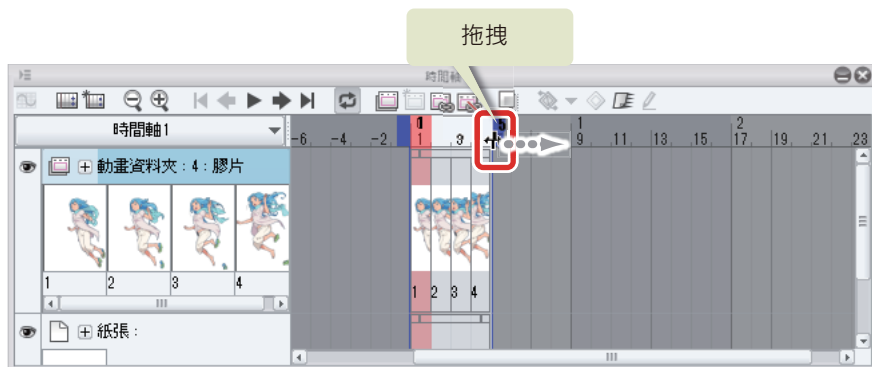
編輯時間軸

使用 [時間軸] 面板，變更播放時間或膠片顯示的時間點。

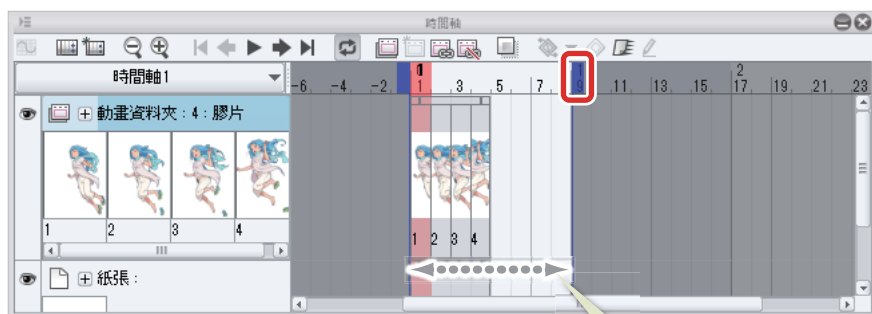
變更播放時間

目前播放速度太快，所以要將播放時間拉長。

將滑鼠游標放到 [時間軸] 面板的 [結束畫格] 上，然後向右方拖拽。此處拖拽到畫格 8。



如此一來，播放時間就會變長。



DEBUT/PRO 時，播放時間最大可延長到第 24 畫格。

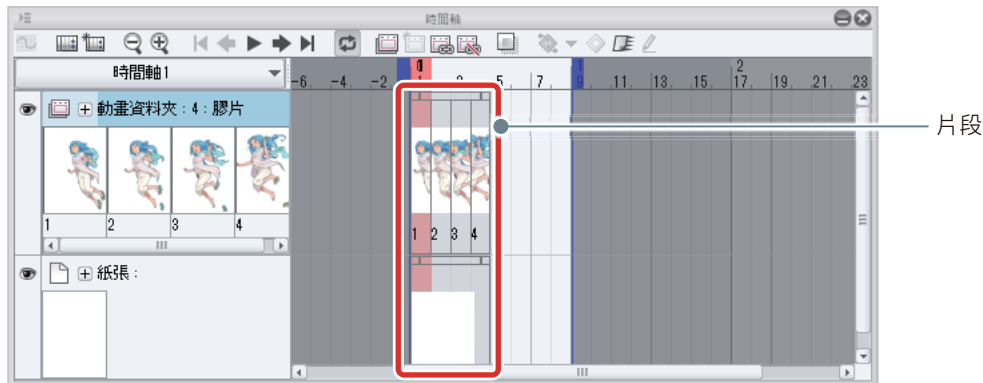
按一下 [時間軸] 面板的 [播放 / 停止]，播放動畫插圖。播放時間變長了，但膠片和紙張圖層途中就會消失。在下面的『[編輯膠片的顯示](#)』中，可編輯膠片或紙張圖層的顯示。

編輯膠片的顯示

僅拉長播放時間，膠片的顯示也不會改變。使用 [時間軸] 面板，變更膠片的顯示。

變更片段的顯示時間

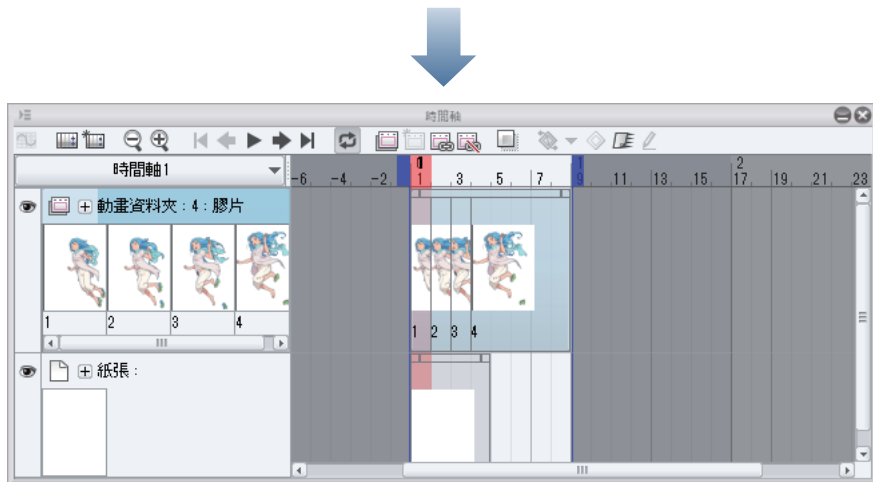
片段是一種編輯範圍，會指出膠片和圖層的顯示範圍。播放時間內未顯示片段的畫格，亦不會顯示膠片和紙張圖層。



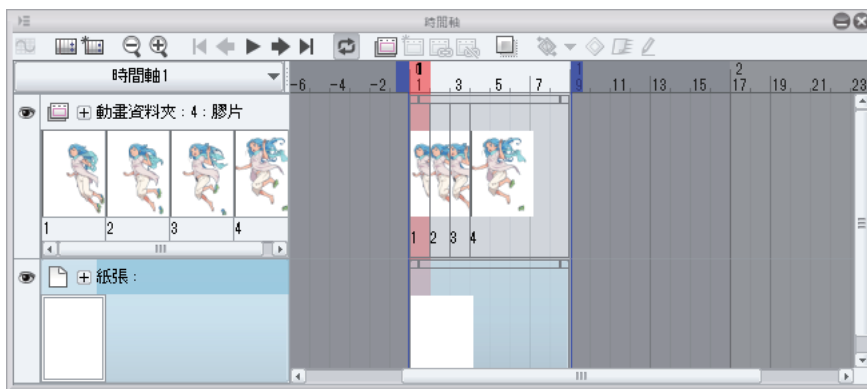
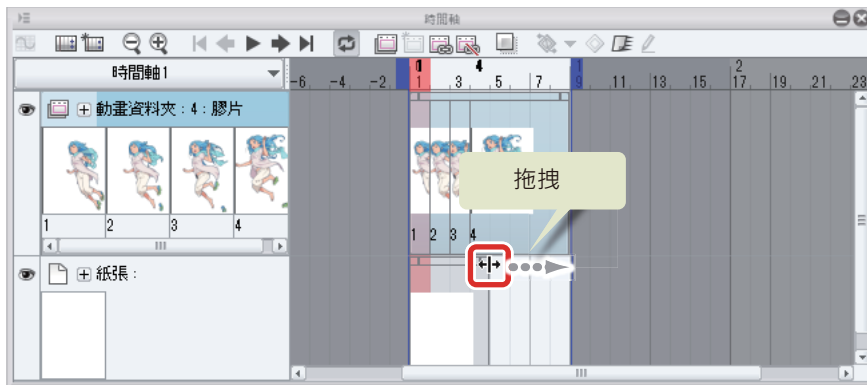
此處將變更片段的長度，讓膠片和紙張圖層能顯示到最後。

- 1 將滑鼠游標放在動畫資料夾的片段右端，拖拽到播放時間結束時的畫格。

將滑鼠游標放在可變更片段顯示時間的位置後，游標形狀會變成左右箭頭。



2 將滑鼠游標放在紙張圖層的片段右端，拖拽到播放時間結束時的畫格。



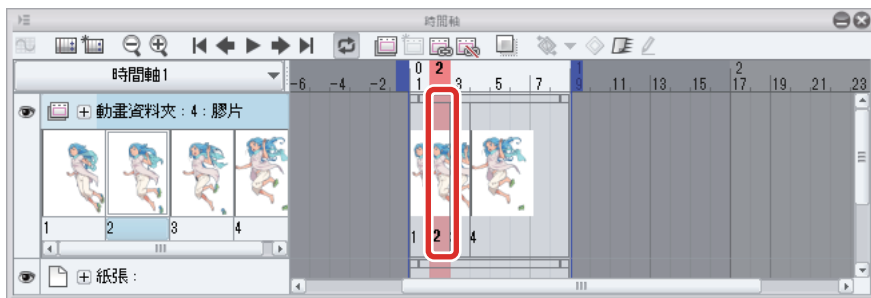
備註

往左拖拽片段時，顯示時間就會縮短。縮短的畫格中若有指定膠片時，指定膠片會被刪除。

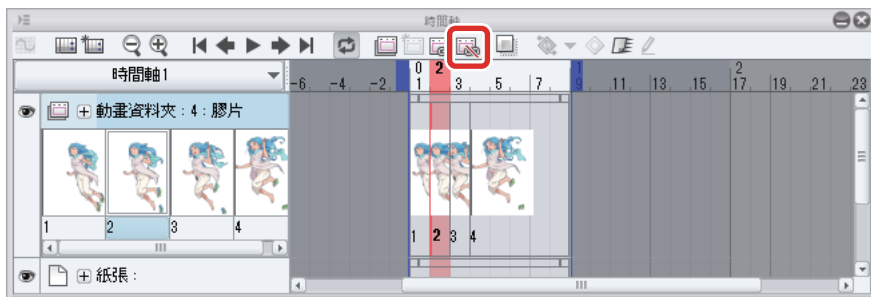
刪除指定膠片

膠片和紙張圖層能顯示到最後，但動作的速度依舊很快。所以需要重新指定膠片，讓動作配合 [時間軸] 面板的播放時間。重新指定前，刪除膠片的指定。

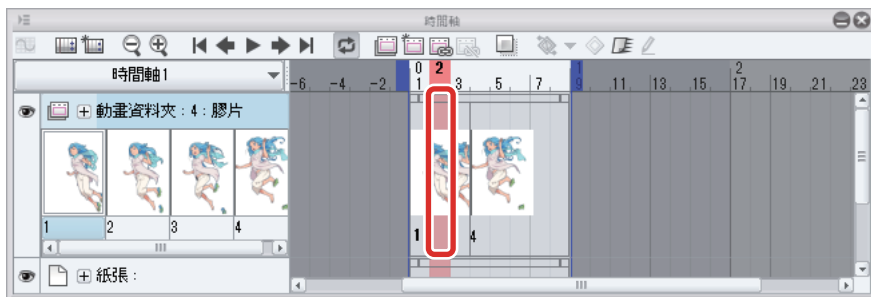
- 1 按一下 [時間軸] 面板的膠片「2」。



- 2 按一下 [時間軸] 面板的 [刪除指定膠片]。

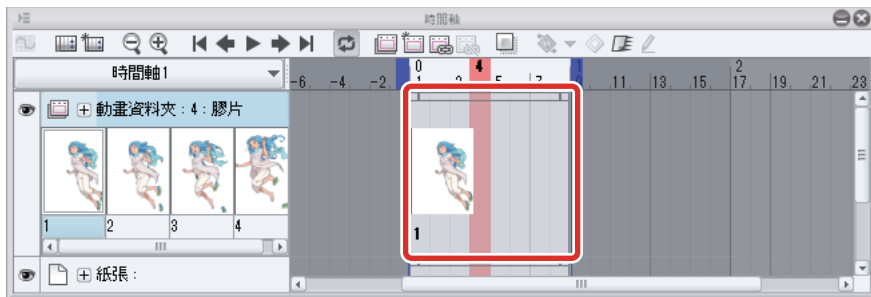


可刪除膠片「2」的指定膠片。



- 3 膠片「3」和膠片「4」也依照同樣的步驟刪除。

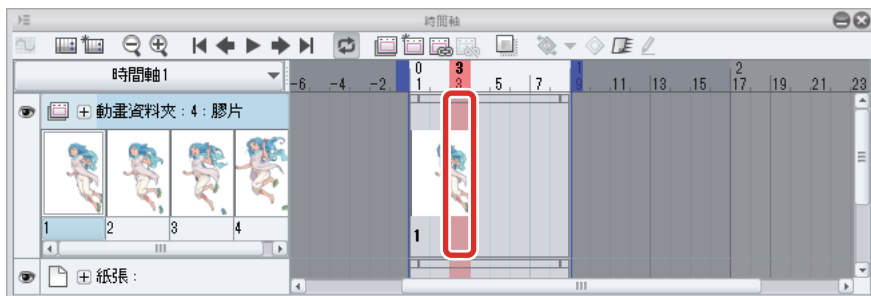
從 [時間軸] 面板，刪除膠片「1」之外的指定膠片。



指定膠片

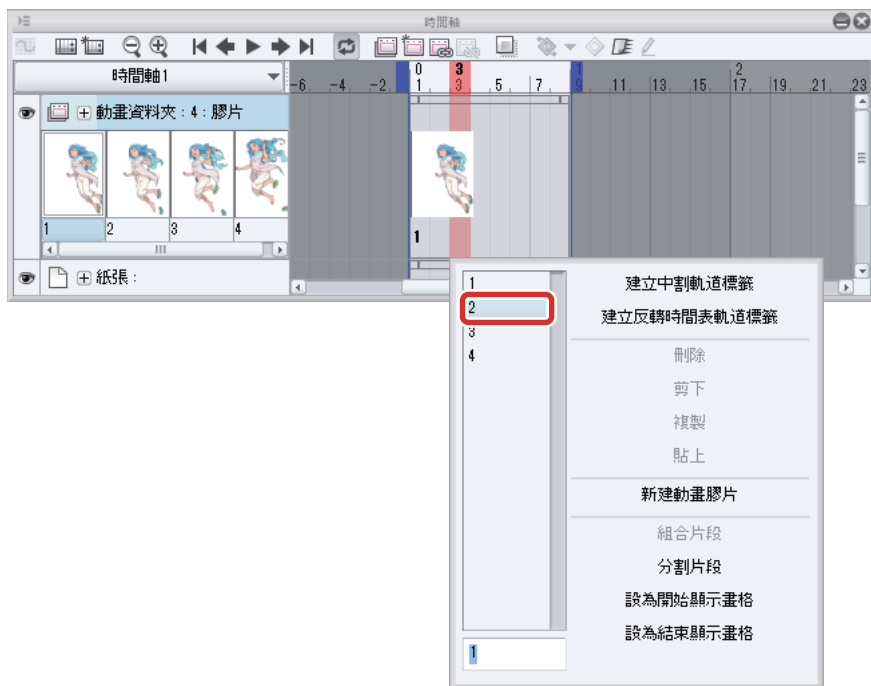
在其他畫格重新指定膠片。

- 1 點選右鍵 [時間軸] 面板的第 3 畫格。iPad 用戶則以手指長押第 3 畫格。

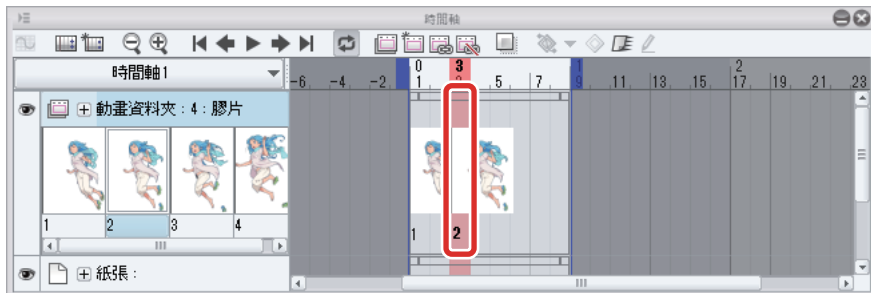


難以長押 iPad [時間軸] 面板的畫格時，在 [時間軸] 面板上向外撥動，即可放大顯示 [時間軸]。向內撥動 [時間軸] 面板，恢復至原本的大小。

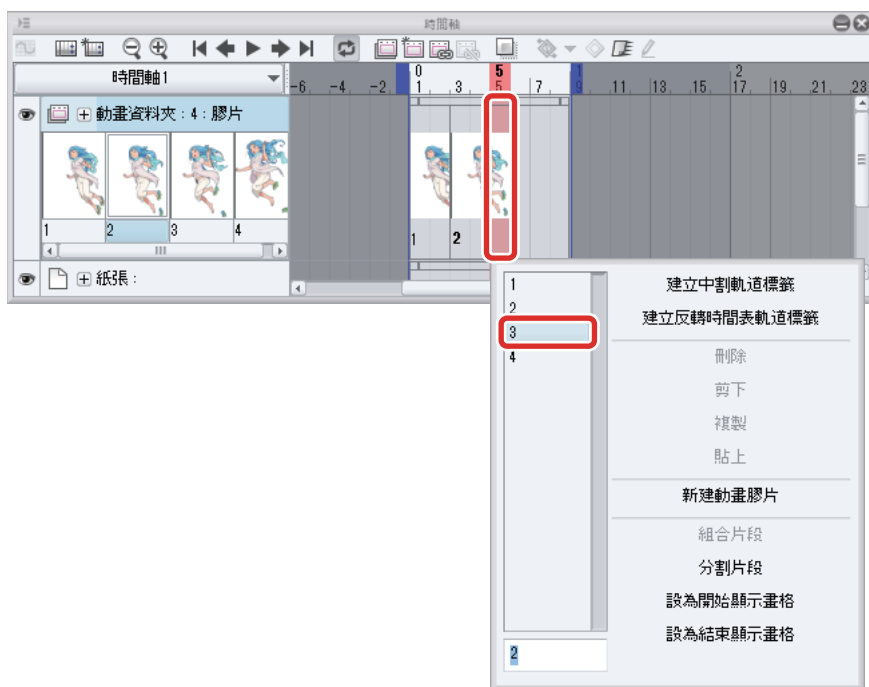
- 2 彈出視窗顯示後，選擇「2」。



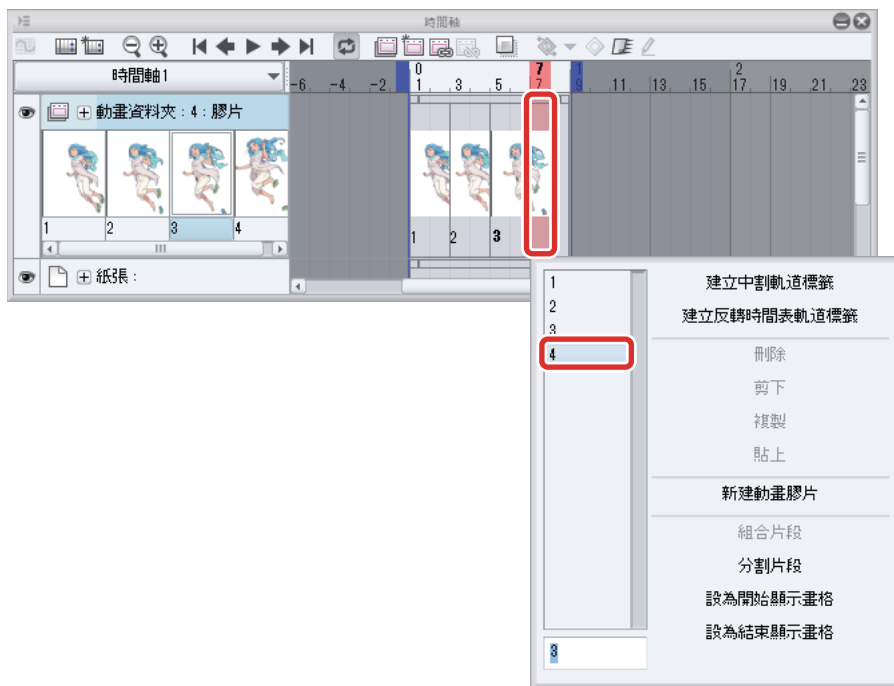
[時間軸] 面板的第 3 畫格，會顯示「2」的指定膠片。播放第 3 畫格時，顯示的會是膠片「2」。



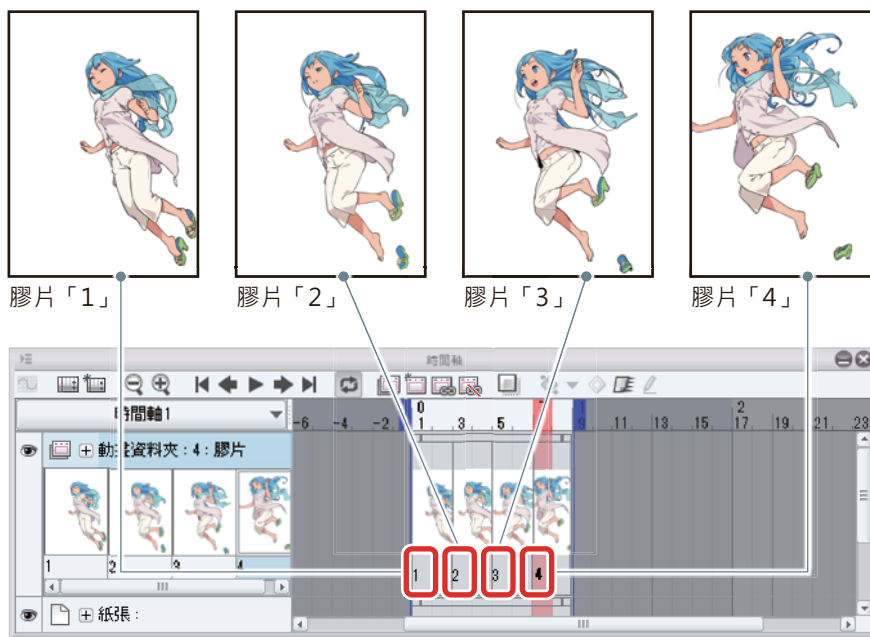
3 點選右鍵 [時間軸] 面板的第 5 畫格。iPad 用戶則以手指長押第 5 畫格。彈出視窗顯示後，選擇「3」。



4 點選右鍵 [時間軸] 面板的第 7 畫格。iPad 用戶則以手指長押第 7 畫格。彈出視窗顯示後，選擇「4」。

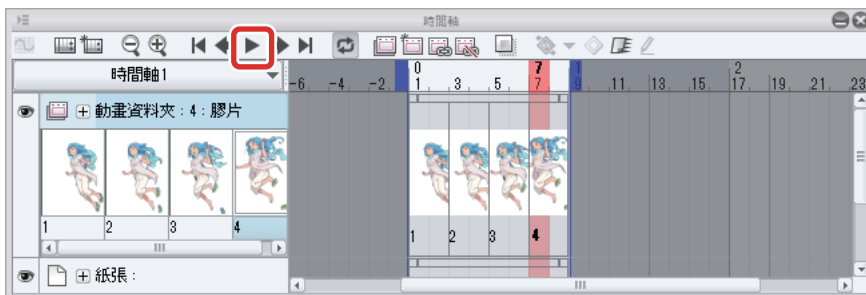


到此，所有膠片都指定完畢了。



確認動作

按一下 [時間軸] 面板的 [播放 / 停止]，播放動畫插圖。若有覺得在意的地方，可修正播放時間或膠片的指定。



到此，動畫插圖完成了。

保存檔案

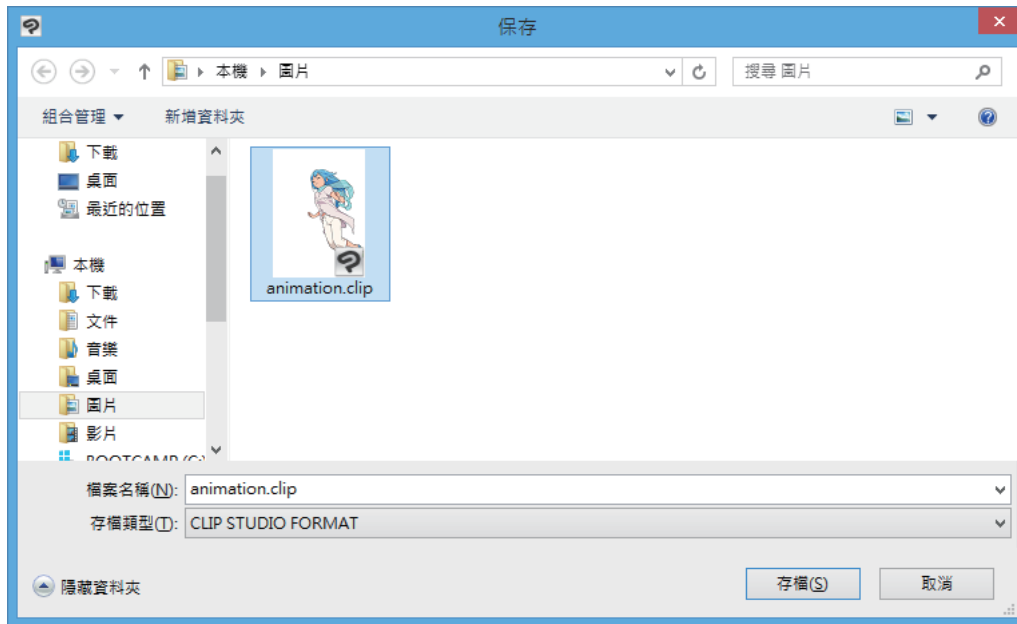
作品完成後，要保存檔案。要保存為 CLIP STUDIO PAINT 可編輯的檔案時，可用「CLIP STUDIO FORMAT」（副檔名：clip）進行保存。

1 選擇 [檔案] 選單 → [保存]。

2 在 [保存] 對話方塊中，以 CLIP STUDIO FORMAT（副檔名：clip）進行保存。

在 iPad 版本選擇 [保存] 後會直接進行保存。

變更檔案名稱時，請選擇 [檔案] 選單 → [另存新檔]。



備註

開啟已保存的檔案時，選擇 [檔案] 選單 → [打開]。

寫出動畫插圖

完成的動畫插圖，可用動畫 GIF 或影片等檔案格式寫出。寫出的檔案，可透過 SNS 等在網路上公開。

動畫 GIF

動畫 GIF 格式可支援各種 SNS 等網路服務。因此，適合將完成的動畫插圖公開在網路上。此外，動畫 GIF 的檔案容量比影片檔案小。但可寫出的色數有限，最多只能到 256 色。

此處會說明，如何將完成的動畫插圖以動畫 GIF 的格式寫出。



透過 SNS 等網路服務公開動畫 GIF 時，[寬度]、[高度]、檔案大小等會有上限。寫出前，請先確認想利用的服務之條款。

1 選擇 [檔案] 選單 → [寫出動畫] → [動畫 GIF]。

2 在 [另存新檔] 對話方塊中，指定保存位置的資料夾後，按一下 [保存]。



iPad 不會顯示 [另存新檔] 對話方塊。請繼續下一個步驟。

3 會顯示 [動畫 GIF 輸出設定] 對話方塊，確認設定內容後，按一下 [OK]。



寫出為動畫 GIF 時，畫布的長邊若超過 560px，會自動設為 560px。

4 表示檔案尺寸的訊息顯示後，確認完檔案尺寸後按一下 [OK]。



若檔案尺寸超過想利用的網站服務之限制時，按一下 [OK] 後，可重新輸出縮小檔案尺寸。在 [動畫 GIF 輸出設定] 對話方塊中，縮小 [寬度]、[高度]、[畫面更新率] 的值，就能縮小檔案尺寸。

在步驟 2 指定的資料夾中，建立了動畫 GIF 檔案。

iPad 會顯示 [檔案管理] 對話方塊，可確認已建立的動畫 GIF 檔案。

點選 [檔案管理] 對話方塊的 [共有]，可在其他環境下開啟動畫 GIF 檔案或公開至 SNS。

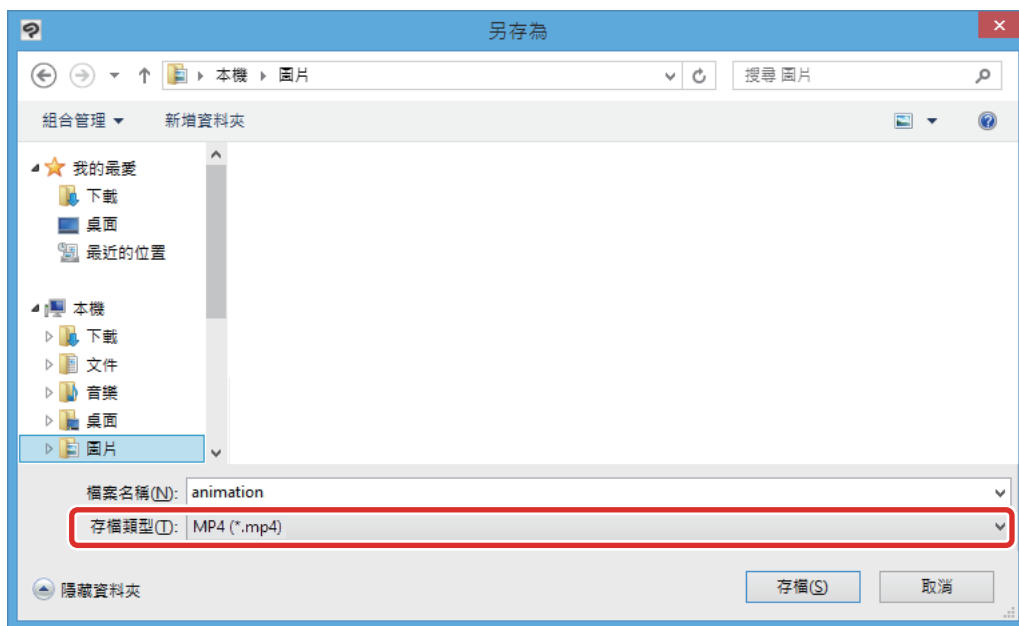
影片

關於影片檔案，Windows 可寫出 AVI 格式檔案（副檔名：avi）、MP4 格式（副檔名：mp4）、macOS/iPad 則可寫出 QuickTime 格式的檔案（副檔名：mov）、MP4 格式（副檔名：mp4）。

影片檔與動畫 GIF 不同，不會減色。此外，若用 CLIP STUDIO ACTION 添加了 BGM 等聲音檔，聲音檔也會一併被寫出。影片檔不只是動畫插圖，還能同時播放聲音檔。

此處會說明，如何將完成的動畫插圖以 MP4 格式的影片檔案寫出。

- 1 選擇 [檔案] 選單 → [寫出動畫] → [影片]。
- 2 在 [另存新檔] 對話方塊中，把 [檔案種類] 設為 [MP4] 之後，進行保存。



- 3 會顯示 [影片寫出設定] 對話方塊，確認設定內容後，按一下 [OK]。



在步驟 2 指定的資料夾中，建立了影片檔。

iPad 會顯示 [檔案管理] 對話方塊，可確認已建立的影片檔案。

點選 [檔案管理] 對話方塊的 [共有]，可在其他環境下開啟影片檔案或公開至 SNS。

連號圖像

將完成動畫插圖的各個畫格，以複數的圖像檔寫出。寫出時會配合畫格的順序，給予檔案名稱連續的號碼。

用其他軟體讀取連號圖像檔，或者是上傳到各種網路服務後，可將其轉換為影片檔或動畫 GIF 等格式。

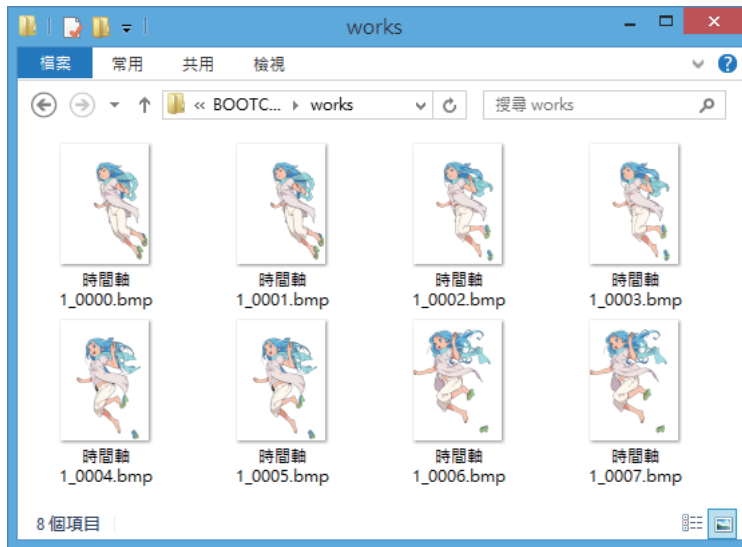
此處會說明，如何將完成的動畫插圖以連號圖像寫出。

1 選擇 [檔案] 選單 → [寫出動畫] → [連號圖像]。

2 會顯示 [連號圖像寫出設定] 對話方塊，確認設定內容後，按一下 [OK]。



連號圖像會建立在 [連號圖像寫出設定] 對話方塊的 [寫出位置] 所指定的資料夾。



iPad 會顯示 [檔案管理] 對話方塊，可確認已建立的連號圖像。

點選 [檔案管理] 對話方塊的 [共有]，可將連號圖像保存至其他環境。而且，[檔案管理] 對話方塊中的連號圖像無法在 CLIP STUDIO PAINT 開啟。